

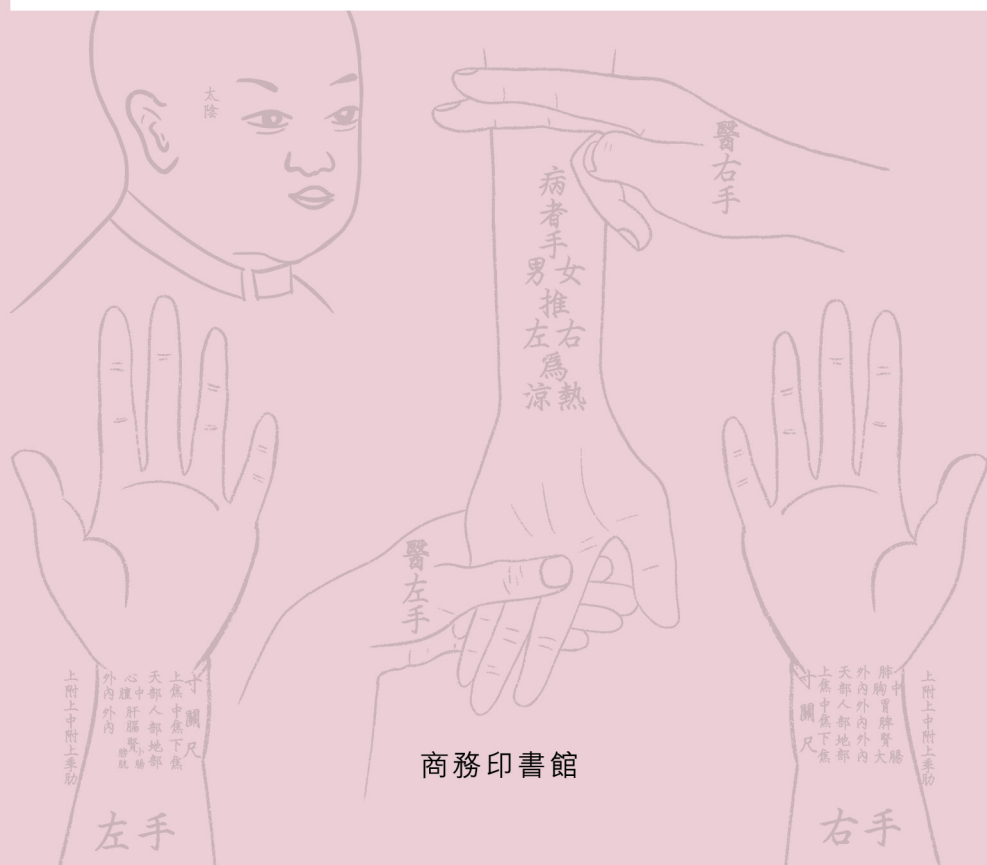
推拿三字經

【清】徐謙光 著

李 磊 羅桂青 校注

增圖考釋推拿法

【清】夏雲集 撰 【民國】許敬輿 增釋 李 磊 羅桂青 校注



商務印書館

小兒推拿歷代名著系列

捌

推拿三字經

【清】徐謙光 著

李 磊 羅桂青 校注

增圖考釋推拿法

【清】夏雲集 撰 【民國】許敬輿 增釋 李 磊 羅桂青 校注

商務印書館

本項目由中醫藥發展基金資助



本資料 / 活動 (或由獲資助機構) 所表達的任何意見、研究、結果、結論或建議，並不代表香港特別行政區政府、醫務衛生局、中醫藥發展基金諮詢委員會、中醫藥發展基金執行機構或香港生產力促進局的觀點或意見。

責任編輯 林雪伶
裝幀設計 涂 慧
排 版 周 榮
責任校對 趙會明
印 務 龍寶祺

推拿三字經與增圖考釋推拿法

推拿三字經

作 者 〔清〕徐謙光
校 注 李 磊 羅桂青

增圖考釋推拿法

作 者 〔清〕夏雲集 〔民國〕許敬輿
校 注 李 磊 羅桂青
出 版 商務印書館 (香港) 有限公司
香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓
<http://www.commercialpress.com.hk>
發 行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界荃灣德士古道 220-248 號荃灣工業中心 16 樓
印 刷 新世紀印刷實業有限公司
香港柴灣利眾街 44 號泗興工業大廈 13 樓 A 室
版 次 2025 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
© 2025 商務印書館 (香港) 有限公司
ISBN 978 962 07 3481 6
Printed in Hong Kong

版權所有，不得翻印。

出版說明

小兒推拿，又稱小兒按摩，是明清時開始興起的一種以治療小兒疾病為主的推拿療法。經過數百年的充實和發展，已經在中醫臨牀上得到了非常廣泛的應用，成為普羅大眾耳熟能詳、樂於接受的一種有效治療手段。小兒推拿在對眾多小兒疾病的康復治療中，扮演了一個不可或缺的重要角色。

小兒推拿是極具特色的中醫傳統療法，無侵入性，安全有效，簡便廉驗，易學易用，並無危及人體健康的副作用，而且效果顯著，不僅是中醫兒科中常用的治療手段，也是家庭兒童保健的極佳方法。小兒推拿流派很多，各有不同特色，無論手法及推拿部位，以及治療時選用的手法及部位，都不盡相同。但無論任何流派，其方法及療效都是建基於中醫的氣血、臟腑、經絡等學說之上，理論核心不變。具體而言，小兒推拿的穴位有着點、綫、面的不同，並且大多是和具體操作手法相聯繫，例如掐人中、推坎宮、摩腹等等。操作手法既有按、摩、推、揉等單式手法，也有黃蜂入洞、赤鳳搖頭、二龍戲珠、打馬過天河等複式手法。治療時重視補瀉，強調次數和時間，注意選用

蔥薑水、清水等作為介質，要求手法輕快柔和、平穩著實。臨牀上小兒推拿療法的適應症幾乎涵蓋整個兒科，而對小兒自閉症、小兒腦癱（五遲、五軟、五硬）、發熱、咳嗽、嬰幼兒泄瀉、便秘、遺尿等病症尤其具有特別良好的療效。

有關小兒推拿療法的著作，明朝有龔雲林的《小兒推拿秘旨》、周于蕃的《小兒推拿要訣》，清朝有熊應雄的《小兒推拿廣意》、周松齡的《小兒推拿輯要》、駱如龍的《幼科推拿秘書》、錢懷村的《小兒推拿直錄》、張振鋆的《釐正按摩要術》等等。甚至在針灸名著明朝楊繼洲的《針灸大成》中也有小兒推拿的專章載錄。這些文獻對小兒推拿療法的理論原則、兒科疾病的操作手法與治療取穴都作了全面的介紹和論述，確定了小兒推拿療法的應用體系。

小兒推拿在香港還未被普及運用，市民並不知道小兒推拿的獨特療效，很多中醫師也缺乏小兒推拿的相關專業知識，因此值得發揚光大。本計劃以傳承中醫藥文化為目的，蒙幸獲得香港中醫藥發展基金贊助，得以整理並出版小兒推拿古籍系列一套十冊，並對小兒推拿療法的形成、發展、手法特點、應用範圍以及

現代研究進展等加以系統研究，撰成專著《小兒推拿研究》一書。希望我們所做的工作能夠有助於豐富和加強註冊中醫師有關小兒推拿方面的專業知識，亦期望能配合香港發展中醫藍圖中的中醫院兒科專科建設，加強人才傳承、協助專業梯隊的建立，以改善香港中醫發展在這方面尚有所不足的狀況。

感謝香港中醫藥發展基金全額贊助此計劃，亦感謝參與此計劃的所有同仁：余秋良醫生、石軍醫師、陳慧中博士、李雲寧博士、王邦銘醫師、石華鋒醫師、何豔華醫師、林穎樂醫師、李亦寧醫師、胡彤彤小姐、謝偉豪醫師、張文迪醫師。並特別感謝王邦銘醫師為本系列叢書繪畫新圖。

香港大學中醫藥學院

「小兒推拿古籍的整理與研究」編輯委員會

推拿三字經

校勘說明

《推拿三字經》，不分卷，清·徐謙光著。徐謙光，名宗禮，號秩堂。山東登州府寧海州人（今山東煙臺），早年行商，後棄商從醫。《推拿三字經》成書於清光緒三年（1877年），光緒八年後有石印本刊行。現存有多種抄本，2021年中國中醫藥出版社曾出版據石印本之影印本。

《推拿三字經》採用三言韻句的歌訣形式敘述小兒推拿的理論原則和臨床應用，其文淺顯易懂，易學易誦。徐氏主張臨證多推，次數每達數萬，認為無論男女只推左手即可奏效，並強調小兒推拿同樣適用於成人，臨床上頗具參考價值。三字經經文共四百三十句，歌訣下有注文，亦偶有眉批。書中並附有插圖及文字注釋。

本書以清光緒丁丑（1877 年）春徐謙光《推拿三字經》稿本為底本，以 2021 年中國中醫藥出版社出版《推拿三字經》影印本及柏林國家圖書館所藏民國二十九年（1940 年）立生《徐謙光推拿全集》抄本為對校本進行校勘。茲將有關校勘事項說明如下：

- 一、原書豎排，茲改為橫排。
- 二、原書重新標點。
- 三、原書中的古今字、通假字、異體字、俗體字等，一律改為現今的通行字。
- 四、原書中的明顯錯訛字，徑改不出校注。
- 五、原書中眉批用斜體字標示。
- 六、原書中插圖則比照原圖重新繪製。

目錄

前言.....	二
推拿三字經序.....	四
新編《推拿三字經》四字脈訣	七
推拿三字經.....	一六

前 言

推拿，正骨法之一，凡骨節傷損，以手推之，使還舊處曰“推”；以手指捏定患處，斟酌地位，用力或輕或重，而使其漸復原位曰“拿”。

推拿，亦即古時按摩之術，為醫術之一種。《漢書·藝文志》有《黃帝岐伯按摩》十卷。《演繁露》云：“醫有按摩法，按者，以手按捺病處也。摩者，接搓之也。”

按《唐六典》太醫令屬官，按摩博士一人，置按摩師，按摩丁佐之，教按摩生。明初，周子蕃著《按摩全書》，分按、摩、掐、揉、推、拿、搓、搖等八法，用以代藥。

按摩英文謂“Massage”，今人因稱“馬殺雞”，音譯戲稱也。古代希臘人遇有疾病，多用此法治療。在德國，凡患感冒、肝、腎、皮膚等症，於未用藥之前，亦以按摩為試驗之方，每有奇效。

《推拿三字經》為山東登州府寧海州之徐宗禮先生著於清光緒丁丑年（1877）。民國三十四年臘月，張祖榆君手抄一冊傳世，後為一中醫師所收藏，多年來，

據以療病健身，頗具實效，故珍視之如傳家之寶。中國內地文化大革命時期，曾掩埋地下，幸得存留。因受潮濕，全冊水浸，致使冊頁些許殘缺，但內容文字均尚完整。

鄉長福山于聖亞君，返鄉探親時，曾罹頭痛症，親族即按此冊推拿之法予以治療，竟未藥而愈。遂深加研究，經常自行按摩，今雖高齡，身體再無不適。乃將此手抄孤本，携之來台，專程示余，希予付印，以廣流傳。鑒於前人鑽研二十餘載，歷經一百餘年，驗證確有療病保健功能，當今高齡人口激增，頗有推廣必要，尤對不能服藥之患者，乃一良方。惟推拿按摩之時，須先瞭解穴道部位及動作方式，並擇安靜場所以免干擾分神。施作如感默記次數分心易錯，則以時間計之。

山東東平王善慶謹識
癸酉春首於臺北市

推拿三字經序^①

對曰：

天長舒我志，

日久見人心^②。

古者庖犧知天而八卦列，炎帝知地而百^③草辨，軒轅知人而藏府別、經絡彰，命曰《三墳》，而《內經》其一也。班固《藝文志》曰：“《內經》十八卷。《素問》九卷、《靈樞》九卷，乃其數焉。”黃帝臨觀八極，考建五常。以人生負陰而抱陽，食味而被^④色；寒暑相蕩，喜怒交侵；乃與岐伯、鬼臾區等，上窮天紀，下極地理；遠取諸物，近取諸身；更相問難，闡發玄微；垂不朽之弘^⑤慈，開生民^⑥之壽域。第其理道淵深，文辭古雅^⑦，非諳熟精思，鮮有得其解者。又曰：“誦而頗能

1 “推拿三字經序”，全集本作“推拿三字經自序”。影印本無此序。

2 “對曰：天長舒我志，日久見人心”，全集本無此句。

3 “百”，全集本脫。

4 “被”，全集本作“別”。

5 “弘”，全集本作“宏”。

6 “民”，原本作“我”。據全集本改。

7 “雅”，全集本作“奧”。

解，解而未能別，別而未能明，明而未能彰。足以治群僚，不足以治侯王^①。”黃帝謂雷公曰：“覽觀雜學，別^②異比類，通合道理，其務明之，可以十全。若不能知，為世所怨。”張長沙曰：“居世之士，曾不留神醫術，上療君親，下救貧賤，中以保身。但逐榮利，企踵權豪；卒遇非常，身居死地，百年壽命，委付凡流，豈不危哉！”玄晏云：“人受先人之體，有六尺之軀，而不知醫事，此所謂游魂耳。雖有忠孝之心，慈惠之性，君父危困，赤子塗地，無以濟之。此聖賢所以精思極論，盡其理也。”余究心二十餘^③載，始知合變，而及門者苦於卓也。因母不能服藥，始演推拿，諸病以推，不藥而愈。命書傳鄉，俚者不堪入目，膚者不能醒心，約^④者多所挂漏，繁者不勝流覽。曩所著《微論》諸書，

1 “侯王”，全集本此二字互易。

2 “別”，全集本作“則”。

3 “餘”，全集本無。

4 “約”，全集本作“幼”。

未盡元^①旨，用是不揣鄙^②陋，纂述是編。且願同志君子，四海仁人，廣布流傳，則功德莫大焉^③！

光緒丁丑春仲^④

山東登州府寧海州徐宗禮字謙光號秩堂著

1 “元”，全集本作“玄”。

2 “鄙”，全集本作“固”。

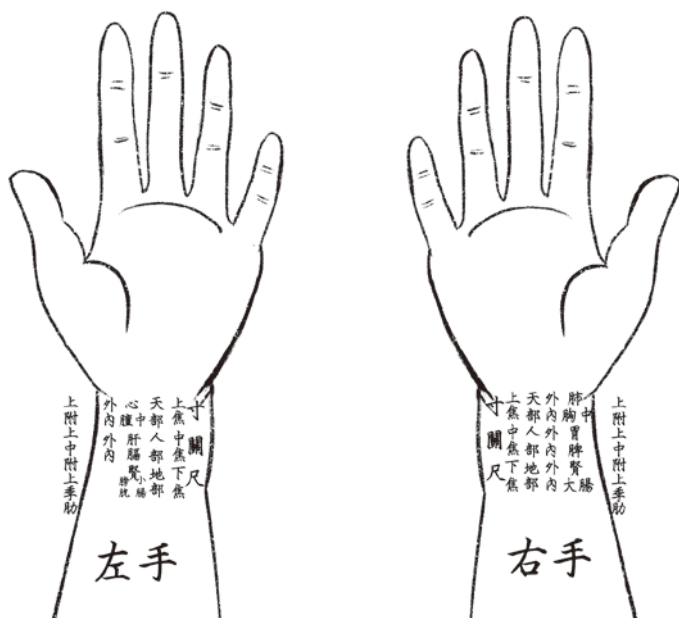
3 “則功德莫大焉”，全集本作“則功莫大焉”五字。此下有“友人聞而愈之，命余弁其首”十一字。

4 “光緒丁丑春仲”，全集本無此六字。

新編《推拿三字經》四字脈訣^①

《內經》分配藏府診候圖^②

寸、關、尺，上中下三焦



醫者診脈，當用脈枕。長五寸，圓三寸，堅而硬方可。墊關部背面，以現脈象也。時醫不解^③。

1 “新編《推拿三字經》四字脈訣”，全集本同。影印本無此標題。

2 “《內經》分配藏府診候圖”，全集本同。影印本無此九字。

3 “時醫不解”，影印本同。全集本無此四字。

尺內兩旁則季脅也，尺外以候腎，尺裏以候腹^①。
中附上，左外以候肝，內以候膈。右外以候胃，內以
候脾。上附上^②，右外以候肺，內以候胸中。左外以候
心，內以候膻中。

凡診脈者，令人仰其手，醫者覆手診之。掌後有
高骨隆起，即是關部也。先將中指取定關部，方下前
後二指於尺、寸^③之上也。病人長，則下指宜疏；病人
短，則下指宜密。此診脈法也^④。

此《內經》之三^⑤部候法也。腑不及膽者，寄於肝
也。不及大小腸、膀胱者，統於腹中也。至《偽訣》以
大小腸配於寸上，以三焦列於左尺，以命門列於右尺；
及乎^⑥厥陰、膻中，竟置而不言。不可不為之辨，使後
學有確然可^⑦遵之法也。

夫寸主上焦以候胸中，關主中焦以候膈中，尺主
下焦以候腹中，此人身之定位，古今之通論也。大小
腸皆在下焦腹中，《偽訣》越中焦而候之寸上，有是理

1 “腹”，全集本同。影印本作“腸”。

2 “上”，影印本同。全集本無。

3 “尺寸”，全集本同。影印本作“寸尺”二字。

4 “此診脈法也”，影印本此五字下有“從吾學者，熟讀精思”八字。全集本
作“此診脈之法也”六字。

5 “三”，全集本同。影印本無。

6 “乎”，影印本同。全集本無。

7 “可”，影印本同。全集本作“而”。

乎？滑伯仁見及此，以左尺主小腸、膀胱、前陰之病，右尺主大腸、後陰之病^①，可稱千古隻眼，前配寸上非也^②。《難^③經》及叔和^④、啓玄^⑤，皆^⑥以三焦有名無形，已為誤矣。《靈樞》曰：“密理厚皮者三焦厚，粗理薄皮者三焦薄。”又曰：“勇士者三焦理橫，怯士者其焦理縱^⑦。”既^⑧曰無形，何以有厚薄？何以有縱橫^⑨？何以如霧瀝？何以如瀆？何以有氣血之別耶？且又曰：“三焦出血^⑩氣以溫肌肉，充皮膚。”固已明指肌肉之內、臟腑之外為三^⑪焦也。《脈訣》不知其統主^⑫一身，妄列於右^⑬尺。何不思之甚哉^⑭！《金匱真^⑮言篇》曰：

-
- 1 “右尺主大腸、後陰之病”，影印本同。全集本無此九字。
 - 2 “前配寸上非也”，原本作“前配上非也”五字。據全集本補“寸”字。影印本作“茲配寸上非也”六字。
 - 3 “難”，全集本同。影印本無。
 - 4 “叔和”，影印本同。全集本作“孫升和”三字。
 - 5 “啓玄”，影印本同。全集本作“啓去玄”三字。
 - 6 “皆”，全集本同。影印本作“此”。
 - 7 “怯士者其焦理縱”，影印本作“怯士者三焦理縱”七字。全集本作“恒士者其理縱”六字。
 - 8 “既”，影印本、全集本均作“現”。
 - 9 “何以有厚薄？何以有縱橫”，影印本作“何以有厚薄、縱橫之分”九字。全集本作“何以有厚薄”五字。
 - 10 “血”，影印本、全集本均無。
 - 11 “三”，全集本同。影印本無。
 - 12 “主”，全集本同。影印本作“立”。
 - 13 “右”，影印本同。全集本此字上有“左”字。
 - 14 “哉”，全集本同。影印本作“城”。
 - 15 “真”，全集本同。影印本作“空”。

“肝、心、脾、肺、腎五臟為陰；膽、胃、大小腸、膀胱、三焦六腑為陽。”雷真君曰：“五臟不止五，六腑不止六。”皆未知^①六腑外，膻中亦^②為腑也，代君主行^③事。五臟外，胞胎亦為臟。上病則治心，下病則治腎^④。

吾因《脈訣》甚多，推拿止取四字。

浮、沉、遲、數，各經^⑤同治。

脈為血脈，百骸貫通；

大會之地，寸口朝宗。

診人之脈，令仰其掌；

掌^⑥後高骨，是名“關上”。

關前為陽，關後為陰；

陽寸陰尺，先後推尋。

膻中與心，左寸之應；

惟^⑦膽與肝，左關所認；

1 “皆未知”，原本此三字下衍一“也”字。據全集本刪。影印本作“此未知也”四字。

2 “亦”，全集本同。影印本作“以”。

3 “行”，全集本同。影印本無。

4 “腎”，全集本同。影印本作“胃”。

5 “經”，全集本同。影印本無。

6 “掌”，全集本同。影印本無。

7 “惟”，影印本作“推”。全集本作“爲”。

膀胱及腎，左尺為定。
胸中及肺，右寸^①昭彰；
胃與脾脈，屬在右關；
大腸並腎，右尺班班。
男子之脈，左大為順；
女人^②之脈，右大為順；
男尺恒虛，女尺恒盛。
關前一分，人命之主；
左為人迎，右為氣口；
神門屬腎，兩^③在關後；
人無二脈，必死不^④救。
脈有七診，曰“浮、中^⑤、沉”；
上下左右，七法推尋。
又有九候，即浮、中、沉；
三部各三，合而為名；
每候^⑥五十，方合於《經》。

1 “寸”，影印本同。全集本作“尺”。

2 “人”，影印本同。全集本作“子”。

3 “兩”，全集本同。影印本作“而”。

4 “不”，影印本同。全集本作“無”。

5 “中”，全集本同。影印本作“曰”。

6 “候”，全集本同。影印本作“下”。

五臟不同，各有本脈。
 左寸之心，浮大而散；
 右寸之肺^❶，浮澀而短。
 肝在左關，沉而弦長；
 腎在左尺，沉石而濡。
 右關屬脾，脈象和緩；
 右尺相火，與心同斷。
 若夫^❷時令，亦有平脈。
 春弦夏洪，秋毛冬石；
 四季之脈^❸，和緩不忒。
 太過^❹實強，病生於外；
 不及虛微，病生於內。
 四時百病，胃氣為本；
 凡診病脈，平旦為準；
 虛靜凝神，調息細審。

1 “肺”，全集本同。影印本作“心”。

2 “夫”，全集本同。影印本作“知”。

3 “脉”，原本作“末”。影印本同。據全集本改。

4 “過”，影印本同。全集本作“通”。

一呼一吸，合為一息；
脈來四至，平和之則；
五至無疴，閏以太息；
三至為遲，遲則為冷；
六至為數，數即^❶熱症。
轉遲轉冷，轉數轉熱；
遲數既明，浮沉須別。
浮沉遲數，辨內外因；
外因於天，內因於人；
天有陰陽，風雨晦明；
人喜怒憂，思悲恐驚^❷。
浮表沉裏^❸，遲寒數熱；
浮數表熱，沉數裏熱^❹；
浮遲表寒，沉遲冷結。

1 “即”，影印本同。全集本作“則”。

2 “人喜怒憂，思悲恐驚”，影印本作“人有怒憂，惡欲哀驚”八字。全集本作“人有喜怒，憂思悲恐驚”九字。

3 “浮表沉裏”，全集本同。影印本作“浮沉表裏”四字。

4 “浮數表熱，沉數裏熱”，全集本同。影印本作“沉數裏”三字。

此以浮、沉、遲、數四脈，提諸脈之綱也。脈象雖多，總不外此四脈。浮主表證，沉主裏證。遲為寒，數為熱。浮而且數，表有熱也。沉而且數，裏有熱也。浮而且遲^①，寒在表也。沉而且遲，寒在裏也。

余按：二十七字，多有不知陰陽之^②分，不可不為之辨。浮陽，沉陰，遲陰，數陽，滑陽，澀陰，虛陰，實陽，長陽，短陰，洪陽，細陰，微陰，緩陰，緊陽，弦陰中陽，動陽，革陰，牢陰中陽，芤陽中陰，伏陰，散陰，濡陰，弱陰，促陽，結陰，代陰。珍^③曰：“疾脈，陽。”脈狀^④繁多，未可以^⑤二十八字盡也。

雷真君曰：“脈訣，《內經》已暢言之^⑥矣，王叔和又發明之，予又何言？雖然，尚有未備^⑦者，不可不一^⑧論之。大約言愈多則旨益晦，吾^⑨獨尚簡要以切脈，

1 “浮而且遲”，全集本同。影印本此四字下衍“表有熱也。沉而且數，裏有熱也。浮而且遲”十六字。

2 “之”，全集本同。影印本作“不”。

3 “珍”，影印本同。全集本作“診”。

4 “狀”，全集本同。影印本作“壯”。

5 “以”，全集本同。影印本無。

6 “之”，原本脫。影印本同。據全集本補。

7 “尚有未備者”，全集本同。影印本作“尚未有備者”五字。

8 “一”，影印本同。全集本作“以”。

9 “吾”，全集本同。影印本作“者”。

不必紛紛於七表八裏也。切脈之最要者在浮沉，其次則遲數，又其次則大小，又其次則虛實，又其次則澀滑而已。知此十法，則凡^①人之病，不能出其範圍。至於死脈，尤易觀也^②。不過魚蝦之游，禽鳥之喙^③，屋漏、彈石、劈索、水流之異也。知十法之常，即可知六法之變，又何難知人之病症^④哉^⑤？《靈樞》之形容脈象，不可不^⑥為法也。張長沙曰：‘脈訣原^⑦不必多，多則反晦。’明言十法至簡至要，可以為萬世之法也。”

愚^⑧按：脈動，心怕小而沉，肝怕浮而澀。左尺怕大而緩，肺怕洪，胃怕弦，此皆賊邪也。右尺見緩，為風為冷^⑨。王叔和與李士材曰：“與心同斷”。

凡推拿者，大人診脈，小兒驗色，不可忽^⑩也。

1 “凡”，全集本、影印本均作“九”。

2 “尤易觀也”，全集本同。影印本作“又陽觀也”四字。

3 “喙”，影印本同。全集本作“啄”。

4 “病症”，全集本、影印本均作“疾病”二字。

5 “哉”，全集本同。影印本作“城”。

6 “不”，原本脫。影印本同。據全集本補。

7 “原”，影印本同。全集本無。

8 “愚”，全集本同。影印本作“悉”。

9 “冷”，全集本同。影印本作“寒”。

10 “忽”，全集本同。影印本作“怒”。

推拿三字經^①

徐謙光，

謙光乃宗禮之^②字也。里居曲家窪，棄儒習醫^③。

奉萱堂。

侍奉老母，年高常病，未嘗廢離。

藥無緣，

與藥無緣，服藥即吐。

推拿恙。

精求推拿古書無厭^④。

自推手，

每日推拿自手^⑤，切磋琢磨，氣行順逆。

辨諸恙。

辨別有準^⑥。何病？何推^⑦？何拿？何數？何驗？

1 “推拿三字經”，全集本同。影印本無此標題。

2 “之”，全集本同。影印本無。

3 “棄儒習醫”，全集本同。影印本無此四字。

4 “厭”，影印本、全集本均作“驗”。

5 “每日推拿自手”，全集本同。影印本作“推自手”三字。

6 “辨別有准”，全集本同。影印本無此四字。

7 “何推”，全集本同。影印本作“當何推”三字。

定真穴，

如是定出真穴。何病？何穴？何處？何推拿也¹？

畫圖彰。

畫圖彰列，學者細觀無忽²。

上療親，

上療君親，下治貧賤，中以保身，故當傳家至寶³。

下救郎。

赤子塗地，可以濟之，不藥而愈⁴。

推求速，

推大人，速而重；推小兒⁵，速而輕。準速為佳，氣血立至⁶。

非重良。

大人求速，亦必求重。强者用力也⁷。諸⁸道在學者意會。

-
- 1 “如是定出真穴。何病？何穴？何處？何推拿也”，影印本作“定何病？在何穴？何處”八字。全集本作“于是定出真穴。何病？何穴？何處？何推拿”十五字。
 - 2 “畫圖彰列，學者細觀無忽”，全集本同。影印本無此句。
 - 3 “上療君親，下治貧賤，中以保身，故當傳家至寶”，影印本、全集本均無此句。
 - 4 “赤子塗地，可以濟之，不藥而愈”，影印本、全集本均無此句。
 - 5 “兒”，影印本同。全集本作“人”。
 - 6 “準速為佳，氣血立至”，影印本作“准以為佳，氣血立至”八字。全集本無此八字。
 - 7 “用力也”，原本作“力用也”二字。影印本同。全集本作“加用”二字。據文義改。
 - 8 “諸”，影印本同。全集本作“其”。

“重”字^①，有老、幼、虛、實之分，而皆以速為要。古之推拿，皆未盡心細究，故不^②定數。余親驗，自手定穴，事親一推立愈。故設三萬之數^③。對症，病重，即三萬之數亦不能立愈^④，或四萬、五萬^⑤，準以愈為止，不計其數也。余^⑥嘗聞俗子、庸夫背論，余^⑦推數多，吾藥方重^⑧，誰知推不對穴，藥不對症，雖小亦害^⑨。故謂^⑩俗子、庸夫，心不存救濟之思，目不閱軒岐之典規，尺寸之^⑪利以自肥，因而傷殘於世，比比^⑫也。嗟呼！安得讀^⑬萬卷、揆靈奇者，與之商醫事哉^⑭！己卯七月注^⑮。

1 “重字”，影印本作“重”。全集本作“縱”。

2 “不”，影印本同。全集本此字下有“以”字。

3 “故設三萬之數”，影印本同。全集本作“故設之數三萬”六字。

4 “對症，病重，即三萬之數亦不能立愈”，影印本作“亦不能立愈”五字。全集本“對症，病重，即三萬之數亦以能立愈”十四字。

5 “或四萬、五萬”，影印本同。全集本作“或四五萬”四字。

6 “余”，全集本同。影印本作“予”。

7 “余”，全集本同。影印本作“吾”。

8 “吾藥方重”，影印本無“吾”字。全集本無此四字。

9 “誰知推不對穴，藥不對症，雖小亦害”，影印本作“抑知推不對穴，藥不對症，雖小亦害也”十五字。全集本作“藥不對症，雅小亦為害”九字。

10 “故謂”，原本作“故為”二字。據全集本改。影印本無此二字至“己卯七月注”一段文字。

11 “之”，全集本作“三”。

12 “比比”，全集本此二字下有“然”字。

13 “讀”，全集本此字下有“書”字。

14 “哉”，全集本作“乎”。

15 “己卯七月注”，全集本無此五字。

獨穴治，

獨穴者，一穴也。辨明何穴^①。

有良方。

良方者，立刻愈也^②。

大三萬，

自十六歲至百歲為大。自五至十五為小，時天癸未全^③。

小三千。

小言三千，不可拘也，酌而用之^④。

嬰三百^⑤，

至三歲者，及五歲為嬰。至十歲為小兒^⑥，天癸半至。

加減良。

體有強弱，歲有大小，亦^⑦在變化而用。

分歲數，

一歲至百歲，推拿必須分明^⑧。亦論症耳。

1 “獨穴者，一穴也。辨明何穴”，影印本作“一穴也。辨明何穴”七字。全集本無此句。

2 “良方者，立刻愈也”，影印本同。全集本無此句。

3 “自十六歲至百歲為大。自五至十五為小，時天癸未全”，影印本作“十六歲以上為大。五歲至十六為小，天癸未全”十八字。全集本作“自在十六歲至百歲為大。自五歲至十五歲為小”十九字。

4 “酌而用之”，影印本同。全集本此下有“以愈為止”四字。

5 “嬰三百”，全集本無此句及以下“加減良”一句。

6 “至三歲者，及五歲為嬰。至十歲為小兒”，影印本作“三歲至五歲為嬰。至十歲為小兒”十三字。。

7 “亦”，影印本無。

8 “明”，原本脫。全集本同。據影印本補。

輕重當。

輕重在恰當之難，非推拿之難也。

觀貌定症歌^①：

“觀形察色辨因由，陰弱陽強髮硬柔。若是陽寒雙足冷，胃中有熱肚皮求。鼻冷應知是疹症，耳冷便是風熱症。渾身皆熱傷風甚，上熱下寒傷食病。”

從吾學，

即此《三字經》也，與古推拿不同^②。

良驗方^③。

一穴能愈，固方之良^④。

宜熟讀，

若不熟讀，何能變化，一推立愈也^⑤？

勿心慌。

心不在焉，必亂用也^⑥。

治急病，

急者，時刻不容，必須斷明急厥、霍亂、緊痰等症^⑦。

1 “觀貌定症歌”，原本脫此眉批。全集本同。據影印本補。

2 “即此《三字經》也，與古推拿不同”，影印本、全集本均無此句。

3 “良驗方”，影印本同。全集本作“驗良方”三字。

4 “一穴能愈，固方之良”，全集本無此句。影印本“固”字作“在”。

5 “若不熟讀，何能變化，一推立愈也”，影印本、全集本均無此句。

6 “心不在焉，必亂用也”，影印本、全集本均無此句。

7 “急者，時刻不容，必須斷明急厥、霍亂、緊痰等症”，影印本作“刻不容緩，斷明急厥、霍亂、緊痰等症”十四字。全集本作“急者，時刻不容，必須斷明急厥、霍亂、緊痰症”十七字。

一穴良。

一穴者，即獨穴也¹。

大數萬，

大人病重，萬數見輕。數萬能愈，不必拘，以愈為止²。

立愈恙。

推若對穴，多推立愈³。

幼嬰者，

不至三歲者為幼嬰⁴。

加減量。

分歲，分病，量明加減。

治緩症⁵，

緩者日久，或歉症勞傷，或外感內傷。

各穴量。

量明各穴，推拿立愈⁶。

虛冷補，

虛冷者為歉，乃氣虧，當補。熱嗽者⁷為勞，乃血虧，當清補。

1 “一穴者，即獨穴也”，全集本同。影印本作“即獨穴也”四字。

2 “大人病重，萬數見輕。數萬能愈，不必拘，以愈為止”，全集本同。影印本作“大人病重，數萬見輕。不拘一定”十二字。

3 “推若對穴，多推立愈”，影印本、全集本均無此句。

4 “不至三歲者為幼嬰”，全集本“三歲”下無“者”字。影印本無此句。

5 “症”，全集本同。影印本作“病”。

6 “量明各穴，推拿立愈”，影印本作“量明各穴”四字。全集本無此句。

7 “者”，原本脫。據影印本、全集本補。

熱清當。

冷熱二字，不能盡言。凡病者，非冷即熱也^①。

余定獨穴抵藥論。分陰陽，為水火二治^②湯。推三關，為參附湯。退六腑，為清涼散^③。天河水，為抑心安心丹。運八卦，為調中益氣湯。內勞宮，為高麗^④清心丸。補脾土，為六君子湯。揉板門，為陰陽霍亂湯。清胃穴，為定胃湯。平肝，為逍遙散。瀉大腸，為承氣湯。又若清補^⑤，為五苓散。清補心，為天王補心丹。清肺，為養肺救燥湯。補腎水，為六味地黃湯。清小腸，為導赤散。揉二人上^⑥馬，為八味地黃湯。外勞宮，為逐寒返魂湯。一窩風，為蕩寒湯。揉五指節，為化忡^⑦丹。拿列缺，為回生飲。天門入虎口，為順氣丸。陽池穴，為四神散。五經穴，為大聖^⑧散。四橫紋，為順氣和中湯。後溪穴，為人參利膈丸。男右六腑，

1 “凡病者，非冷即熱也”，影印本作“凡病，非冷有熱也”七字。全集本作“凡病者，非冷熱”六字。

2 “治”，全集本同。影印本無。

3 “清涼散”，全集本同。影印本作“冷散”二字。

4 “麗”，原本作“力”。影印本同。據全集本改。

5 “清補”，影印本同。全集本此二字下有“小腸”二字。

6 “上”，全集本同。影印本無。

7 “忡”，影印本作“草”。全集本作“沖”。

8 “聖”，全集本同。影印本作“全”。

為八味順氣散。女左三關，為蘇合香丸。穴形廣多，在醫^①變化。凡獨穴為君，兼字為使，隨症病^②配用，為君、臣、佐、使，與用藥同。治病萬端，不能枚舉，學者苟能潛思默會，豁然貫通，是則余所厚望也夫^③！

大察脈，

大人察看色脈^④，色是何色？在何腑藏^⑤？脈主何症？與色同否？

理宜詳。

色脈理詳真^⑥切，方可治之，不可忽也。望、聞、問、切，寓此二句^⑦。

浮沉者，

浮主表症，輕手可得；沉主裏症，推筋着骨。再辨何症。

表裏恙。

表症脈浮，裏症脈沉。恙者，病也^⑧。上中下三焦辨之^⑨。

1 “醫”，影印本同。全集本此字下有“者”字。

2 “隨症病”，原本作“緩症”二字。影印本同。據全集本改。

3 “夫”，全集本同。影印本無。

4 “色脉”，影印本同。全集本作“脉色”二字。

5 “腑藏”，影印本同。全集本作“藏腑”二字。

6 “真”，全集本同。影印本作“密”。

7 “望、聞、問、切，寓此二句”，全集本同。影印本無此八字。

8 “恙者，病也”，全集本同。影印本無此四字。

9 “之”，影印本同。全集本作“也”。

遲數者^①，

此言脈，一呼一吸，三至為遲，遲為冷；六至為數，數為熱。

浮中沉，取辨症^②。

冷熱傷^③。

冷者，脈三至；熱者，脈六至。有外因內因之辨也^④。

辨內外，

外因於天，內因於人。內外兩傷者，於病皆有冷熱也^⑤。

推無恙。

辨明何症，表裏分清，冷熱看准，推則立愈^⑥。

虛與實，

虛實者，脈也，病也。讀《脈訣》，即知此二字。脈法不能盡言^⑦。

1 “遲數者”，影印本同。全集本作“冷熱症”三字。

2 “此言脈，一呼一吸，三至為遲，遲為冷；六至為數，數為熱。浮中沉，取辨症”，影印本作“言脈，一呼一吸，三至為遲，遲為冷；六至為數，數為熱。浮中沉，所辨症”二十六字。全集本作“冷者，脈三至；熱者，脈六至。有外因內因之辨也”十八字。

3 “冷熱傷”，影印本同。全集本作“遲數詳”三字。

4 “冷者，脈三至；熱者，脈六至。有外因內因之辨也”，影印本同。全集本作“言脈，一呼一吸，三至為遲，遲為冷傷；六至為數，數為熱傷。浮中沉，取辨症”二十八字。

5 “于病皆有冷熱也”，影印本作“于病凡有冷熱”六字。全集本作“于病皆有冷熱”六字。

6 “推則立愈”，全集本同。影印本作“方可”二字。

7 “虛實者，脈也，病也。讀《脈訣》，即知此二字。脈法不能盡言”，影印本同。全集本無此句。

仔細詳。

此句不可忽也，方可斷準^①。

字廿七，

《脈訣》王叔和曰：“二十七字”。李士材曰：“不止。乃分陰陽病耳^②。”

《脈訣》講。

《脈訣》雖講^③二十七字，何症何脈。亦有脈病不驗應，不能口傳^④。

明四字，

何四字也？即“浮、沉、遲、數”四字，乃脈中之綱領也^⑤。

治諸恙。

諸病不能外於四字，故言“治諸恙”也^⑥。

1 “此句不可忽也，方可斷準”，影印本同。全集本無此句。

2 “不止。乃分陰陽病耳”，全集本同。影印本作“不止分陰陽”五字。

3 “講”，影印本作“備”。全集本無。

4 “亦有脈病不驗應，不能口傳”，原本作“亦有脈病不應，不能口傳”十字。影印本作“亦有不能口傳”六字。據全集本改。

5 “何四字也？即“浮、沉、遲、數”四字，乃脈中之綱領也”，影印本作“浮、沉、遲、數，為萬脈之綱”九字。全集本作“何四字？叔和曰廿七字，此曰四字，即‘浮、沉、遲、數’，乃脈中之綱領也”二十五字。

6 “諸病不能外於四字，故言‘治諸恙’也”，全集本同。影印本作“諸症不外四字”六字。

小嬰兒，

小兒與嬰兒若診脈，止一指脈。診其遲數，數熱、遲寒¹。

看印堂。

診脈，不如看印堂之驗也。印堂穴，看後圖注²。

五色紋，

印堂穴，用水洗淨觀之，分五色也³。紅、青、黑、白、黃，何色分何病也⁴。

細心詳。

必須仔細詳察。髮乃血之餘也⁵。

色紅者，

南方丙丁火，其色紅。眼之中間，精明穴上辨之。色紅者，心與肺同熱也⁶。色紫⁷，熱之甚也。紅筋⁸不論橫直皆⁹然。

- 1 “診其遲數，數熱，遲寒”，影印本作“診其數熱，遲寒”六字。全集本作“論其數，數熱，遲陰”七字。
- 2 “診脈，不如看印堂之驗也。印堂穴，看後圖注”，全集本同。影印本作“診脈，不如看印堂之驗。圖詳後”十二字。
- 3 “五色也”，影印本無。全集本作“論其數，數熱，遲陰”七字。
- 4 “何色分何病也”，全集本作“何色分何病”五字。影印本作“何色屬何病”五字。
- 5 “髮乃血之餘也”，原本“髮”字作“紋”。據影印本改。全集本無此六字。
- 6 “心與肺同熱也”，影印本作“心肺同熱”四字。全集本作“心與肺同熱”五字。
- 7 “色紫”，全集本同。影印本此二字下有“者”字。
- 8 “紅筋”，影印本同。全集本此二字上有“凡”字。
- 9 “皆”，影印本作“此”。全集本無。

心肺恙。

心為脾之母也。凡有紅筋、紅色，皆心肺之熱也。必辨明為要¹。

俱熱症，

雖脈遲寒、數熱，而數之中，浮風、沉寒、緩濕²、澀邪、滑痰而已矣³。哭有止歇者，乃痛⁴也。

清則良。

熱則清之，實則瀉之，虛則補之。

清何處？

看印堂之五色紋，脈應何字？當清何穴？陰陽、虛實⁵，辨明無訛⁶。

心肺當。

清心清肺，乃應當⁷之理。無如⁸清心，以天河水代之。

1 “心為脾之母也。凡有紅筋、紅色，皆心肺之熱也。必辨明為要”，影印本作“心為脾之母。凡有紅筋，凡心肺之恙”十四字。全集本作“心為脾之母也。凡有紅筋色，皆心肺之熱也。必辨明為要”二十二字。

2 “濕”，全集本同。影印本作“洗”。

3 “矣”，全集本同。影印本無。

4 “痛”，全集本同。影印本作“痢”。

5 “虛實”，影印本同。全集本無此二字。

6 “訛”，全集本同。影印本作“忽”。

7 “當”，原本脫。影印本同。據全集本補。

8 “無如”，影印本同。全集本無此二字。

退六腑，

倘色紫，乃熱之甚也^①。必須大清，乃六腑穴也^②。

即去恙。

推驗。以愈為止。

色青者，

東方甲乙木，其色青，現於^③山根，乃肝熱也。直者風^④上行，

橫者風下行也。

肝風張。

若色青甚，乃肝風強也^⑤。

清補宜，

清補者，必須辨明。虛則補之，實則清之^⑥。補腎即補肝也。

自無恙。

清補得宜，自然無恙^⑦。

平肝木，

肝為將軍之官，可平不可補。虛則補其母。

1 “也”，影印本無。據全集本補。

2 “必須大清，乃六腑穴也”，影印本作“須大清六腑穴”六字。全集本作“必須大清其六腑穴也”九字。

3 “現于”，全集本同。影印本作“觀方”二字。

4 “風”，全集本同。影印本無。

5 “也”，全集本同。影印本無。

6 “清補者，必須辨明。虛則補之，實則清之”，全集本同。影印本作“清補必須辨明。虛補實清”十字。

7 “清補得宜，自然無恙”，全集本同。影印本無此句。

補腎臟。

腎為肝之母，乃水生木也¹。耳乃腎之竅也。

色黑者，

北方壬癸水，其色黑。色²黑者，乃風甚而腎中有寒也³。不必有黑筋耳⁴。

風腎寒。

風入腎經，其色必黑，而必寒也⁵。

揉二馬，

此穴如八味地黃丸，大補腎中水火而去寒也⁶。

清補良。

若上火下寒，必須⁷清上暖下。

列缺穴，

諸風諸驚，必⁸拿列缺。若腎寒，久拿出汗⁹，而風即散也。

1 “乃水生木也”，影印本作“乃水生木”四字。全集本作“水生母也”四字。

2 “色”，全集本同。影印本作“黑”。

3 “乃風甚而腎中有寒也”，全集本同。影印本作“乃風甚也，而腎中有寒”九字。

4 “耳”，全集本同。影印本作“也”。

5 “也”，全集本同。影印本無。

6 “此穴如八味地黃丸，大補腎中水火而去寒也”，影印本作“為八味地黃丸，大補腎中水火而去寒”十五字。全集本作“此穴為八味地黃丸，大補腎中水火而去寒也”十八字。

7 “須”，影印本、全集本均無。

8 “必”，影印本同。全集本此字下有“須”字。

9 “出汗”，影印本作“汗出”二字。全集本作“水生母也”四字。

亦相當。

列缺穴，寒火能解。乃亦相當也^①。

“稱仙手”者^②，即此列缺穴也。古無論，治病甚^③驗。讀前書，看後圖，前後貫通。學者細閱無窮，非易事耳^④。

色白者，

西方庚辛金，其色白，在五行為肺。為腎之母也，為脾之子也^⑤。

肺有痰。

印堂色白。乃肺有痰也^⑥。

揉二馬，

此穴乃屬腎經，先揉此取熱^⑦。

合陰陽。

自陰陽處向內合之，而陰陽和也。

- 1 “列缺穴，寒火能解。乃亦相當也”，全集本無“也”字。影印本作“此穴寒火能解，乃亦相當”十字。
- 2 “者”，影印本無。全集本作“水生母也”四字。
- 3 “甚”，影印本作“神”。
- 4 “前後貫通。學者細閱無窮，非易事耳”，影印本作“自前後貫通”五字。全集本無此段眉批。
- 5 “為脾之子也”，全集本同。影印本作“脾之子”三字。
- 6 “也”，全集本同。影印本無。
- 7 “此穴乃屬腎經，先揉此取熱”，全集本同。影印本作“此穴屬腎經，先揉之取熱”十字。。

天河水，

天河水穴，善能清上焦之熱，重推痰即散也¹。

立愈恙。

推之恰當，故当立愈也²。

色黃者，

中方戊己土，其色黃。故印堂黃皮，故為脾胃之症³。

脾胃傷。

小兒止有脾胃之症，瓜果時食，必傷脾胃，久之皆傷⁴。

若瀉肚，

脾胃虛而瀉，久則必積。小兒十有九虛，而精血未全也⁵。

推大腸。

大腸肺之腑也，在食指外側上節。

一穴愈，

一穴即愈，不用二穴。乃吾之驗法⁶也。

-
- 1 “天河水穴，善能清上焦之熱，重推痰即散也”，全集本同。影印本作“此穴善能解上焦之熱，重推之痰即散也”十六字。
 - 2 “推之恰當，故當立愈也”，全集本作“推之恰當，故立愈也”八字。影印本無此句。
 - 3 “故印堂黃皮，故為脾胃之症”，影印本作“印堂黃皮為脾胃之症”九字。全集本作“故印堂黃皮為脾胃之症”十字。
 - 4 “瓜果時食，必傷脾胃，久之皆傷”，影印本作“瓜果食久必傷脾胃，久之此寒”十二字。全集本作“瓜果時食，必傷脾胃，久則皆傷”十二字。
 - 5 “而精血未全也”，影印本作“而積未全也”五字。全集本作“蓋精血未全也”六字。
 - 6 “法”，全集本同。影印本作“方”。

來往忙。

雖一穴即愈^①，必須來回^②多推，內有妙理耳^③。

向外為清，向內為補。來回推之，清補兼施也^④。

言五色，

上言五色，即五行也。火、木、土、金、水，即心、肝、脾、肺、腎也^⑤。

兼脾良。

脾為心之子也^⑥，俱兼脾為良。小兒無不傷脾也^⑦。

凡言“兼”字，皆數少也。比君數減八^⑧。

曲大指，

大指屬脾經，若補，必須曲也。

-
- 1 “雖一穴即愈”，原本作“雖穴愈”三字。影印本作“雖一穴愈”四字。據全集本補。
 - 2 “回”，全集本同。影印本作“往”。
 - 3 “耳”，全集本同。影印本無。
 - 4 “向外為清，向內為補。來回推之，清補兼施也”，原本、全集本均無此段眉批。據影印本補。
 - 5 “也”，全集本同。影印本無。
 - 6 “也”，全集本同。影印本無。
 - 7 “脾也”，全集本同。影印本無此二字。
 - 8 “凡言“兼”字，皆數少也。比君數減八”，全集本、影印本均無此段眉批。

補脾方。

脾為萬物之母，乃後¹天也。主施食水²。

內推補，

曲指向內推為補。脾者，土也³，能生萬物。無積不可瀉。

外瀉詳。

直向外為瀉，來回為清補。諸症意會。

大便閉，

若腸燥，脾氣不行，兼有滯積。大腸肺之腑也⁴。

外瀉良。

直伸大指，向外推為瀉脾也⁵。火旺者瀉之⁶。

瀉大腸，

大腸與肺相表裏，腸結乃肺燥也，大腸亦燥。而脾為肺之母也⁷，亦必燥，瀉之。

1 “後”，全集本同。影印本無。

2 “主施食水”，影印本作“立施食水”四字。全集本作“主轉運食水”四字。

3 “脾者，土也”，全集本同。影印本作“脾土”二字。

4 “也”，全集本同。影印本無。

5 “也”，全集本同。影印本無。

6 “之”，全集本同。影印本無。

7 “也”，全集本、影印本均無。

立去恙。

脾、肺乃母子也^①。若燥，瀉^②則立愈。

兼補腎，

腎為先天，人生之根蒂也^③。先天、後天皆實，則無病也^④。

愈無傷。

故兼推此，愈則無傷，而根深蒂固矣。

稱仙手，

言其定穴之驗，起死回生。友云：仙手也，獨穴也^⑤。

徐秩堂。

秩堂，乃宗禮之號也^⑥。

“稱仙手”，觀者留意^⑦。尤^⑧因定獨穴數多之驗，手到病除，非謬言也。余定一萬數，仿藥一兩重；推一穴，如服藥一劑。必須辨明何症，應推何穴，無不愈^⑨。

1 “脾、肺乃母子也”，影印本作“肺乃脾之子”五字。全集本作“水生母也”四字。

2 “瀉”，影印本同。全集本此字下有“之”字。

3 “也”，影印本無。全集本作“水生母也”四字。

4 “先天、後天皆實，則無病也”，全集本同。影印本作“先天後天，皆實則無病”九字。

5 “友云：仙手也，獨穴也”，影印本作“猶云仙手也。獨穴，列缺也”十字。全集本作“友云：仙手，以獨穴也”八字。

6 “秩堂，乃宗禮之號也”，全集本同。影印本作“宗禮，號也”四字。

7 “意”，全集本同。影印本作“心”。

8 “尤”，全集本同。影印本無。

9 “愈”，全集本同。影印本作“驗”。

也。今見時師，腹無藏^①墨，詭言神授；目不識丁，假托秘傳；望、聞、問、切^②，不解四字；不辨陰陽虛實，不論^③何症，概是一路^④推法。貪^⑤得無知^⑥，輕忽^⑦人命。妄謂人^⑧愚我明，動手推拿^⑨，數日數月，輕病言重，重病言死；詭信鄉愚，推死皆言其靈，不死俱曰其驗^⑩。天乎！天乎！

若腹疼^⑪，

腹疼^⑫，非寒則熱也^⑬。

窩風良。

窩風，即一窩風穴。能治寒氣^⑭。

-
- 1 “藏”，全集本同。影印本作“點”。
 - 2 “望、聞、問、切”，影印本作“望、聞、向、切”四字。全集本作“望、問、聞、切”四字。
 - 3 “不論”，全集本同。影印本無此二字。
 - 4 “路”，全集本同。影印本作“汝”。
 - 5 “貪”，影印本作“賞”。據影印本補。
 - 6 “知”，原本脫。據影印本、全集本補。
 - 7 “輕忽”，全集本同。影印本作“草菅”二字。
 - 8 “人”，原本脫。據影印本、全集本補。
 - 9 “拿”，原本漫漶不清。據全集本補。影印本“動手推拿”四字以下至“天乎！天乎！”三十二字作“不亦慎乎”四字。
 - 10 “數日數月，輕病言重，重病言死；詭信鄉愚，推死皆言其靈，不死俱曰其驗。天乎！天乎！”，原本脫“輕病”二字下“言”字、“詭”字下“信”字、“皆”字下“言”字、“俱”字下“曰”字。均據全集本補。
 - 11 “疼”，影印本、全集本均作“痛”。
 - 12 “疼”，影印本、全集本均作“痛”。
 - 13 “也”，全集本同。影印本無。
 - 14 “窩風，即一窩風穴。能治寒氣”，全集本同。影印本作“一窩風穴，能治寒氣，揉不計數”十二字。

數在萬，

窩風之穴，專治下寒¹，豈止腹痛而已乎？

立無恙。

輕寒一萬數，重寒數萬。立愈。

流清涕，

凡流清涕者，無不因風寒而得²。

風寒傷。

此為外因於天。而內不傷，外不感也。

蜂入洞，

“蜂入洞”，即黃蜂入洞³。用二指旋轉，如蜂入洞之式。

鼻孔強。

鼻乃肺之竅，位居於脾。旋轉能去寒風，肺火忌用。

若洗皂，

用食、中二指，如洗皂。

鼻兩旁。

洗皂在鼻兩旁。

1 “窩風之穴，專治下寒”，全集本同。影印本作“窩風穴，治下寒”六字。

2 “無不因風寒而得”，全集本同。影印本此七字下有“者，多揉一窩風立愈”八字。

3 “‘蜂入洞’，即黃蜂入洞”，全集本同。影印本作“即黃入洞”四字。

向下推，

曲食¹、中二指，向下推之。

和五臟。

和五臟之氣。小兒用此。

女不用，

女人不用²此穴，因粉面，即自推亦不可也。

八卦良。

不用洗皂之穴，運八卦亦和五臟³。

古列穴，

上古列穴廣多，極其⁴雜亂，故不驗也。

吾裁閑。

吾將不用之穴，全行裁去。

旨益多，

上古推拿，書多，穴廣。學者習從無驗⁵。

而益晦。

古書旨多，令學益晦⁶。

1 “曲食”，全集本同。影印本作“農”。

2 “用”，全集本同。影印本作“同”。

3 “不用洗皂之穴，運八卦亦和五臟”，全集本同。影印本作“不用洗皂穴”五字。。

4 “其”，全集本同。影印本作“多”。

5 “上古推拿，書多，穴廣。學者習從無驗”，全集本同。影印本作“多則學者習之無驗”八字。。

6 “古書旨多，令學益晦”，全集本同。影印本作“令學者益晦”五字。

若瀉痢，

若瀉肚、痢疾二疾，古書各穴配用亂雜^①。

推大腸。

余定一穴，其驗如神。

食指側，

食指外側，乃大腸真穴^②。

上節上。

食指外側，上節上。穴如豆粒大^③。

來回推，

平力來回推之，數在病之輕重分之。

數萬良。

病重者，數在數萬。準以愈為止^④。

來回者，清補也。此穴固大腸，利小便，瀉痢能止。古之推拿，治痢瀉諸疾^⑤，各^⑥穴配用。庸夫反^⑦佐

1 “若瀉肚、痢疾二疾，古書各穴配用亂雜”，影印本作“瀉肚、痢疾二疾，古書各穴配用雜亂”十四字。全集本作“若瀉肚、痢疾二疾，古書各穴配用雜亂”十五字。

2 “乃大腸真穴”，全集本同。影印本作“乃大傷穴”四字。

3 “食指外側，上節上。穴如豆粒大”，全集本同。影印本作“上節上穴，如豆粒大”八字。

4 “病重者，數在數萬。準以愈為止”，全集本同。影印本作“病重者，數在萬。以愈為止”十字。

5 “疾”，全集本同。影印本作“症”。

6 “各”，全集本同。影印本作“如”。

7 “反”，全集本同。影印本作“爲”。

雜施，推斃為止。余定獨穴，以愈為止¹，故數不厭多。
謹附誌以候病者之驗諸²。

牙疼³者，

牙乃骨之餘，骨乃髓之府。水不生肝木，龍雷必上沸⁴。

骨髓傷。

勞作房事者，其牙必疼⁵，必早去齒。

揉二馬，

此穴為八味地黄丸，大補腎⁶中水火，而龍雷藏矣。

數萬良。

凡治下元，如用藥同。少則不驗，必須多推⁷。

補腎水，

補水以生木，而龍火必藏窟宅。

更言強。

故曰：“必⁸強。”此治虛火炎上。

1 “余定獨穴，以愈為止”，全集本同。影印本無此八字。

2 “諸”，影印本同。全集本無。

3 “疼”，影印本、全集本均作“痛”。

4 “上沸”，影印本作“已佛”四字。全集本作“相沸”二字。

5 “疼”，影印本、全集本均作“痛”。

6 “腎”，全集本同。影印本無。

7 “如用藥同。少則不驗，必須多推”，全集本同。影印本無此十二字。

8 “必”，同影印本。全集本無。

推二穴，

若推二馬、腎水二穴不驗，愈疼¹，乃實火也。重推六腑，以愈為止。

無厭長。

無厭穴之多也，而虛實必須分也²。

治傷寒，

傷寒，以汗即解。俱自感冒而起，久則傳³經。

拿列缺。

重拿此穴，毛孔全開。力拿，雙手亦可。

出大汗，

用力久拿⁴，必出大汗，自頭至足，方可為佳。

立無恙。

立刻豁然無病⁵。

受驚嚇，

小兒倘受驚嚇，先卡五指節，裡外節卡七下。

拿此良。

然後拿此穴即愈。

1 “疼”，影印本、全集本均作“痛”。

2 “也”，全集本同。影印本作“焉”。

3 “傳”，全集本同。影印本作“轉”。

4 “用力久拿”，全集本同。影印本作“力拿”二字。

5 “立刻豁然無病”，全集本同。影印本無此句。

不醒事，

小大老人，倘不醒人事者，或趕壽衣，或穿不及者¹，拿此能²

留片刻。

亦此方。

目閉口緊，堪可歸陰。脈不絕者，拿此必活³。

或感冒，

感冒、傷寒、傷風、傷汗，或加氣傷寒，一切外感⁴。

急慢恙。

急驚、慢驚、諸風等症。

非此穴，

非此列缺之穴，不能爽快。故稱“仙手”，即此穴也。

不能良。

或邪崇、鬼物諸症，非此穴不能良也。

凡出汗，

或拿出汗，或自汗，或盜汗。

忌風颺。

無不忌風颺也，令其自乾為要。

1 “小大老人，倘不醒人事，或趕壽衣，或穿不及者”，影印本作“無論老幼，倘不醒人事者”十字。全集本作“小大老人，倘不醒事，或趕辦壽衣，或穿衣不及”十八字。

2 “能”，影印本同。全集本作“可”。

3 “目閉口緊，堪可歸陰。脈不絕者，拿此必活”，影印本作“目開口閉，淹淹將死。脈不絕者，拿此可活”十六字。全集本作“目閉口緊，病勢重危。肺不絕者，拿此必活”十六字。

4 “一切外感”，全集本同。影印本此下有“水腫串症”四字。

若出汗者，風吹更甚^①。

臟腑癥結之法，以一人按其小腹，揉之。不可緩，不可急，不可重，不可輕。最難之事，總以中為主。揉之數千下乃止。覺腹中滾熱，乃自家心中注定病，口微微嗽口中之津，送下丹田、氣海，七次乃止。如是七日，癥結可消，屢試皆驗^②。

霍亂病，

霍亂有三症也，陰瀉，陽吐，陰陽者，上吐下瀉也。必須分明治法。

暑秋傷。

此症，俱在暑後秋前，乃中暑氣，又中寒氣。因房事者多。

若上吐，

上吐者，乃陽霍亂^③，乃受暑過重。下元虧者，必上吐也，而脾氣不下行矣^④。

1 “若出汗者，風吹更甚”，影印本同。全集本無此眉批。

2 “臟腑癥結之法，以一人按其小腹，揉之。不可緩，不可急，不可重，不可輕。最難之事，總以中和為主。揉之數千下乃止。覺腹中滾熱，乃自家心中注定病，口微微嗽口中之津，送下丹田、氣海，七次乃止。如是七日，癥結可消，屢試皆驗”，原本無此眉批。據影印本、全集本補。影印本“中”字下無“和”字，據全集本補。“乃自家心中注定病，口微微嗽口中之津”，影印本作“乃自家心中位定病，口微微嗽津”十三字，據全集本改。

3 “乃陽霍亂”，影印本同。全集本此四字下有“也”字。

4 “矣”，全集本同。影印本作“也”。

清胃良。

胃之一穴，自古無論。余新定此^①。

大指根，

大指二節，下者平肉，屬脾經^②。看後圖。

震、艮連。

震、艮，言八卦之方位也。在平肉外^③。

黃白皮，

外黃內白之皮，自艮向外為清，至大指二節根止^④。

真穴詳。

黃白皮，乃胃之真^⑤穴也。

凡吐者，

凡吐者，俱用此穴。向外清，豈止霍亂而已矣^⑥！

俱此方。

凡^⑦吐者，俱脾胃之氣上逆^⑧而不下行，故作嘔吐。

-
- 1 “胃之一穴，自古無論。余新定此”，影印本作“胃三穴，自古無論。余新定此”十一字。全集本作“胃之一穴，自古無論。余定此穴”十二字。
 - 2 “大指二節，下者平肉，屬脾經”，影印本作“大指二節，下節手內唐脾經”十一字。全集本作“大指二節之下平肉，屬脾經”十一字。
 - 3 “震、艮，言八卦之方位也。在平肉外”，全集本同。影印本作“震、艮，言八卦之六位也。在手內外”十三字。
 - 4 “至大指二節根止”，全集本同。影印本作“玉大指穴即根止”七字。
 - 5 “真”，全集本同。影印本作“六其”二字。
 - 6 “矣”，影印本作“城”。全集本作“哉”。
 - 7 “凡”，全集本同。影印本無。
 - 8 “逆”，原本作“返”。影印本作“反”。據全集本改。

向外清，

凡清之氣下降，補之則氣上升矣。予親驗之。

立愈恙。

脾胃之氣下降而不上逆¹，故能立愈。

倘瀉肚，

瀉肚²者，陰霍亂也。乃暑輕而寒重也。

仍大腸。

仍來回清補大腸。利小便，而止³大便。立愈。

吐並瀉，

吐並瀉，乃陰陽之⁴霍亂也。冷熱之氣與臟腑不和，故上吐下瀉。

板門良。

板門穴，亦屬脾⁵也。脾虛作瀉，胃虛作嘔⁶。此穴能連⁷達上下之氣。

揉數萬，

病分輕重⁸而分數之多寡也。

1 “逆”，原本作“返”。影印本作“反”。據全集本改。

2 “肚”，影印本、全集本均無。

3 “止”，全集本同。影印本作“上”。

4 “之”，全集本同。影印本無。

5 “脾”，全集本同。影印本作“土”。

6 “嘔”，影印本、全集本均作“吐”。

7 “連”，影印本同。全集本作“運”。

8 “病分輕重”，影印本同。全集本作“因病輕重”四字。

立愈恙。

一穴重揉，而立刻愈^①也。此為急症^②。

進飲食，

板門之穴，屬脾經，又能通^③達上下之氣。能進飲食。

亦稱良。

故曰“亦稱良”^④。豈止治^⑤上吐下瀉乎？心口疼^⑥亦此穴也。

瘟疫者，

瘟疫、傷寒兩途。脈細而數，傳染於人，雖汗^⑦不解，為瘟疫。

腫脖項。

瘟^⑧毒結於項間，氣不能出入。至重之候也。

上午重，

自寅至申，行陽二十五度。若病重，乃^⑨屬陽。在氣分也。

六腑當。

重推左六腑，以愈為止。此穴大涼去火。

1 “愈”，影印本同。全集本此字上有“即”字。

2 “症”，影印本、全集本均作“病”。

3 “通”，影印本作“連”。全集本作“運”。

4 “故曰‘亦稱良’”，影印本同。全集本無此五字。

5 “治”，原本脫。據影印本、全集本補。

6 “疼”，影印本同。全集本作“痛”。

7 “汗”，全集本同。影印本無。

8 “瘟”，影印本同。全集本作“疫”。

9 “乃”，全集本同。影印本無。

下午重，

自酉至丑，行陰二十五度。若病重，乃^①屬陰。在血分也。

二馬良。

重揉二人上馬，以愈為止。此穴大熱去寒。

上午陽，下午陰，分虛實火也。虛火宜補，實火宜清。天地之道，不外陰陽，人身之病，又何能離陰陽也？《內經》云爾^②。實火六腑，虛火二馬，概如此也。

兼六腑，

兼六腑之穴，乃定時有頭尾，陰陽兼者。在學者之意會變推^③。

立消亡。

子陰，午陽。二時分清，治病如神。立愈也^④。

分男女，

倘分男女之手，遵古言之也^⑤。

左右手。

必須男用左手、女用右手之分也^⑥。

1 “乃”，全集本同。影印本無。

2 “爾”，影印本同。全集本無。

3 “推”，影印本同。全集本作“通”。

4 “立愈也”，影印本作“立愈”二字。全集本無此三字。

5 “倘分男女之手，遵古言之也”，全集本同。影印本作“倘男女之手遵古言之中”十字。

6 “必須男用左手、女用右手之分也”，全集本同。影印本作“男用左、女用右之分”八字。

男六腑，

男六腑，乃言左手。向下推^①。看後圖即明。

女三關。

女三關，乃言右手。向上推。看後圖即明。

此二穴，

言此^②左右手之一上一下二穴。去病同。

俱屬涼。

左右六腑、三關相反^③而穴同，乃分陰陽也。

男女逆，

男女逆，乃左右手穴之相反^④也，乃^⑤陰陽之不同^⑥也。

左右詳。

左手右手之穴，必須詳察真實為要^⑦。

脫肛者，

肛門脫者，乃肺虛下^⑧陷，陰寒元氣不足之症。

肺虛恙。

肺與大腸相表裏，肺虛乃氣虛也。

1 “推”，原本作“退”。全集本同。據影印本改。

2 “此”，全集本同。影印本無。

3 “相反”，全集本同。影印本此二字上有“兩”字。

4 “相反”，全集本同。影印本作“不同”二字。

5 “乃”，影印本同。全集本無。

6 “不同”，全集本同。影印本作“分用”二字。

7 “必須詳察真實為要”，全集本同。影印本作“須詳察其實為要”七字。

8 “下”，全集本同。影印本作“不”。

補脾土，

胃為腎之關，脾為腎之海，故陰寒乃腎寒也。脾土不能生肺金，故當補之。

二馬良。

二馬穴，專去^①陰寒而補腎水，下寒能解。

補腎水，

補腎水能生肝木，而不克脾土。土健而肺金生^②矣。

推大腸。

大腸乃^③肺之府也，而不能升提，故下陷矣^④。

來回推，

來回推大腸之穴，能固^⑤大腸利小便，和血順氣。故痢、瀉、脫肛皆治。

久去恙。

久者，言其數之多也，非頃刻能愈也。

“久去恙”，言其數之多也。俗子心懼，庸夫膽裂，皆因不識症耳^⑥。

1 “去”，影印本同。全集本作“治”。

2 “生”，全集本同。影印本作“光”。

3 “乃”，原本脫。全集本同。據影印本補。

4 “而不能升提，故下陷矣”，影印本同。全集本無此九字。

5 “固”，全集本同。影印本作“因”。

6 “‘久去恙’，言其數之多也。俗子心懼，庸夫膽裂，皆因不識症耳”，影印本、全集本均無此眉批。

或疹痘，

疹出於腑，痘出^①於臟。痘主氣分，用人參。疹主血分，用當歸。辨去毒火^②。

腫脖項。

疹痘結於項間，必須男推^③左六腑，女推右三關，以愈為止。

仍照上，

“仍照上^④”，瘟疫之毒結於項也，有陰陽虛實之分也^⑤。

午別恙。

自午時^⑥上下晝夜分別其症。陰中陽，陽中陰，必須辨^⑦明。

諸瘡腫，

諸瘡之毒，亦有陰陽之分。陽清，陰補。半陰半陽，兼清補也。

照此詳^⑧。

諸^⑨照晝夜子午時，定陰陽也。再分“兼”字即明矣。

1 “出”，影印本同。全集本作“生”。

2 “辨去毒火”，影印本作“更去毒矣”四字。全集本作“兼去毒火”四字。

3 “推”，影印本同。全集本作“退”。

4 “上”，全集本同。影印本作“二”。

5 “也”，全集本同。影印本無。

6 “時”，全集本同。影印本無。

7 “辨”，全集本同。影印本作“办”。

8 “詳”，全集本同。影印本作“祥”。

9 “諸”，影印本同。全集本作“講”。

凡病者，

凡得病之人，不論老少，不論何症，必須辨何穴¹。

傳伊方。

明者，即傳他推法，穴處告知明白。陰鷺²無量。

忠恕違道不遠，施諸己而不願，亦勿施於人³。

自推自⁴，

教他自推自手，或年輕婦女⁵，或師尼寡婦。醫⁶避嫌疑。

並去恙。

並且一樣去病⁷。不能自推者，教婦推婦也⁸。亦必公正明者教之。

比旁推，

如能自推者⁹，比旁人推更驗。語長紙短，非一言之能語也¹⁰。

1 “凡得病之人，不論老少，不論何症，必須辨何穴”，影印本作“凡得病者，無論老少何病，必須辨明何穴”十六字。全集本作“凡得病之人，無論老少，無論何症，必須辨何穴”十八字。

2 “鷺”，全集本同。影印本作“陽”。

3 “忠恕違道不遠，施諸己而不願，亦勿施於人”，影印本、全集本均無此眉批。

4 “自推自”，全集本同。影印本作“自推者”三字。

5 “或年輕婦女”，全集本同。影印本無此五字。

6 “醫”，全集本同。影印本作“宜”。

7 “并且一樣去病”，全集本同。影印本作“并耳樣去病”五字。

8 “也”，全集本同。影印本無。

9 “者”，全集本同。影印本無。

10 “語長紙短，非一言之能語也”，全集本“語”字作“話”。影印本無此十一字。

更見強。

“更見強”者^①，補之不愈即清，清之不愈即補。變化得^②宜。

手足疼痛者，以一人抱住身子，以兩人將兩腿夾住左右足二條，輕輕捶之千數。覺兩足少快，然後執其三里之間，少為伸之者七次。放足，執其兩手，捻之者千下而後已。左右各如是。一日之間而手足之疼者可已。若有腕痛者，左右旋揉痛處數千下，立已。必須數日也。心下痞塊，亦如此治，能進飲食耳。頸項強直乃風也。以一人抱住下身，以一人手持而搖之至數千下，放手，按風門之穴，久之則其中酸痛乃止。病人乃自坐起，口中微微咽津，送下丹田者，七次而後已。一日即愈^③。

1 “‘更見強’者”，全集本同。影印本無此四字。

2 “得”，全集本同。影印本作“項”。

3 “手足疼痛者，以一人抱住身子，以兩人將兩腿夾住左右足二條，輕輕捶之千數。覺兩足少快，然後執其三里之間，少為伸之者七次。放足，執其兩手，捻之者千下而後已。左右各如是。一日之間而手足之疼者可已。若有腕痛者，左右旋揉痛處數千下，立已。必須數日也。心下痞塊，亦如此治，能進飲食耳。頸項強直乃風也。以一人抱住下身，以一人手持而搖之至數千下，放手，按風門之穴，久之則其中酸痛乃止。病人乃自坐起，口中微微咽津，送下丹田者，七次而後已。一日即愈”，原本無此眉批。據全集本補。影印本作“手足疼痛者，以一人抱住身子，以兩腿夾住左右足，一條輕推之千數。見兩足小快，然後一手執其三里之間，少為伸之者也。次放足，執其兩手，拈之千下而後已。左右各如是。一日之間，而手足之疼痛可以。若有腕疼者，左右施揉痛處數千下已。必須數日也。心下痞塊，亦如此治，能進飲食耳。頸項強直，風也。一人抱住下身，以一人手攀而搖之至數千下，放手深按其風門之穴，久之則其中酸痛乃止。病人乃自坐起，微微嗽津送下丹田者，七次而後已。一日即愈”一百七十八字。

因婦女，

因其婦女，無瓜無果^①。動手推之拿之^②，非所宜也。

故言良。

自推言良，因婦女也。得吾書者起邪念，必遭天誅^③。

《曲禮》曰：“男女不親授，叔嫂不通問。”何況醫乎^④？

虛喘嗽，

此症乃腎虛，而肺亦虛也。而^⑤脾土亦虛，不能制水，痰涎、汗出不止矣。

二馬良。

腎虛，下元必寒。故君二馬，乃八味地黃丸也。

兼清肺，

肺虛而氣必逆，必須清之，因呼虛吸滿也。

補^⑥脾良。

補土即補金也，虛則補其母是也^⑦。

1 “果”，全集本同。影印本作“葛”。

2 “動手推之拿之”，影印本作“動手推拿”四字。全集本作“動手推推拿拿”六字。

3 “得吾書者起邪念，必遭天誅”，全集本同。影印本無此十一字。

4 “《曲禮》曰：‘男女不親授，叔嫂不通問。’何況醫乎”，影印本、全集本均無此眉批。

5 “也。而”，全集本同。影印本無此二字。

6 “補”，原本作“兼”。全集本同。據影印本改。

7 “補土即補金也，虛則補其母是也”，影印本作“補土即補金也，重則補其母是也”十三字。全集本作“補土即補金，虛則補其母也”十一字。

小便閉，

小便閉結，乃膀胱氣化而^①不行，而腎水虧也。

清膀胱。

清膀胱，以開瘀滯之氣。

補腎水，

腎水得補，氣壯能出，胞胎之脈以行，而心腎交矣。

清小腸。

小腸，心之腑也。心氣一動，腎氣一行，化物出焉^②。

食指側，

食指側，乃大腸穴也。廣腸傳脊以受迴腸，乃出滓^③穢之路。

推大腸。

直腸，又廣腸之末節，下連肛門。總皆大腸也^④。

尤來回，

小腸下口，至是泌^⑤別清濁，水液滲入膀胱，滓穢流^⑥入大腸。

來回推能分釋也。

輕重當。

輕重乃平^⑦力，不可大小，恰當而已矣。

1 “而”，影印本、全集本均無。

2 “腎氣一行，化物出焉”，影印本同。全集本作“腎氣乃行，物化出焉”八字。

3 “滓”，全集本同。影印本作“穢”。

4 “總皆大腸也”，全集本同。影印本作“總此腸也”四字。

5 “泌”，影印本作“而沁”二字。全集本作“而滲”二字。

6 “流”，全集本同。影印本作“漏”。

7 “平”，全集本同。影印本作“手”。

倘生瘡，

倘上、中、下三焦之生瘡者^①。

辨陰陽。

必須辨明陰陽之候。

陰者補，

陰症者當補。自酉至丑而痛甚者^②為陰。

陽清當。

陽症者當清。自寅至申而痛甚者為陽。

紫陷陰，

凡生瘡，平塌白色，紫而陷者為陰，不痛而木也。

紅高陽。

瘡色紅而高腫，炊痛者陽也^③。

虛歉者^④，

虛歉冷寒者，乃陰毒盛^⑤也，不能外越。

先補強。

先補為佳。使邪外出，而不盤踞於內。

1 “倘上、中、下三焦之生瘡者”，影印本同。全集本作“陽陰症者當補。自酉至丑而痛甚者為陰”十六字。

2 “者”，影印本同。全集本無。

3 “炊痛者陽也”，影印本作“欺痛為陽”四字。全集本作“煩痛者為陽也”六字。

4 “虛歉者”以下至“橫紋上”共二十條經文及注文，影印本在“清補良”条注文“必須多清少補，而與病情恰當”之下。全集本同原本。

5 “盛”，全集本同。影印本作“惑”。

諸瘡症，

或純陰，或半陰，俱先補為要¹。

兼清良。

補後隨清，而陰邪祛矣²。

瘡初起，

瘡之初起，不分陰陽。乃氣³血之凝滯也。

揉患上。

重揉瘡頂之上，不怕碗大之症⁴。

左右旋⁵，

左旋一百，右旋一百⁶。以瘡無形，不可⁷拘其數也。

立消亡。

立刻消滅亡⁸形。而膿血成者，不可為也。

瘡腫，氣血凝滯。左旋開氣，右旋開血。氣血順行，立刻消亡⁹。

1 “俱先補為要”，影印本作“俱補為要”四字。全集本作“俱先補為妥”五字。

2 “祛矣”，原本作“祛矣”二字。影印本作“祛異”二字。據全集本改。

3 “氣”，全集本同。影印本無。

4 “不怕碗大之症”，影印本作“不懼其小大也”六字。全集本作“不怕碗大之瘡”六字。

5 “旋”，全集本同。影印本作“施”。

6 “左旋一百，右旋一百”，全集本同。影印本作“左右各旋一有”六字。

7 “可”，影印本同。全集本無。

8 “亡”，影印本作“出”。全集本作“無”。

9 “亡”，全集本同。影印本作“止”。

凡孝親，

凡孝父母之人，無不盡心細究^①。親病者，吾心病^②也。

學吾方。

學吾推拿之方，有煎藥時，病早愈矣。

事父母能竭其力，惟推拿也。盡心精習，諸病無憂。不敢言孝，可謂以盡子之心也^③。

治諸病，

治諸所之病，手到病除，不及憂矣^④。

無不良。

奇病、異病^⑤，辨明氣分、血分所主^⑥，一推即愈。

胸膈悶，

肝在膈下，肺在膈上。胸肺相連，五臟之氣不調，必胸膈皆^⑦悶也。

八卦詳。

八卦主運動，調和五臟之氣。

1 “究”，全集本同。影印本作“容”。

2 “病”，影印本同。全集本作“痛”。

3 “可謂以盡子之心也”，影印本作“可謂盡孝心也”六字。全集本作“可謂盡人子之心也”八字。

4 “治諸所之病，手到病除，不及憂矣”，影印本同。全集本無此句。

5 “奇病、異病”，影印本同。全集本作“奇異之病”四字。

6 “主”，全集本同。影印本作“至”。

7 “皆”，全集本同。影印本作“此”。

男女逆，

凡運八卦，男左掌順^①運，女右掌逆運。

左右手。

男女逆運，分左右手掌也^②。

運八卦，

自左手乾起兌止，為一運。女右反也，故為逆。

離宮輕。

離宮，南方丙丁火也^③。指按輕過，而^④心火不可動也。

痰壅喘，

痰壅滯而喘，乃氣血之不和也。

橫紋上。

重揉四橫紋，和血順氣，而喘止也。

左右揉^⑤，

古書左右分四^⑥六之數，而吾定左右平數，乃氣血不可偏也。

仍為歉也。

1 “順”，影印本同。全集本無。

2 “男女逆運，分左右手掌也”，影印本作“分左右手掌”五字。全集本作“男女異運，分左右手掌也”四字。

3 “也”，全集本同。影印本無。

4 “而”，影印本同。全集本無。

5 “左右揉”以下至“清補良”共二十條經文及注文，影印本在“口生瘡”条注文“口生瘡，乃心、脾子母火也，故河水應之”之下。全集本同原本。

6 “四”，全集本同。影印本作“血”。

久去恙。

凡虛症日久，非立刻能愈也，必須次多數多^①。

治歉證，

氣虧為歉，血虧為勞。不嗽者^②，不為癆也。

並癆傷。

癆在五臟，故曰“五癆”。乃五內枯涸也。

歉弱者，

謙者氣虧而弱，氣力故不足之甚也。

氣血傷。

氣虧作冷，血虧作^③熱。

虛實者，虛症如家貧，室內空虛^④。銖銖^⑤累積，非旦夕間事，故無速法。實證如寇盜在家，開門急逐。賊去即安，故無緩法。以上諸法^⑥，舉一為例，餘可類推。

辨此症，

辨氣血之症，脈看^⑦準與^⑧不準，以觀其形。乃“望”字也。

1 “必須次多數多”，影印本作“必須次多數”五字。全集本作“必須次數多”五字。

2 “者”，影印本、全集本均無。

3 “作”，全集本同。影印本無。

4 “室內空虛”，影印本作“實空”二字。全集本作“室內空空”四字。

5 “銖銖”，影印本同。全集本作“錙銖”二字。

6 “以上諸法”，全集本同。影印本無此四字。

7 “看”，全集本同。影印本無。

8 “與”，原本作“於”。據影印本、全集本改。

在衣裳。

以衣裳辨之即知，不用“問”字¹。

人着夾，

人皆穿夾衣之時，他冷難堪，乃氣虧極也²。

伊着棉。

即穿棉衣，亦冷甚也。故氣為陽。

亦咳嗽，

咳嗽不已，仿與勞症。亦名“歉勞”，乃氣血全虧。

名七傷。

此等症，乃七情所傷也。不可不詳。

補要多，

謙者，兼欠也。乃饑飽勞役所傷，必須重補。

清少良。

補多清少之為佳也³。

人穿夾，

人穿夾衣，正對時令⁴，不冷不熱。

他穿單。

他穿單衣，還熱。

-
- 1 “以衣裳辨之即知，不用‘問’字”，全集本同。影印本作“以衣裳辨之亦不同‘問’字”十字。
 - 2 “人皆穿夾衣之時，他冷難堪，乃氣虧極也”，全集本同。影印本作“人此着夾，他冷難堪，乃氣虧也”十二字。
 - 3 “補多清少之為佳也”，全集本同。影印本作“補多清少為佳”六字。
 - 4 “時令”，全集本同。影印本作“時候”二字。

名五癆，

咳嗽無時，名曰“五癆”。血虧不^①制氣也。

腎水傷。

水虧不能制火，故熱而不冷矣^②。

分何臟，

勞有五，必須分明何臟，為何勞也。

清補良。

必^③須多清少補，而與病情恰當。

在學者，

學者，熟讀精思，變化得宜，方為仁者^④。

細心詳。

細心詳察，無不能治^⑤。

眼翻者，

眼開竅於肝。或因怒惱，或急慢驚風，而眼翻者，乃水虧不能生木^⑥。

1 “不”，影印本同。全集本此字下有“能”字。

2 “矣”，全集本同。影印本無。

3 “必”，影印本同。全集本作“此”。

4 “學者，熟讀精思，變化得宜，方為仁者”，全集本無此句。影印本作“學者必熟讀精思，變化得宜”十一字。

5 “細心詳察，無不能治”，影印本同。全集本無此句。

6 “眼開竅於肝。或因怒惱，或急慢驚風，而眼翻者，乃水虧不能生木”，全集本無此句。影印本“惱”字作“腦”。

上下僵。

上下左右翻而不動，而直僵矣^①。

僵，直也。停也^②。

揉二馬，

此穴乃八味丸也^③，大補腎中水火。

搗天心。

天心，在手心下，坎位正中。看後圖即知^④。

翻上者，

雙眼翻上^⑤，或因病，或不因病。恐不識，無不因也。

搗下良。

搗者，打也。翻上，自小天心向下打，愈^⑥為止。

翻下者，

雙目看地，為翻下也^⑦。

-
- 1 “上下左右翻而不動，而直僵矣”，全集本同。影印本此十二字後有“僵，直也，停也”六字。
 - 2 “僵，直也。停也”，影印本、全集本均無此眉批。
 - 3 “此穴乃八味丸也”，影印本作“此穴乃八味丸”六字。全集本作“此穴乃八味地黃丸也”九字。
 - 4 “天心，在手心下，坎位正中。看後圖即知”，全集本同。影印本作“在左手下，坎位正中。看後圖即明”十三字。
 - 5 “上”，全集本同。影印本作“之”。
 - 6 “愈”，全集本同。影印本此字上有“以”字。
 - 7 “雙目看地，為翻下也”，影印本作“雙眼看地，為翻下”七字。全集本作“雙眼看地，為翻下也”八字。

搗上強。

自天心向上打，亦以愈為止^①。

左搗右，

左翻者，搗右，向右用力打之。若對眼者，向兩旁打之^②。

右搗左。

右翻，向左打之。向兩旁翻者，兩旁向天心打之^③。

目紅流淚不止，或老年眼花，目紅，澹^④淚。每日閉目，用無名指，屬金，自裡眼角，輕摩至外眼角^⑤。七次。每次三百六十數，七日即愈。余親^⑥驗過，乃為金生水，金克木，而木不克土也，此亦五行生克之辨也。吾母八十歲，能引綫入針矣^⑦。

陽池穴，

陽池穴，屬陽。在^⑧手背腕下寸餘窩內。看後圖。

-
- 1 “亦以愈為止”，影印本作“亦以愈可止”五字。全集本作“亦愈為止”四字。
 - 2 “之”，全集本同。影印本無。
 - 3 “右翻，向左打之。向兩旁翻者，兩旁向天心打之”，影印本作“右翻者，向左打之。向兩旁者，兩旁向天心打之”十八字。全集本作“右翻者，向左打之。向兩旁翻者，兩旁向天心打之”十九字。
 - 4 “澹”，全集本同。影印本作“流”。
 - 5 “輕摩至外眼角”，影印本同。全集本作“揉”。
 - 6 “親”，全集本同。影印本作“視”。
 - 7 “能引綫入針矣”，影印本作“能引綫穿針”五字。全集本作“能引針入綫”五字。
 - 8 “在”，影印本同。全集本作“左”。

頭疼良。

頭疼^①者，左右旋^②，以愈為止。

風頭痛，

因風觸頭痛者，乃外感風寒，而太陽、太陰疼^③也。

蜂入洞。

仍同前。看後圖^④。

左右旋^⑤，

左右旋^⑥轉，不必拘數。

立無恙。

立刻無病也^⑦。

天河水，

天河水穴，乃通心、膻中。心火旺極，此穴能清心火。舌乃心之苗。

口生瘡。

口生瘡，乃心、脾子母火也，故天河水應之。

1 “疼”，影印本、全集本均作“痛”。

2 “旋”，全集本同。影印本作“施”。

3 “疼”，全集本同。影印本作“痛”。

4 “仍同前。看後圖”，影印本同。全集本作“即黃蜂入洞法也”七字。

5 “旋”，全集本同。影印本作“施”。

6 “旋”，全集本同。影印本作“施”。

7 “立刻無病也”，影印本、全集本均無此句。

遍身熱，

脾主肉^①，心主^②火。身熱，心脾火旺，應清心補脾。天河水，疳主^③。

多推良。

凡推各穴，見愈之穴。一愈為止，故多推為良^④。

中氣風，

中氣風，皆因內傷，而外感風邪，氣虛則痰生也^⑤。

男女逆。

逆推者，乃男用右手，女用左手也^⑥。

右六腑，

右六腑乃右手六腑之穴^⑦，屬熱。去風，開鬱，去痰。

男用良。

推則至數，立愈無犯^⑧。

1 “肉”，全集本同。影印本作“內”。

2 “主”，全集本同。影印本無。

3 “脾主肉，心主火。身熱，心脾火旺，應清心補脾。天河水，疳主”，影印本作“脾主內，心火。身熱，心脾火旺，清補天河水，疳主”十八字。全集本作“脾主肉，心主火。身熱，心脾火旺，應清補脾。天河水代之”二十一字。

4 “凡推各穴，見愈之穴。一愈為止，故多推為良”，影印本作“凡推各穴，見愈之穴，以愈可止”十二字。全集本作“凡推拿各穴，見愈之穴。一愈為止，故多推為良”十八字。

5 “也”，全集本同。影印本無。

6 “也”，全集本同。影印本無。

7 “右六腑乃右手六腑之穴”，全集本同。影印本作“乃右手六腑之穴”七字。

8 “推則至數，立愈無犯”，影印本同。全集本無此句。

中氣風，即中氣、中風、中痰。口眼歪斜、半身不遂^①、不能語言^②等症。推準三萬數^③，立愈。不可妄為加減。

左三關，

左手^④三關屬熱。去風，開鬱，去痰。必須逆用。

女用強。

故曰：“男女逆用。”為良，強也^⑤。

獨穴療，

凡言獨穴^⑥，即一穴也。不可用二穴，用則有害，為扯拉也^⑦。

數三萬。

凡獨穴^⑧，必須推三萬數，少則不驗。

多穴推，

若病雜，而穴必須多。應推何穴為君、臣、佐、使？分明為要。

1 “遂”，原本作“隨”。影印本同。據全集本改。

2 “語言”，影印本、全集本均作“言語”二字。

3 “推準三萬數”，影印本作“準推三萬”四字。全集本作“推拿準三萬數”六字。

4 “手”，影印本同。全集本無。

5 “為良，強也”，影印本作“為強也”三字。全集本作“為良也”三字。

6 “凡言獨穴”，全集本同。影印本無此四字。

7 “用則有害，為扯拉也”，影印本無此八字。全集本作“用二穴則有害，為扯拉也”十字。

8 “凡獨穴”，全集本同。影印本無此三字。

約三萬。

雖^①三萬之數為準，緩症非一次，而中風必須一次即^②愈。

遵吾法，

諸症，俱遵吾之推法即愈。不可妄為加減^③。

無不良。

諸症必愈，不可妄為^④。

孫思邈之祝醫者曰：“行欲方而智欲圓，心欲小而
膽欲大。”嗟呼！醫之神良盡於此矣^⑤。

遍身潮，

遍身潮熱，而不發滑，乃汗脈動也^⑥。

分陰陽。

以我兩大拇指，分其陰陽穴。看後圖^⑦。

拿列缺，

重拿其列缺之穴。穴看後圖，諸穴看必仔細^⑧。

1 “雖”，全集本同。影印本此字下有“推”字。

2 “即”，全集本同。影印本作“為”。

3 “諸症，俱遵吾之推法即愈。不可妄為加減”，全集本同。影印本作“遵吾法，不妄為加減”八字。

4 “諸症必愈，不可妄為”，全集本“愈”字作“須”。影印本無此句。

5 “孫思邈之祝醫者曰：‘行欲方而智欲圓，心欲小而膽欲大。’嗟呼！醫之神良盡於此矣”，影印本、全集本均無此眉批。

6 “乃汗脈動也”，全集本同。影印本作“乃汗，肝腺勞也”六字。

7 “看後圖”，影印本無此三字。全集本此三字下有“即明”二字。

8 “重拿其列缺之穴。穴看後圖，諸穴看必仔細”，影印本作“重拿其列缺穴”六字。全集本“必”字下有“須”字。

汗出良。

汗出即愈，何用亂推？勿學今師^①。

五經穴，

即五指根紋。來回推之，開臟腑寒火，而腹中和平^②。

肚脹^③良。

故肚脹能愈^④。

水入土，

運水入土。看後圖。水者，腎水也。土者，脾胃也^⑤。

不化穀。

五穀不化，運水入土，則土氣不下陷矣。

土入水，

運土入水。看後圖。土者，脾胃^⑥也。水者，腎水也。

肝木旺。

肝木旺極，必來克土。故運之，則補土而木不敢克也^⑦。

1 “何用亂推？勿學今師”，全集本同。影印本無此八字。

2 “平”，全集本同。影印本作“矣”。

3 “脹”，影印本同。全集本作“腹”。

4 “故肚脹能愈”，影印本作“肚脹能愈”四字。全集本無此句。

5 “水者，腎水也。土者，脾胃也”，影印本作“土，脾胃也。水者，腎水也”九字。全集本“胃”字作“土”。

6 “胃”，影印本同。全集本作“土”。

7 “則補土而木不敢克也”，影印本作“則補土而木不敢克”八字。全集本作“則補土而木不能克也”九字。

小腹寒，

乃受寒風、冷氣^①，小腹痛者^②。

外勞宮。

穴看後圖^③。此穴屬熱，能去寒風冷氣。

左右旋，

曲^④小指，左右平數旋^⑤轉，無偏為要。

久揉良。

久揉者^⑥，多數多次，不必止^⑦三萬也。

嘴唇裂，

脾開竅於唇，而裂，或腫，或痛，或口裡外生瘡。

脾火傷。

乃脾火^⑧太盛而受傷也。

眼胞腫，

上眼皮屬脾，下眼皮屬胃。胞腫乃脾胃火旺。

-
- 1 “乃受寒風、冷氣”，影印本同。全集本此六字上有“小腹寒”三字。
 - 2 “者”，影印本、全集本均作“也”。
 - 3 “穴看後圖”，影印本作“看後圖”三字。全集本此四字在“能去寒風冷氣”六字之下。
 - 4 “曲”，全集本同。影印本作“至”。
 - 5 “旋”，全集本同。影印本作“施”。
 - 6 “久揉者”，全集本同。影印本無此三字。
 - 7 “止”，原本脫。據影印本、全集本補。
 - 8 “火”，影印本同。全集本無。

脾胃恙。

雖脾胃之^①火亦分色也。白，寒；紅，火；青，水克土；黃，濕；黑，水虧乃虛腫^②。

清補脾，

故以上之症^③，非寒則熱，非實則虛。故定清補之法，口歪眼斜亦愈。

俱去恙。

故曰：“俱去恙也^④。”

天師曰：“口眼歪斜之法^⑤，令一人抱住身子^⑥，又一人抱住不歪斜^⑦之^⑧耳輪，又令一人摩其歪斜之處者^⑨至數百^⑩下，面上火熱而後已。少頃口眼如故矣。”

向內補，

向內推為補，因虛症也，各穴皆如此也。必須驗明虛實冷熱。

-
- 1 “之”，全集本同。影印本作“有”。
 - 2 “黃，濕；黑，水虧乃虛腫”，影印本作“黃、黑，水虧乃虧腫”七字。全集本作“黑，水虧乃虛腫；青，水克土；黃，濕”十二字。
 - 3 “故以上之症”，影印本同。全集本作“以上症”三字。
 - 4 “故曰：‘俱去恙也’”，全集本同。影印本無此句。
 - 5 “口眼歪斜之法”，影印本作“口眼歪邪治法”六字。全集本作“口眼歪之法”五字。
 - 6 “身子”，原本作“身之”二字。據全集本改。影印本作“其身”二字。
 - 7 “斜”，原本脫。據影印本、全集本補。
 - 8 “之”，影印本同。全集本無。
 - 9 “者”，影印本、全集本均無。
 - 10 “百”，全集本同。影印本作“有”。

向外清。

向外推為清，因實症也，各穴皆如此也。

來回推，

凡來回推者^①，和血順氣，虛實皆治。

清補雙。

故曰：“清補為雙治也^②。”

凡學者，

凡學此書者，必須盡心細觀，不可忽也^③。

意會方。

心思其語，意會其方，變化無窮也^④。

加減推，

凡病^⑤當加則加，當減則減。必須詳察虛實冷熱為要。

身歉壯。

人身氣血歉壯，病^⑥之輕重，數之多寡，非一也。

虛補母，

腎為肝之母，肝虛則補腎水。此為虛則補其母也^⑦。

-
- 1 “凡來回推者”，原本作“凡穴來回者”五字。全集本同。據影印本改。
 - 2 “故曰：‘清補為雙治也’”，影印本作“清補為雙治”五字。全集本作“故曰：‘清補為雙治’”七字。
 - 3 “凡學此書者，必須盡心細觀，不可忽也”，全集本同。影印本無此句。
 - 4 “心思其語，意會其方，變化無窮也”，全集本同。影印本作“心裡其語，意會其方，變化無窮”十二字。
 - 5 “凡病”，影印本無此二字。全集本作“凡症”二字。
 - 6 “病”，影印本同。全集本作“症”。
 - 7 “此為虛則補其母也”，影印本作“此為虛補其母”六字。全集本作“此為則補其母也”七字。

實瀉子。

心為肝之子，肝實則瀉心火。

曰五行，

五行所生，腎水生肝木，肝木生心火，心火、膻火生脾胃二土，脾胃二土生肺金，肺金生腎水也^①。

生克當。

五行所克，水克火，火克金，金克木，木克土，土克水也。當克，當生，否則病^②。

五行，火、木、土、金、水，配心、脾、肺。腎、肝^③，人盡知之也^④。然而^⑤生中有克，克中有生；生不全生，克不全克；生畏克而不敢生，克畏生而不敢克；人未盡知之也。如讀過^⑥雷真人《十七論》，即可全知，非一言之能語也。

1 “心火、膻火生脾胃二土，脾胃二土生肺金，肺金生腎水也”，影印本作“心火生脾土，脾胃生肺金，肺金生腎水”十五字。全集本作“膻火生脾胃二土，二土生肺金，肺金生腎水”十七字。

2 “五行所克，水克火，火克金，金克木，木克土，土克水也。當克，當生，否則病”，全集本同。影印本作“腎水克心火，心火克肺金，肺金克肝木，肝木克脾土，脾土克腎水”二十五字。

3 “配心、脾、肺、腎、肝”，原本作“配心、肝、脾胃、腎”六字。據影印本、全集本改。

4 “也”，影印本同。全集本無。

5 “然而”，影印本同。全集本作“然”。其上並有“其生克，人亦盡知之”八字。

6 “過”，全集本同。影印本無。

生我母，

生我者為母。腎生肝也^①，腎中有火存焉。水虧肝虛^②，龍雷火沸。非生中有克耶^③？觸類^④。

我生子。

我生者為子。肝生心^⑤也，肝血虧，不生心，心^⑥火寒。非生中有克也^⑦？旁通^⑧。

穴不誤，

知生中有克，克中有生，顛倒之奇，則治病自有神異之效^⑨。

治無恙。

畏生畏克之不敢^⑩，實醫道之精微也。

古推書，

上古推拿之書所定之穴，未分老、幼、男、女之論也^⑪。

1 “也”，全集本同。影印本作“木”。

2 “虛”，全集本同。影印本作“虧”。

3 “耶”，原本脫。據影印本補。全集本作“乎”。

4 “觸類”，全集本作“類推”二字。影印本無此二字。

5 “心”，全集本同。影印本此字下有“火”字。

6 “心”，全集本同。影印本無。

7 “也”，原本脫。據影印本補。全集本作“乎”。

8 “旁通”，全集本同。影印本無此二字。

9 “則治病自有神異之效”，全集本“效”字作“妙”。影印本作“則治病自有神效”七字。

10 “畏生畏克之不敢”，全集本同。影印本作“生克之不敢”五字。

11 “上古推拿之書所定之穴，未分老、幼、男、女之論也”，全集本同。影印本作“上古推拿書中所定之穴，未分老、幼、男、女之論”十八字。

首身足。

頭、身子、腳，男可用^①。

諸穴載，

所注之穴，治諸所之病^②。

言甚良。

說的甚好，今師信從^③。

治婦女，

治婦女之症，攝^④頭、拿足、推身，按穴施治。

亦用乎？

也用麼^⑤？學者思之。

男女授受不親，禮也。首、身、足，非醫人之所
宜見也，何況推拿^⑥？

執治嬰，

執其治嬰兒之辭^⑦。

1 “頭、身子、腳，男可用”，影印本作“頭、身、足，男可用”六字。全集本無此句。

2 “所注之穴，治諸所之病”，影印本作“所注之穴，治諸病”七字。全集本無此句。

3 “說的甚好，今師信從”，影印本、全集本均無此句。

4 “攝”，全集本同。影印本作“推”。

5 “麼”，影印本同。全集本作“磨”。

6 “男女授受不親，禮也。首、身、足，非醫人之所宜見也，何況推拿”，影印本同。全集本無此眉批。

7 “辭”，影印本同。全集本作“詞”。

無老方。

却^① 無治老人之方。

皆氣血，

人生一小天地，皆賴氣血以生，與天地之氣^② 偕行者歟？

何兩樣？

怎麼該兩樣？明公為我言之^③。

數多寡，

分歲數，而定推數多少也^④。

輕重量^⑤。

病有輕重，歲有老少，而酌量也^⑥。

吾載穴，

我載之穴，與古不同^⑦，因獨穴數多之論。

不相商。

不用彼此商議，傳伊方也^⑧。

1 “却”，全集本同。影印本無。

2 “之氣”，原本脫此二字。全集本同。據影印本補。

3 “怎麼該兩樣？明公為我言之”，影印本作“有何兩樣”四字。全集本“麼”字作“磨”。

4 “分歲數，而定推數多少也”，原本脫“定”字。影印本作“以歲數而定數之多寡”九字。全集本作“分歲數，以定推數多少”九字。據影印本、全集本補。

5 “量”，影印本同。全集本作“當”。

6 “病有輕重，歲有老少，而酌量也”，影印本作“病有輕重，年有老少，所當酌量者也”十四字。全集本作“病有輕重，歲有老少，宜酌量”十一字。

7 “我載之穴，與古不同”，影印本同。全集本作“我載穴，與古穴不同”八字。

8 “傳伊方也”，全集本同。影印本無此四字。

老少女，

老少、婦女，自推自也¹。

無不當。

無不應當，必須教明穴數²。

治諸病，

治諸所之病，比旁推者³。

共一樣。

都是一樣去病⁴。

遵古推，

若遵古書推拿⁵。

男女分。

男女分左右之手也⁶。

俱左手，

若俱用左手推拿⁷。

男女同。

男女同穴、同病、同治，通⁸是一樣去病。

1 “老少、婦女，自推自也”，影印本同。全集本無此句。

2 “無不應當，必須教明穴數”，影印本、全集本均無此句。

3 “治諸所之病，比旁推者”，影印本作“治諸病所勞推者處驗”九字。全集本無此句。

4 “都是一樣去病”，影印本作“一樣去病”四字。全集本無此句。

5 “若遵古書推拿”，影印本、全集本均無此句。

6 “男女分左右之手也”，全集本同。影印本作“男女分左右手”六字。

7 “若俱用左手推拿”，影印本、全集本均無此句。

8 “通”，影印本同。全集本作“同”。

予嘗試，

我嘗試過，並無左右之異^①。

並去恙。

並且一樣去病，何分左男右女之說也^②？

左右手分陰陽，非分男女也^③。男用右手，女用左手^④，却是一樣去病。古書皆^⑤論左屬^⑥陽為男，右屬陰為女。余按，皆非然也^⑦。左腎為血之根，左為陰；右腎為氣之根，右為陽^⑧。故不分男女也^⑨。治曰：左陰血，右陽氣；上陽氣，下陰血也^⑩。不知古何訛矣，而分男左女右之說也^⑪！

1 “我嘗試過，並無左右之異”，影印本、全集本均無此句。

2 “并且一樣去病，何分左男右女之說也”，全集本同。影印本無此句。

3 “也”，全集本同。影印本無。

4 “男用右手，女用左手”，全集本同。影印本作“用右手”三字。

5 “皆”，全集本同。影印本作“分”。

6 “屬”，全集本同。影印本無。

7 “皆非然也”，影印本作“皆非也”三字。全集本作“皆非”二字。

8 “左腎為血之根，左為陰；右腎為氣之根，右為陽”，影印本同。全集本作“左腎為血之根，右腎為氣之根；左為陰，右為陽”十八字。

9 “故不分男女也”，影印本作“故曰不分男女也”七字。全集本作“故不分男女”五字。

10 “上陽氣，下陰血也”，影印本作“上陽，下氣血也”六字。全集本作“上陽氣，下陰血也”七字。

11 “不知古何訛矣，而分男左女右之說也”，影印本同。全集本作“不知古人何訛，分左男右女之說也”十四字。

不明書，

凡不明吾推拿之書，詭信病家，而醫理何曾夢見^①？

即與^②推。

熟則可用，不明與誰推拿^③？

穴不識，

諸穴不識，諸病不知，貪得妄言^④。

推必殤。

推必死也。是何言也？因不明耳^⑤。

輕病重，

不明者，輕病必推至於重^⑥。

重者亡。

重病者，必推至於死^⑦。

天必罰^⑧，

糊推亂拿，天公必罰。招搖惑衆，損吾書名^⑨。

-
- 1 “凡不明吾推拿之書，詭信病家，而醫理何曾夢見”，影印本“不明”二字上無“凡”字。全集本無此句。
 - 2 “與”，原本作“興”。影印本同。據全集本改。
 - 3 “熟則可用，不明與誰推拿”，原本“與誰”作“興隆”二字。據文義改。影印本、全集本均無此句。
 - 4 “諸穴不識，諸病不知，貪得妄言”，影印本、全集本均無此句。
 - 5 “推必死也。是何言也？因不明耳”，影印本、全集本均無此句。
 - 6 “不明者，輕病必推至於重”，影印本、全集本均無此句。
 - 7 “重病者，必推至於死”，影印本、全集本均無此句。
 - 8 “天必罰”以下至“傳繼鄉”，影印本脫此二十六條經文及注文。全集本同原本。
 - 9 “糊推亂拿，天公必罰。招搖惑衆，損吾書名”，全集本無此句。

地獄殃。

陽壽有損，陰報難逃，而地獄難言其殃^①。

學精明，

學得精微明白，變化得宜，奇異皆能治療^②。

勿喪良。

天理良心勿喪，奇異之症，亦在氣血之內，而不能外也^③。

行天下，

行遍天下，手到病除，亦非易也^④。

無阻當。

並無阻當之病，亦無阻當之處，皆稱“神手”^⑤。

贈匾額，

光緒己卯，二月初八日，親友送吾匾，曰“接武秋夫”四個大字^⑥。

百世芳。

不敢言百世之芳，可為後學者榜樣^⑦。

1 “陽壽有損，陰報難逃，而地獄難言其殃”，全集本無此句。

2 “學得精微明白，變化得宜，奇異皆能治療”，全集本無此句。

3 “天理良心勿喪，奇異之症，亦在氣血之內，而不能外也”，全集本無此句。

4 “行遍天下，手到病除，亦非易也”，全集本無此句。

5 “並無阻當之病，亦無阻當之處，皆稱‘神手’”，全集本無此句。

6 “光緒己卯，二月初八日，親友送吾匾，曰“接武秋夫”四個大字”，全集本無此句。

7 “不敢言百世之芳，可為後學者榜樣”，全集本無此句。

留美名，

人生於世，落得芳名，傳於後世，不惜陽世一造耳¹。

古今揚。

古今傳揚，必盡心精習，美名立矣²。

下等者，

或巧語誑人，或強辨相欺，或詭言相恐，或甘言悅聽，此為下等³。

行四方。

或結納親知，或不邀自赴，此行四方，阿諂下流也⁴。

見富者，

或修好童僕，或營求上薦，望、聞、問、切不解，動手推拿，先言重症必死⁵。

喪天良。

或因感冒，拿得出汗，頗見效，以為功勞，而病家世世難推也⁶。

1 “人生於世，落得芳名，傳於後世，不惜陽世一造耳”，全集本無此句。

2 “古今傳揚，必盡心精習，美名立矣”，全集本無此句。

3 “或巧語誑人，或強辨相欺，或詭言相恐，或甘言悅聽，此為下等”，全集本無此句。

4 “或結納親知，或不邀自赴，此行四方，阿諂下流也”，全集本無此句。

5 “或修好童僕，或營求上薦，望、聞、問、切不解，動手推拿，先言重症必死”，全集本無此句。

6 “或因感冒，拿得出汗，頗見效，以為功勞，而病家世世難推也”，全集本無此句。

騙人錢，

今言饑荒難了，明言柴米盡無，貪得無厭^①。

無下場。

推死不知，見愈求報不盡，總無下場也^②。

吾著書，

吾著此書，為世司命，豈偶然也哉^③！

因四鄉。

因普天之下，無城市之四鄉^④。

無醫藥，

無醫無藥之處，以待天命也^⑤。

身守恙。

凡有病者，能不守乎，皆言死者，命也^⑥。

貧苦者，

貧苦之家，即於城市，醫藥難必^⑦。

身命喪。

身病命喪，豈盡天命乎^⑧？

1 “今言饑荒難了，明言柴米盡無，貪得無厭”，全集本無此句。

2 “推死不知，見愈求報不盡，總無下場也”，全集本無此句。

3 “吾著此書，為世司命，豈偶然也哉”，全集本無此句。

4 “因普天之下，無城市之四鄉”，全集本無此句。

5 “無醫無藥之處，以待天命也”，全集本無此句。

6 “凡有病者，能不守乎，皆言死者，命也”，全集本無此句。

7 “貧苦之家，即於城市，醫藥難必”，全集本無此句。

8 “身病命喪，豈盡天命乎”，全集本無此句。

恤苦憐貧，男女俱習，可謂傳家至寶。父母危困，
妻子塗地，可以濟之。富者免受醫藥之害，貧者手到
病除。至簡至要，可以為萬世之法也¹。

徐宗禮，

字謙光，號秩堂，寧海州，連海鄉，莒島社²。

名四揚。

名揚四海，京廣求方³。

奉母命，

謹奉母命，著此書，恤苦憐貧，免受醫藥之害⁴。

傳繼鄉。

傳繼鄉中，家之習從，必無疾苦⁵。

凡學者，

凡學吾推拿之書者，必五常俱備之人也⁶。

1 “恤苦憐貧，男女俱習，可謂傳家至寶。父母危困，妻子塗地，可以濟之。富者免受醫藥之害，貧者手到病除。至簡至要，可以為萬世之法也”，影印本、全集本均無此眉批。

2 “字謙光，號秩堂，寧海州，連海鄉，莒島社”，全集本無此句。

3 “名揚四海，京廣求方”，全集本無此句。

4 “謹奉母命，著此書，恤苦憐貧，免受醫藥之害”，全集本無此句。

5 “傳繼鄉中，家之習從，必無疾苦”，全集本無此句。

6 “凡學吾推拿之書者，必五常俱備之人也”，影印本作“學者必五常兼備之人”九字。全集本無此句。

心熟藏。

心中必然熟藏，用則行之不誤^①。

冷與熱，

言其症之冷熱，是外感內傷。

細心詳。

仔細心思，詳察^②。

在何腑？

六腑之中，在何腑也^③？

在何臟？

五臟之內，在何臟也^④？

病新久，

病是新病久病^⑤？

細思詳^⑥。

細細思想，詳察明白，方可下手^⑦。

1 “心中必然熟藏，用則行之不誤”，影印本作“心中熟藏，方能用之不誤”十字。全集本無此句。

2 “仔細心思，詳察”，影印本、全集本均無此句。

3 “六腑之中，在何腑也”，影印本作“六腑之穴是何腑”七字。全集本無此句。

4 “五臟之內，在何臟也”，影印本作“五臟之內，在何臟”七字。全集本無此句。

5 “病是新病久病”，影印本、全集本均無此句。

6 “細思詳”，全集本同。影印本作“細端詳”三字。

7 “細細思想，詳察明白，方可下手”，影印本、全集本均無此句。

虛與實，

凡病是氣虛血實，是血虛氣實也^①？

仔細量。

必須仔細酌量^②。

推應症，

量準，推必應症，數多立愈^③。

無苦恙。

必無苦楚之病^④。

天門口，

此穴乃天門入虎口也。看後手圖^⑤。

順氣血。

和血順氣，而氣下行。

五指節，

此穴和血舒筋，屬肝經^⑥。凡症推完^⑦，必須節節揉卡^⑧。

1 “凡病是氣虛血實，是血虛氣實也”，影印本作“凡病氣虛血實，血虛氣實”十字。全集本無此句。

2 “必須仔細酌量”，影印本、全集本均無此句。

3 “量準，推必應症，數多立愈”，影印本作“量準，推心應症，數多立愈”十字。全集本無此句。

4 “必無苦楚之病”，影印本同。全集本無此句。

5 “此穴乃天門入虎口也。看後手圖”，影印本作“此穴乃天門入虎口。看後圖”十一字。全集本作“此穴天門入虎口也”八字。

6 “屬肝經”，全集本同。影印本作“為肝經也”四字。

7 “凡症推完”，影印本作“凡病推完”四字。全集本作“凡症推穴”四字。

8 “揉卡”，影印本同。全集本作“推掐”二字。

驚嚇傷。

小兒驚嚇，傷於肝膽，久則木克土也，吐瀉必現¹。

不計次，

不計次序，言其回數之多也²。

揉必良。

或揉、或卡，必能良也³。

腹痞積，

小兒腹有痞積之症，或在左，或在右⁴。

時攝良。

一日無阻，時刻攝之⁵。

一百日，

攝至百日為足數也⁶。

即無恙。

積開痞散，即無病也⁷。

-
- 1 “久則木克土也，吐瀉必現”，全集本“克”字作“刻”。影印本作“木克土，久吐瀉必現”八字。
 - 2 “不計次序，言其回數之多也”，影印本、全集本均無此句。
 - 3 “或揉、或卡，必能良也”，影印本作“或揉、或掐，必良”六字。全集本無此句。
 - 4 “小兒腹有痞積之症，或在左，或在右”，影印本作“小兒腹有痞積，或或右”九字。全集本無此句。
 - 5 “一日無阻，時刻攝之”，影印本此八字下有“則氣滯水滯化矣”七字。全集本無此句。
 - 6 “攝至百日為足數也”，全集本同。影印本作“百日為足數”五字。
 - 7 “即無病也”，全集本作“即無恙也”四字。影印本無此四字。

小兒左脅下垂堅塊，乃為癰症。癰分陰陽，乃驚生於肝氣^①。陰陽癰症，世人不識，皆^②以為積痞也。推不驗，攝^③至百日即愈。大人心中塊，皆曰“痞”。誰知龍雷上沸，即氣水相搏^④也。乃下元虛損，龍雷不藏窟宅。治以行血利氣，培補根源必愈。倘以克磨必斃，乃為愈虛其虛也，益積其積矣^⑤。此症定曰“小兒^⑥先天不足，大人房勞太^⑦甚”，耳^⑧必有紫筋現矣^⑨。耳邊紫色，無潤氣也^⑩。陰陽癰症，左為陰癰，在肝為血瘀；右為陽癰，在肺為氣滯。陰陽明，而左右清也^⑪。余之為此書者。乃為渡河之幾耳^⑫。

上有火，

上有火者，而下焦必寒^⑬。

1 “氣”，原本作“葉”。全集本同。據影印本改。

2 “皆”，全集本同。影印本作“此”。

3 “攝”，全集本同。影印本作“捏”。

4 “相搏”，全集本作“相搏”二字。影印本作“上傳”二字。

5 “益積其積矣”，影印本同。全集本作“蓋積久矣”四字。

6 “小兒”，影印本同。全集本無此二字。

7 “太”，全集本同。影印本作“尤”。

8 “耳”，全集本同。影印本無。

9 “矣”，全集本同。影印本無。

10 “也”，全集本同。影印本無。

11 “也”，影印本同。全集本作“矣”。

12 “余之為此書者。乃為渡河之幾耳”，全集本作“余之為此書者。僅為渡河之筏耳”十三字。影印本無此十三字。

13 “上有火者，而下焦必寒”，影印本作“上有火者，下焦必寒”八字。全集本無此句。

下有寒。

下有寒者，而上焦必火^①。

外勞宮，

此穴在手背中，大熱，能去寒風冷氣。

下寒良^②。

下寒用此穴必良。

六腑穴，

左手六腑之穴，大涼，能去實火、大熱之症^③。

去火恙。

若上火下寒，必須兼推此穴。

左三關，

左手三關之^④穴，亦屬上熱。

去寒恙。

去上焦之寒，因推上為補。

右六腑，

右手六腑之^⑤穴，亦屬上熱。逆用。前言之也^⑥。

1 “而上焦必火”，影印本作“上焦必火”四字。全集本作“而上焦必有火”六字。

2 “良”，影印本同。全集本作“食”。

3 “之症”，全集本同。影印本無此二字。

4 “之”，全集本同。影印本無。

5 “之”，全集本同。影印本無。

6 “前言之也”，影印本同。全集本作“前已言之也”七字。

亦去寒。

亦去上焦之寒，左右上下，而陰陽分之也^①。

推諸疾，

推諸所一切之疾^②。

學者變。

全在學者變化，不能盡言^③。

畫圖穴，

吾畫圖彰穴，刻錄留神勿訛，必驗^④。

諸審詳。

諸所審明詳真^⑤。

語益多^⑥，

言語越多，不勝瀏覽^⑦。

旨益晦。

而旨益晦，故批不敢深言^⑧。

1 “而陰陽分之也”，影印本作“而陰陽分也”五字。全集本作“而陰陽之也”五字。

2 “推諸所一切之疾”，影印本、全集本均無此句。

3 “全在學者變化，不能盡言”，全集本同。影印本作“在學者自己變化”七字。

4 “吾畫圖彰穴，刻錄留神勿訛，必驗”，影印本、全集本均無此句。

5 “諸所審明詳真”，影印本、全集本均無此句。

6 “語益多”以下至“旨益晦”，影印本脫此二條經文及注文。

7 “言語越多，不勝瀏覽”，全集本無此句。

8 “而旨益晦，故批不敢深言”，全集本無此句。

救諸^①人，

凡受吾書者，能救諸人疾苦^②。

天降祥。

天公必降千祥^③。

印送者^④，

刻板刷印而施送人者，陰隲無量^⑤。

福祿長。

福祿必然綿長^⑥。

隆子孫，

百子千孫，而必隆盛^⑦。

壽無疆。

故大德必得其壽，而無疆也^⑧。

1 “諸”，全集本同。影印本作“世”。

2 “凡受吾書者，能救諸人疾苦”，影印本、全集本均無此句。

3 “天公必降千祥”，影印本、全集本均無此句。

4 “印送者”以下至“福祿長”，影印本脫此二條經文及注文。

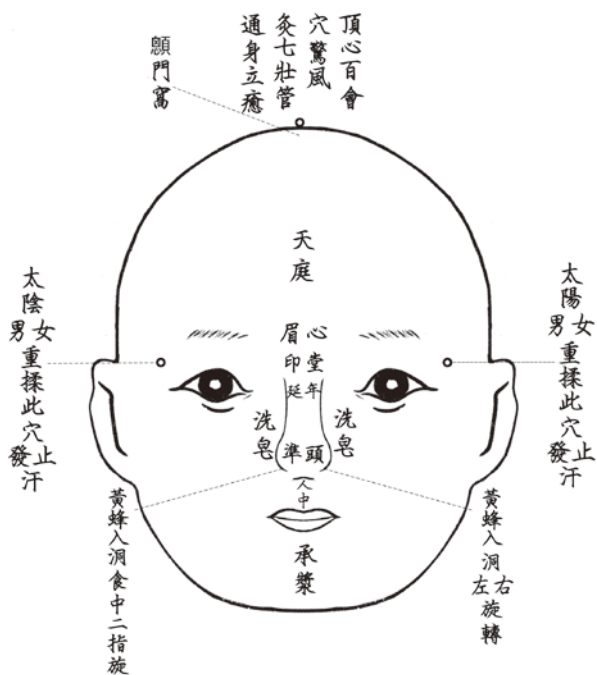
5 “刻板刷印而施送人者，陰隲無量”，全集本無此句。

6 “福祿必然綿長”，全集本無此句。

7 “百子千孫，而必隆盛”，影印本、全集本均無此句。

8 “故大德必得其壽，而無疆也”，影印本、全集本均無此句。

正面圖穴



徐秩堂推法：過五歲者俱乾推之，小兒不然。推小兒法，不及五歲者，皮肉脆嫩，乾推恐傷皮肉。亦不可過濕^①，恐不着力。必以乾濕相應^②，方可推之。法用葱薑煎汁，浸染醫^③手大指。先從眉心，向額門穴直

1 “濕”，全集本同。影印本作“洗”。

2 “必以乾濕相應”，全集本同。影印本作“必乾濕相互”五字。

3 “醫”，影印本同。全集本無。

推二十四數，大人推此^①二百四十數。再拿列缺^②，出汗甚速因一年之氣二十四。次從眉心，分推太陽、太陰九數^③。又自^④天庭至承漿，各搗一^⑤下，以代針法。再^⑥於太陽、太陰，或發汗，或^⑦止汗。再將兩耳下垂尖^⑧，捻而揉之。又將兩手捧頭面搖之，以順其氣。余演推拿^⑨法，老少、男女，先看寒熱，次應脈理。自掌根分陰陽、推三關、退六腑及運八卦。再^⑩臟腑何症，應何穴為君、臣、佐、使穴^⑪，辨推加減，輕、重、揉、搗、推、拿，禮推法也^⑫。

1 “此”，全集本同。影印本無。

2 “列缺”，影印本同。全集本此二字下有“穴”字。

3 “分推太陽、太陰九數”，影印本作“分推太陽九數”六字，下重“太陽九數”四字。

4 “又自”，原本作“有自”二字。全集本同。影印本作“有至”二字。據文義改。

5 “一”，全集本同。影印本無。

6 “再”，全集本同。影印本作“耳”。

7 “或”，全集本同。影印本無。

8 “尖”，全集本同。影印本作“光”。

9 “拿”，原本脫。全集本同。據影印本補。

10 “再”，影印本作“角”。全集本此字下有“看”字。

11 “應何穴為君、臣、佐、使穴”，影印本作“應何穴”三字。全集本“使”字下無“穴”字。

12 “辨推加減，輕、重、揉、搗、推、拿，禮推法也”，影印本同。全集本作“辨穴以施加減，輕、重、揉、搗、推、拿，諸推法也”十六字。



小腸、膀胱二穴，俱在小指外側。小便閉，膀胱氣化不行，向外清之。老幼加減。

1 “手掌正面圖二則”，全集本同。影印本無此標題。

五經穴，即五指根紋，來回推之，開臟腑寒火。

四橫紋，揉之能和氣血。後溪穴，向掌根推之，開關利膈。

小天心，在手心下^①，坎位正中。眼翻上下左右，急喘實火，搗之必愈。

天門入虎口穴，在大指內側。向下推和血順氣。自食指下節向上推，為虎口入天門也。上下同。

大指，上節、中節屬脾土，下節屬胃土。曲節^②，向內推^③為補，來回推^④為清^⑤補，直向外推^⑥為瀉。

板門穴，在平肉中，內^⑦有筋頭，抹如豆粒，瘦人一揉即知，此為真^⑧穴。

凡穴不真^⑨，不能治病。吾治多人，上吐^⑩下瀉、霍亂，數在三萬，病去^⑪如失。

1 “下”，全集本同。影印本無。

2 “曲節”，影印本同。全集本作“曲上節”三字。

3 “推”，原本脫。影印本同。據全集本補。

4 “推”，原本脫。影印本同。據全集本補。

5 “清”，全集本同。影印本作“法”。

6 “推”，原本脫。影印本同。據全集本補。

7 “在平肉中，內”，全集本作“在手肉內，中”五字。影印本作“在手肉中”四字。

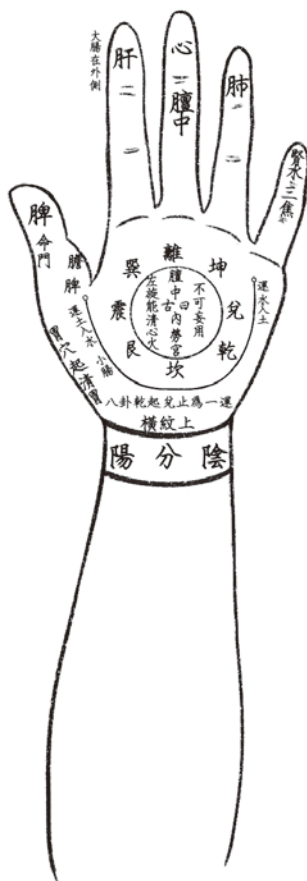
8 “真”，全集本同。影印本作“其”。

9 “真”，全集本同。影印本作“其”。

10 “吐”，全集本同。影印本作“以”。

11 “病去”，全集本同。影印本作“去病”二字。

胃穴，自古無論，治病甚良。在板門^①外側，黃白皮相毗，乃真^②穴也。向外推，治嘔吐、呃逆、胸膈、氣噎等^③甚速。



- 1 “門”，影印本同。全集本無。
- 2 “真”，全集本同。影印本作“其”。
- 3 “等”，影印本、全集本此字下均有“症”字。

小指，上節正面，腎水正穴。此穴宜補，向內推之，以生肝木，龍雷不沸。三焦隨經。

肺之正穴，在無名指端。自根至梢，可清不可補。呼之則虛，吸之則滿，補則滿矣。

心、膻中二穴，在中指端。心血虧者，上節來回推之。清補得宜，不可妄用。有火^①，天河水代之。無火^②，不可補。

肝穴，在食指端。為將軍之官，可平不可補，補腎即補肝。

大腸真^③穴，在食指外側上節。來回平力推之，為清補大腸。凡清之氣下^④降，補則^⑤氣上升矣。清補和血順氣，故瀉肚、痢疾，用力多推，一穴立愈。利小便而止大便。

來回運八卦，掌內已言。

分^⑥陰陽，自掌根向兩邊^⑦分之。

合陰陽，自兩邊向內合之。

1 “火”，全集本同。影印本無。

2 “火”，影印本、全集本均作“虛”。

3 “真”，全集本同。影印本作“其”。

4 “下”，全集本同。影印本作“不”。

5 “則”，影印本同。全集本作“在”。

6 “分”，全集本同。影印本作“明”。

7 “向兩邊”，影印本作“何兩邊”三字。全集本作“向邊”二字。

運水入土，自小指^①根向坎推之。

運^②土入水，自脾向坎推之。照圖用之^③。

手背正面圖穴



1 “小指”，影印本同。全集本無此二字。

2 “運”，原本脫。影印本同。據全集本補。

3 “照圖用之”，影印本、全集本此四字下均有“刻錄穴勿誤”五字。

一窩風穴，在掌背下腕窩^①處，僅^②在橫紋中心。
專治下寒肚痛，揉不計數，愈止^③。

外勞宮穴^④，在掌背中心。專治臟腑寒風、冷氣、
腹痛。曲^⑤小指重揉，不計次數，愈為止^⑥。

五指節，男左女右，裡外節節^⑦揉捻，以去驚嚇。
老少按穴推完，必用此穴，以活氣血^⑧。

陽池穴，在一窩風下，腕下寸餘窩內，與前天河
水正中相對。專治頭痛^⑨。揉數不拘，以愈為止。

列缺穴，在裏外踝略下。對手拿汗，名“稱仙手”，
即此穴也。邪祟不省人事，拿此穴^⑩，久^⑪必大汗，痰清
邪祛。

1 “腕窩”，全集本同。影印本此二字下有“穴”字。

2 “僅”，影印本同。全集本作“緊”。

3 “愈止”，影印本同。全集本作“愈則止”三字。

4 “穴”，影印本同。全集本無。

5 “曲”，全集本同。影印本作“至”。

6 “愈為止”，影印本同。全集本作“以愈為止”四字。

7 “節節”，全集本同。影印本“節”字不重。

8 “氣血”，全集本同。影印本作“血氣”二字。

9 “痛”，影印本同。全集本作“疼”。

10 “穴”，影印本同。全集本無。

11 “久”，全集本同。影印本無。

二人上馬穴，在無名指根、小指根中間^①。用力向左右旋揉^②，大補腎氣。左揉氣上升，右揉氣下降也^③。年逾不惑，當用此穴。專治牙痛、耳鳴、陽事不健、足不能履、腰以下痛、眼紅不痛、腎中之病。或用補下，諸症無不全治。或項腫顙痛^④，類似雙單蛾症，時醫不識，必須問明。下午痛^⑤甚，揉此以^⑥愈為止；上午疼甚，重退^⑦六腑，亦以愈為止。秩堂自用，每日二千數，退六腑配二百^⑧，即清上暖^⑨下。奇矣！

-
- 1 “在無名指根、小指根中間”，影印本作“在無名指根、小指根中間微下穴處”十四字。全集本作“在無名指根中間微下穴處”十一字。
 - 2 “用力向左右旋揉”，影印本作“左右旋揉”四字。此下并有“曲小指揉”四字注文。全集本作“左右旋揉”四字。
 - 3 “也”，影印本、全集本均無。
 - 4 “或項腫顙痛”，影印本作“次腫顙痛”四字。全集本作“或項腫噪痛”五字。
 - 5 “痛”，影印本同。全集本作“疼”。
 - 6 “以”，原本脫。據影印本、全集本補。
 - 7 “退”，原本作“撫”。據全集本改。影印本作“推”。
 - 8 “配二百”，全集本同。影印本作“二日”二字。
 - 9 “暖”，全集本同。影印本作“緩”。

分陰上陽下右手圖^①



分陰陽者，以我兩大拇指，從小天心下橫紋處，兩分推之。能分寒熱，平氣血。二百遍。老幼加減。一隅三反，觸類旁通^②。

1 “分陰上陽下右手圖”，原本“上”“下”二字為注文，作“陽下陰上”。據正文乙轉。影印本作“分陰陽圖”，圖中病人手為左手。全集本作“分陰陽左手圖”，圖中病人手亦為左手。

2 “一隅三反，觸類旁通”，影印本、全集本均無此句。

合陰陽，以我兩大指^①，從陰陽處^②合來。蓋因痰涎涌甚，先推腎經取熱，然後用兩^③大指合陰陽，向天河水極力推至曲池，而痰即散也。各^④穴二百遍。照上^⑤。

推上三關圖^⑥



- 1 “大指”，影印本同。全集本作“大拇指”三字。
- 2 “處”，原本脫。據影印本、全集本補。
- 3 “兩”，影印本同。全集本無。
- 4 “各”，全集本同。影印本作“如”。
- 5 “照上”，影印本同。全集本作“老幼加減”四字。
- 6 “推上三關圖”，全集本同。影印本無此標題。

天河水左^①，自大橫紋向內推，名“推上三關穴^②”。大補腎中元氣。數不拘多少^③。於^④病者推，虛實、冷熱、老幼必須分清^⑤。

氣症，痰迷心竅。此穴止^⑥推五百數。余推癩^⑦症數人，概照此數，其應如響。

退下六腑圖^⑧



- 1 “天河水左”以下至“虛實、冷熱、老幼必須分清”，影印本無此段文字。
- 2 “穴”，全集本無。
- 3 “多少”，全集本無此二字。
- 4 “於”，全集本作“照”。
- 5 “虛實、冷熱、老幼必須分清”，全集本作“虛實、冷熱、老幼加減”八字。
- 6 “止”，影印本同。全集本作“只”。
- 7 “癩”，影印本同。全集本作“癰”。
- 8 “退下六腑圖”，全集本同。影印本無此標題。

天河水^①右，自曲池外側向下推，名“退下六腑”。大補元精，即心血也。此穴於同治十二^②年余救多人，腫脖瘟症，喉無綫孔，命在須臾。單推^③此穴，數在三萬，立愈。後但腫脖項，在左右，問其夜輕日重，止推此^④穴，無不立愈。凡火毒熱症，瘡、痘、疹、癰，頭、目^⑤、牙、耳，若實火症，推不厭多，以愈為止。

余推痲症，痰迷心竅，此穴為君，一萬五千數。

推痲症^⑥，六腑為君，數一萬五千^⑦。天河水為臣，數一萬^⑧。後溪穴為佐，數四千五百^⑨。三關為使，數五百^⑩。共計三萬數^⑪，此^⑫為君、臣、佐、使之分。

觸類旁通^⑬，一隅三反。

1 “天河水”，原本脫。據影印本、全集本補。

2 “十二”，原本脫。據影印本、全集本補。

3 “推”，影印本同。全集本作“提”。

4 “此”，全集本同。影印本作“出”。

5 “目”，原本作“耳”。據影印本、全集本改。

6 “推痲症”以下至“此為君、臣、佐、使之分”，原本此段文字殘缺。影印本同。據全集本補。

7 “數一萬五千”，全集本同。影印本作“一萬五千數”五字。

8 “天河水為臣，數一萬”，全集本同。影印本作“天河水數一萬，為臣”八字。

9 “數四千五百”，全集本同。影印本作“四千五百數”五字。

10 “數五百”，全集本同。影印本作“五百數”五字。

11 “數”，全集本同。影印本作“者”。

12 “此”，全集本同。影印本無。

13 “觸類旁通”，原本脫。據影印本、全集本補。

清天河水圖^❶



王午年錄添此圖。因小兒心火太盛，中指心經不可瀉，必以此穴代之方妥。學者留意。

1 “清天河水圖”，原本無此圖。全集本同。據影印本補。

余所學無隱，纂著醫書數卷，諸子百家，無不全語。概因醫者惜工，道將廢矣。藥不遵古炮製，醫不盡力攻書，凡有重病，坐而待斃。延醫方治，謬之千里。故家慈怕藥，余演推拿，諸病以推，不藥而愈。故示傳鄉里，免受醫藥之害。從吾學者，力攻是書。雖文淺陋，細嚼有味。言治某某，俱不虛謬。醫者意也，變化無窮。淺讀朽腹，豈不以為耻哉^①！

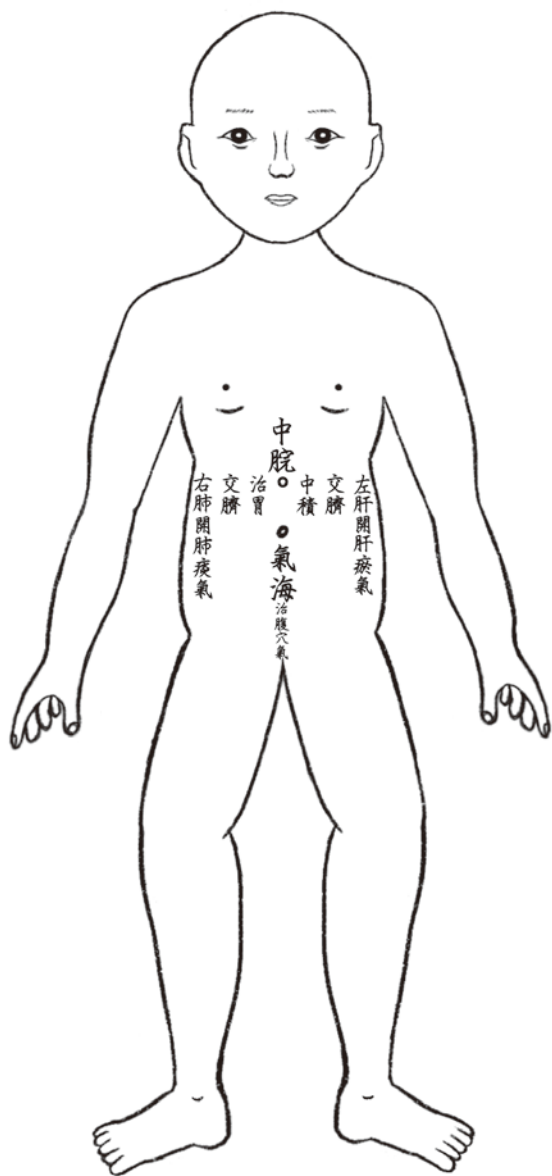
對曰^②：

胸中藏日月，
指下動乾坤。

心與小腸相表裏，肝與膽相表裏，脾與胃相表裏，
肺與大腸相表裏，腎與膀胱相表裏，心包與三焦相表裏。

1 “余所學無隱，纂著醫書數卷，諸子百家，無不全語。概因醫者惜工，道將廢矣。藥不遵古炮製。醫不盡力攻書，凡有重病，坐而待斃。延醫方治，謬之千里。故家慈怕藥，余演推拿，諸病以推，不藥而愈。故示傳鄉里，免受醫藥之害。從吾學者，力攻是書。雖文淺陋，細嚼有味。言治某某，俱不虛謬。醫者意也，變化無窮。淺讀朽腹，豈不以為耻哉”，原本此段文字殘缺不全。影印本無此一段。據全集本補全。

2 “對曰”，自此二字以下至中脘、氣海圖，影印本、全集本均脫。



推傷風^① 薑蔥水

分陰陽陽一百，陰五十 三關一百 六腑五十 清肺一百 補脾一百 外勞宮一百 二扇門五十 運八卦五十 拿太陽並風池一次

推水瀉熱症可用，用薄荷水

分陰陽陽五十，陰一百 三關五十 六腑一百 清大腸一百 板門向橫紋五十 運八卦五十 清脾一百 按六腑

推嘔吐 薑蔥水

分陰陽各一百 三關一百 六腑一百 清脾一百 四橫紋一百 橫紋向板門五十 運八卦五十 拿總心一次

推嘔吐泄瀉法 蔥薑水

分陰陽各一百 三關一百 六腑一百 運八卦五十 清脾六十 四橫紋一百 板門向橫紋一百 橫紋向板門一百 揉內外間使一百 拿總心一次

推驚食遍身發熱用炒神曲、麥芽、山楂、萊菔各等分燒水推之

分陰陽陰三十，陽一百 三關一百 清肝一百 清脾一百 運八卦一百 搗五節十遍

1 “推伤风”，自此三字以下至书末，原本、全集本均脱。据影印本补。

又方黃連二分、木香一分、枳實三分、麝香少許燒水推

分陰陽各一百 三關一百 六腑一百 清脾一百 補脾二百 運水入土五十 揉板門一百 運八卦六十 運五經一百 天門入虎口一百 補腎水一百

推傷食用神曲、山楂、麥芽燒水推

分陰陽各一百 三關一百 六腑一百 清脾二百 清大腸二百 運八卦一百

推過^①**關**用茶葉燒水推

分陰陽陰一百，陽三十 三關三十 六腑一百 運八卦一百 掐五節十遍 清天河水一百

推泄瀉法寒泄可用生薑燒水推

分陰陽各一百 三關一百 六腑一百 補脾二百 補大腸二百 運八卦一百

推急^②**驚風**用薄荷燒水推

分陰陽各一百 三關一百 六腑二百 平肝三百 運八卦一百 天河水二百 掐五節十遍

1 “過”，影印本作“遏”，據文義改。

2 “急”，影印本作“疾”，據文義改。

推疹病

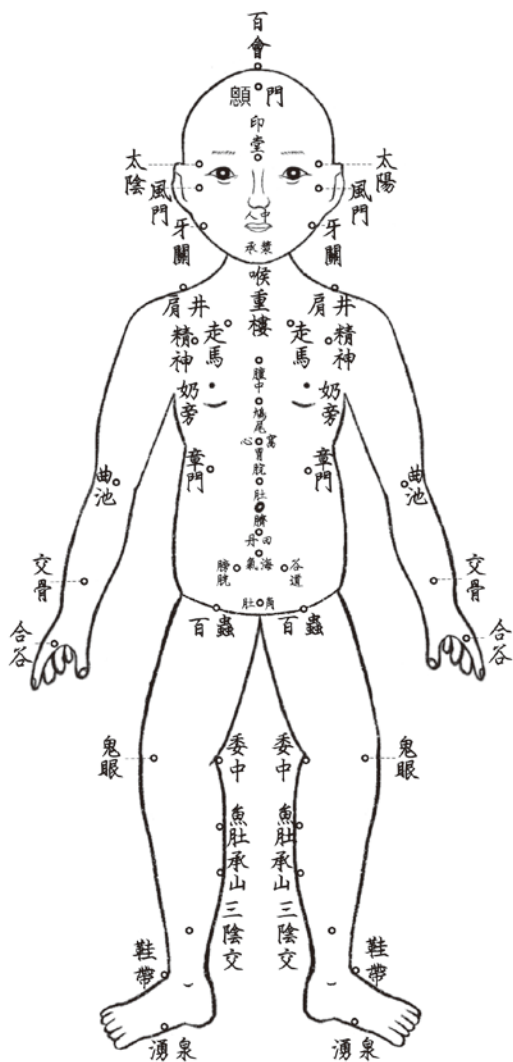
分陰陽五十 清天河水三百 退六腑三百 撈明月二百 天門入虎口二百 運八卦二百 平肝三百 掐一窩風二十 掐五指節二十

推痞疾法

須知痞疾因驚而起。驚自心而傳於肝，肝火盛必克脾土；脾不能生肺，且下耗腎水；為肺根既受肝克，腎水不能生肺，肺有濕熱，方生痰火；因食涼物，即結成痞。所以看眼上有青色，而食指三關中即有筋，色亦不甚。其此等色間有非痞者，再用手摩兩脅下，方能真見是痞。推法：分陰陽五十遍，瀉^①氣血之火。補腎五百遍，生肺金。清天河水一百五十遍，因補脾恐起火，故清此清火毒。天門入虎口二百遍，順氣生血。平肝一千遍，瀉肺火。掐五指節三十遍，止驚。退六腑三百遍，補心血。右旋揉外勞宮五十遍，清心火。水底撈明月二百遍，清心火。運八卦一百五十遍，開胸化痰，除飽脹。按弦走搓摩一百遍，開積氣、積痰。如此治一百日，而痞積自漸消矣。

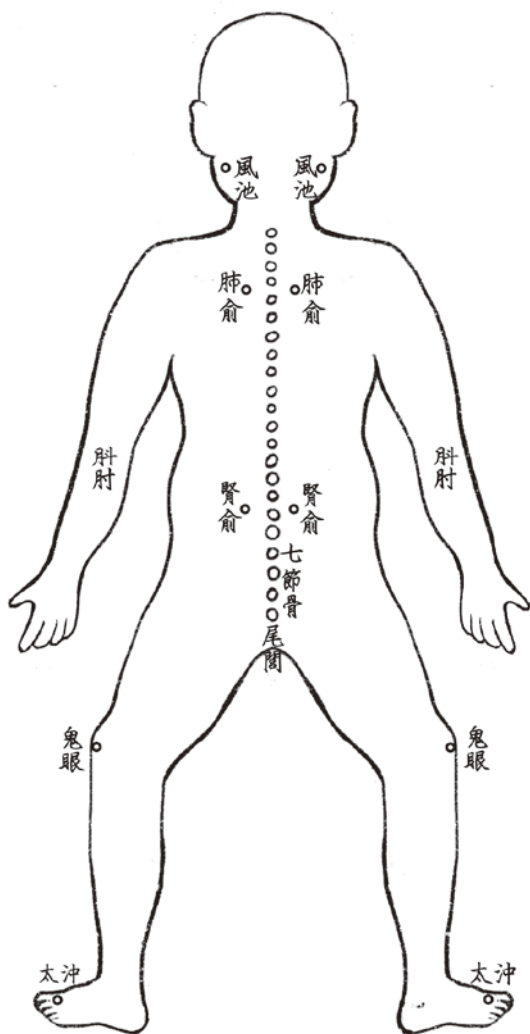
1 “泻”，影印本作“粗”，據文義改。

全身正面穴位圖^❶



1 “全身正面穴位圖”，影印本脫。據圖義補。

全身背面穴位圖¹



1 “全身背面穴位圖”，影印本脫。據圖義補。

汗法

小兒無他病，惟有風寒、水濕、傷乳食之症。故風寒急宜令出汗。傷乳食宜令其吐乳食，或瀉下乳食。然風裡乳食尤多，則汗、下二者，又不如吐之速也。如小兒乍寒乍熱，鼻流^①清涕，或昏悶，一切急慢驚風等症，醫者以右手大指面蘸葱薑湯，於小兒鼻兩孔着實揉擦數十次，謂之“洗井灶”，以通臟腑之氣。遂^②用兩大指俱蘸湯，擦鼻兩邊數十下；由鼻準、山根推上印堂數十次；又用兩手中、名、小之指，扳轉小兒向前，掩其兩耳門，而以兩大指更迭相推，自印堂而上，左右分抹眉、額、眼胞各數十下；至兩太陽穴，揉掐之數十下；遂^③全手抹擦顙腦，亦數十下。臨後將兩大指拿住兩太陽穴，兩中指拿兩風池穴背兩邊反手骨空孔處即肺俞穴，但擦要輕，帶^④湯擦，恐傷皮肉。又有擦一窩風、揉勞宮、掐二人上馬。又有一擦心經、二推勞宮、推上三關，引開毛孔。若要汗而汗不出，再掐兩扇門，揉兒右手心，微汗出即止。此取汗。諸法不拘何症，宜先用之。若風寒之症，乃汗出即減大半矣，真除病之

1 “流”，影印本作“法”。據文義改。

2 “遂”，影印本作“逐”。據文義改。

3 “遂”，影印本作“逐”。據文義改。

4 “帶”，影印本作“代”。據文義改。

要術。但推後須用手掌擦乾頭面，不然恐又招風也。若自汗者亦用此，以取其正汗。凡汗後，須推脾土以收之。

吐法

凡小兒風寒、水濕、傷乳、傷食，或昏悶不爽，心中飽滿，不進乳食，或咳嗽多痰，並嘔吐，一切急慢驚風，暫感，久感，概先用汗法畢，遂將左手托住後腦，令頭向前，用右中指插入喉間按諸舌根，令其嘔吐。無論有乳食有痰，即時吐出為和，起者一吐即減大半，再照症推之，無不愈矣。但兒有牙關緊者，須推拿牙關穴，口便開；以硬物將筆管之類支其牙齦，然後入指，庶不被咬。又入指時須從容，勿抱拘兒咽喉方妙。蓋寒、水濕、傷乳、傷食、傷氣，停積胃脘之間，久之遂成他症，故一吐即愈矣。即有胃脘之停積者，用此亦能通臟腑之滯。又有由板門推向橫紋者，不如按舌吐之速也。

下法

凡小兒不能有者，忽然惡哭不止，即是肚痛。須對面將兩手摟抱其肚腹，久之揉擦，為揉衣服之狀。再用手掌揉抹其臍左右，旋轉數百回，每回三十六轉，遂用兩手於肚兩邊推下膀胱數十下或百下，並從心口推下小肚數十下或百下。揉之如法，日久自然消化。又有橫紋推下厥門，則瀉之法亦並可用。

水裏撈明月者，以水置病者手中心，醫人以食指扞從內勞宮，男左旋，女右旋，如搗物。口吹風氣，隨指而轉數回，徑推之。天河水者，退熱之良法也，兼能清心火。須數次方妙又自小指根由掌邊推至小天心，亦謂之“水裏撈明月”。

二扇門者，在中指根下，外勞宮兩旁空處。用兩大指對掐。通心血，亦能止汗。

威靈穴，在食指中下間空處寸許。無名指、小指下中間寸許。掐之，止驚。又手掌下與分陰陽^❶處對，亦謂之“威靈”穴。掐之亦止驚。

1 “陰陽”，影印本作“陽陰”二字。據文義乙轉。

精寧穴，在威靈穴下各^❶寸許。掐之能止驚。又手掌下與分陰陽對掐，亦謂之“精寧”穴。掐之能止氣吼、乾嘔。

掐中指甲，以大指甲入兒中指甲內，盡力掐之，能止驚。與前總位，不拘急慢驚，凡拿之即醒凡入門尤宜掐此指嶺巔，以試之拿之，即連哭數聲者可治。拿之而魚口鵝聲者，難治。

揉離、乾穴，以大指面，於離上起，至乾上止。兩頭重，當中輕。能止咳嗽。

太陽穴，在兩眉稍頭。並風池穴。兩^❷指重拿出汗太陽穴能令人醒，屬陽明經。

風池穴，在兩耳骨隆後。合兩太陽穴。拿之出汗耳後穴，能去氣。屬腎。

肩井穴，在兩肩膊窩內。拿之出汗屬腎。

膻中穴，在心窩上，胸正中。揉之，開胸化痰，且除肺家風寒邪熱。

奶旁穴，在兩奶外。拿之止吐、止嗽。屬胃。

1 “各”，影印本此字上有“名”字。據文義刪。

2 “兩”，影印本作“女”。據文義改。

曲池穴，在胳膊中曲處。拿之止搐。屬胃。

百蟲穴，在腹兩旁邊，大腿上面。膀胱之經^①。拿之止驚，並止搐。

肚角穴，在小腹突^②處。拿之止瀉，止肚疼。並利小便屬太陽。

膀胱穴，在小腹兩旁。拿之通小便。

精神穴、琵琶穴，在肺俞左右凹處，肩井骨下。拿之，令人生精神^③氣屬肝。或曰精神、琵琶二穴，在胸前左右凹處，肩井骨下。

章門穴，在臍兩旁略下。往下推，瀉；往上推，止瀉。

走馬穴，在肩井穴下。奶旁穴上，略向內些。拿之化痰。

脊骨紋，即脊梁骨也。盡力逐節掐之，能治風。

龜尾穴，又名尾閭穴。在脊骨盡頭處。揉之止瀉。凡推揉須分明左右，清濁^④之分，其男女各異。男左旋☉，女右旋☉。

1 “經”，影印本脫。據文義補。

2 “突”，影印本作“看”。據文義改。

3 “精神”，影印本此下重“精神”二字。據文義刪。

4 “清濁”，影印本此二字上有二字漫漶不清。

腰俞穴，在腰眼穴。又名腎俞穴。男左旋推之，止瀉；右旋為清。女反用之。

肺俞穴，在對心兩旁略上處。男左推之為補，右旋為清。女反用之。

總心穴拿法，以右手大指跪於穴上，以中指於一窩風處，對兩大指盡力拿之。能醒急驚，通十二經。又名“額位”穴。又名“交骨”穴急慢驚俱宜拿之。

百會穴，即顙門。揉擦之，令人通氣血。

揉上天心，即大天心也。在天庭中。揉上利目。兒眼珠往上視，向下^❶揉；往下視，向上揉一目不開。左右分揉之。

耳根穴，在耳輪住處。掐之，令人去風。

牙關穴，在下牙骨兩頭盡處。牙關緊咬者，拿之口即開。

魚肚穴，在腿肚。拿之，止瀉。能醒人事。往上推之，止瀉痢屬小腸。

三陽交穴，在脚脖兩旁。內謂“陰交”，外謂“陽交”。拿之通氣血。

❶ “下”，影印本脫。據文義補。

膝腕穴，在兩膝中間曲處。拿之出汗。

鬼眼穴，在膝腕穴兩邊。內為“內鬼眼”，外為“外鬼眼”。拿之出汗。

委中穴，在膝腕穴兩旁。往上推，能止瀉痢。

後承山穴，在委中穴下。拿之止驚風。往上推，止瀉痢又目下視，手足掣跳，宜拿此穴。

鞋帶穴，在後承山下，即小兒結鞋帶處。不省人事者，拿之即醒。

解溪穴，在足中指巔。拿之令人醒。

涌泉穴，在足心。揉之能引心火下行。又左旋止吐，右旋止瀉。女反用之。

掐外間使穴，在天河水背面。拿肚疼。

打馬過天河，中指午位為馬。以食、中二指，彈病者中指甲十餘下，遂¹拿上天河水位，推至總心；揉按數次，即用食、中二指，從天河上密上推至於肘處數次。能清心火，去熱生涼。

黃蜂入洞，跪入兩大指，入兒兩耳數十次，能通。即前汗法，扳耳、掩耳是也重寒陰症俱宜用之。

1 “遂”，影印本作“逐”。據文義改。

赤鳳搖頭，以右手大指、二指拿病者大指頭搖擺之。向胸擺之為補，向外擺之為清。

抖肘決，以右手拿病者曲池，右手拿總心處，搖擺之。亦向胸擺之為補，向外擺之為清。此法能順氣生血。

雙龍擺尾，曲按小兒中、名二指，拿小、食二指搖動，謂“擺尾”。治驚風，四指向後者。

鳳凰單展翅，以^❶左手大指拿病者，大指屈壓內勞宮，以食指拿外勞宮；再以右手大指跪頂一窩風，並食、中二指拿位內一窩風，左右擺動。治驚風、遍身掣者。

飛經走氣，以大指到病者總位立住，却將食、中、名三指一站，彼此遞而向前至曲池止。如此數次，治驚風。

猿猴摘果，以手牽病者兩手，時伸時縮，以摘果狀。治驚風。

按弦搓摩，以右手大指拿曲池，以餘指在背面揉之。治驚風此法亦可治積、治痰、積氣，及痞積、瘕積皆效。

1 “以”，影印本作“一”。據文義改。

增圖考釋推拿法

校勘說明

《增圖考釋推拿法》，二卷。清·夏雲集撰，民國·許敬輿增釋。刊於 1933 年。夏雲集，字祥宇，號英白。曾主管金陵育嬰堂，善以小兒推拿之術治小兒疾病，頗多效驗。著有《保赤推拿法》，刊於清光緒十一年（1885 年）。後許敬輿得此書，經其師何子厚示教，於每手法下增繪一圖，並標明諸書異同，遂成是書。上卷闡述《保赤推拿法》八十六法，下卷為經穴部位考釋，分列四十三個穴位的定位、神經分布、主治及針灸法等。現存有上海中醫書局 1933 年鉛印本及 1953 年重印本。

本書以上海中醫書局 1953 年重印本為底本進行校勘。茲將有關校勘事項說明如下：

- 一、原書豎排，茲改為橫排。
- 二、原書重新標點。
- 三、原書中的古今字、通假字、異體字、俗體字等，一律改為現今的通行字。
- 四、原書中的明顯錯訛字，徑改不出校注。
- 五、原書中插圖則比照原圖重新繪製。

夏先生祥宇傳

夏先生名雲集，號英白。祥宇，其字也。豫之息縣人。父用和，業農。家素單寒，鄉人常以孤零欺之。先生生而明敏，曉大義。甫八齡，輒痛心疾首，向父母曰：“寒人子不讀書，惡乎成名？”遂入塾，從師讀。穎悟逾常人，弱冠入邑庠，食餼後下帷於濮山廟，竟日攻苦，寒暑不輟，膏火屢罄，入夜每燃麻節映讀，其艱苦若是。咸豐間，土匪猖獗，邑令李公鴻藻出城迎擊陣亡；先生恐遷怒鄉人，玉石俱焚，即邀紳民趨縣署，環跪李公夫人，籲請免罪良民，卒被允准，闔邑蒙福，皆先生一人之力也。旋投筆從戎，同治十二年以軍功保舉縣丞，分發江蘇，曾任句容縣丞，代理六合縣篆。雖為時未久，而循聲卓著，大吏即特保以知縣，仍留原省補用，惜因乏資，未能引見。時六合奇士有斷指生者，學貫當代，而不阿權貴，居常不事交結，故門庭久閉，雖宗師慕賢求見亦不納，而先生則常被延見。先生品德俱優，且嫻於醫，生患痰喘，先生作《痰喘解》示之，遂稱莫逆。光緒三年，以桑梓災重，稟請

上憲振濟，即蒙委任其事，全活甚衆。乙酉夏初，接辦金陵育嬰堂，竭力整頓，並改善育養之法。將所有待育之嬰孩，一一為之雇乳；而乳媼之衣被什物，堂內咸為備置。復撙節廉俸，購置牛乳，以補不足。每晨親至乳嬰處，查驗肥瘠，分別獎懲，未匝月而送育之嬰孩竟達百餘。先此堂有“鬼門關”之號，至是復有“天堂”之名矣。先生於醫藥之外，尤精推拿術，蓋夏氏祖傳法也。為便於診治堂內嬰孩計，甫三月間，即將《保赤推拿法》纂集成書。遇有病兒，即隨時施治，撫摩嗅咻，體貼備至。先生每云：“余生平毫無善狀，惟人兒有病相招，余必速往。”又云：“求醫者，余未敢或辭；願學者，余未嘗無誨。”故書中之法，均精核靈驗，絕無隱秘，為能家喻戶曉，冀術之普及也，則先生之仁慈可概見矣！年七十，以衰老辭官，抽簪旋里。

行篋中，惟書版而已，餘無長物。先生歸後之五年卒，時光緒乙未也。生平著作，除《保赤推拿法》外，尚有《百姓昭明》《千字文新編》及《游宦題聯》等書。有子六人，孫十八人，曾孫若干人，皆碩學通儒，蜚聲士林云。許敬輿曰：“嗟呼！若夏先生者，可謂天性仁厚，誠篤君子矣！為政施醫，一本於仁。讀《千字文新編》序，則當時紳民攀轅之切，已昭然在目。非紳民愛戴之摯，乃先生德感之深也。觀育嬰堂經營措施，幼幼劬勞，其仁德豈可量哉！後之學者，不但以先生之仁術為術，必須以先生之仁心為心。惟其人仁，故不私其術，而亦不吝其教，渾然天理，絕無人私，而後孤詣絕學，乃能惠及赤子，宜其後世之昌也。若以先生妙術塵封高閣，則誠負先生救世之苦心矣！”

原序

自古幼科有推拿一術，與針灸相類，效驗極靈，後世每輕視之而弗論。推拿書世無善本，蓋醫乃儒家之小道也；用推拿術以治嬰兒，又為醫家之小道。彼明於理、暢於詞之儒家不屑業此術，至業此術而著書者，皆儒業未精之人；其心於理，既不能明其詞，於義復不能達，作者已訛，學者愈錯，亂推亂拿，不惟無益，而又害之。甚或村婦亂挑其筋，小兒何辜？受此苦楚，傷心慘目，有如是耶！余痛恨若輩，深憫嬰兒。敝族世有業醫者，精推拿術。愚習舉業制藝之餘，即兼習此術。凡求醫者，余未嘗或辭；願學者，余未嘗無誨。迨宦游金陵，將醫道束置高閣矣。蒙大憲委辦育嬰堂，適得展片長薄技。今將抽簪解組，歸隱山林，不忍自秘此術，欲留傳江南一帶，以救小兒。因取諸

醫書所載經絡穴竅，互證旁參，並將各推拿書與家傳經驗秘訣採擇會歸，集成一卷。語極淺近，義極顯明，圖極清晰。凡有此書者，果能認症的確，皆可治療。家喻戶曉，俾有恙之嬰兒，不至為庸醫、村婦所害，於保赤未必無小補云。夫世間才德之士務其大者、遠者，我儕迂拙之人務其小者、近者，作百姓昭明之書，為啓童聰明計也。茲傳小兒推拿之術，為救童之性命計也。余於天下事，黜陟不知，理亂不聞，衰朽餘年，僅於世之童子猶惓惓眷念不置爾！

光緒乙酉秋

河南新息夏雲集自序於金陵育嬰堂公廨

序一

醫者，理也。理者，意也。藥者，淪也。淪者，養也。此其言非甚通且脫哉？然不讀書，不能通脫；不善讀書，更何途之循以通脫？善讀者，通其意，詎必泥其迹哉！秦醫謂：“疾在肓之上，膏之下。攻之不可，達之不及。”所謂攻，所謂達，非僅以藥。《韓非子》謂：“彈痤者痛，飲藥者苦，為苦憊之故，不彈痤飲藥，則身不活。”至於扁鵲，則讒血脈、副肌膚而名聞於諸侯。達也，彈也，副也，豈止針石解剖之謂耶？他若右手象天，左手象地；彈而怒之，搔而下之，此又作何運用耶？漢晉以還，胡羯遍中土，衣冠文物都非舊矣。而醫卜祈禱之術，又豈能高談？周秦執鈴鐸而挽橐馳，未嘗不能奏一日之效。按摩推拿，自詡專長手術而已，何拘篇章？能著之典籍而恢擴廣大之，誠世道人心可欣慰之事也。彼或視以光而療以電，特後起物質學耳。針鬼灸影之未已，五禽亦復可戲，何處能參以迹象耶？許生敬輿喜論醫，近復從事於推拿法，姑書此以與之。

壬申新秋漱蘭陶鐘翰

序二

《保赤推拿法》一書，吾豫先哲夏祥宇先生所著也。先生新息望族，世精推拿，制藝之餘，深加研求。後宦游江南，掌育嬰堂事，遂昕夕與小兒相周旋，而先生之術於斯得以闡明。解組之日猶惓惓於斯，遂毅然公諸世，付之手民，即此本也。言簡意賅，辭句清晰，蓋便於通俗也。丁卯春，余於汴市購得，復取他本校之，精核之處均無過於是者。終以手法未諳，施治為難。鄉前輩何子厚先生，幼科專家，夙精斯術。十數年前余家童稚輒求診先生，施術之際，余每侍側，得細睹手法。猶憶暴喘之症，應手獲效，奈當時尚未有志於醫也；今則略窺途徑，而入室無門，遂師事焉。幸先生不棄魯鈍，詳為指示，運用竅訣，剖解周至，因此余得以勤習焉。即以是書為藍本，每習一法，即於此法下增繪一畫，其穴道部位之緣用針灸者均為考釋，骨絡神經之名稱亦附注焉；至參校他本之異同，咸注書眉，蓋公餘之課程也。暮年至內，寒暑未間，一日出呈何師，嘉許之下，並慫恿問世，固辭未獲，遂災棗梨。按推拿之術，方書不載，昉自何時？創自何人？歷代無考。然其所用經穴名稱，頗與針灸相同，

或針灸之流亞歟？後人有謂即正骨之法、按摩之術，未敢據信。蓋按摩、正骨行使之時，不必尋經絡穴道之所在，隨處施法，正乃灸法所謂“渾身疼痛疾非常，不定穴中細審量”者也。近世東西各國頗盛行之，具推拿之意，非推拿之法。陳紫山《推拿廣意》總論云：“幸仙師深憫赤子之夭折，多緣調禦之未良，醫治之無術，秘授是書，神功莫測。沉離浮坎，而使水火既濟；瀉實補虛，而使五行無克。誠育嬰之秘旨，保赤之宏功也。”觀此可知本源之無考矣。要之，由來已久，運針灸之理而引申其意。古之習針灸者大都兼能，昔倉公至秦而為小兒醫，恐亦嫻於斯術者。降及趙宋，婦幼各分專科，而斯術遂亦與針灸分立。後以村婦俗夫傳授不得其人，幾至斫喪。清代為朴學昌明之世，推拿之術復為時重，經夏禹鑄父子之苦心闡發，而成《幼科鐵鏡》一書。余素¹苦《鐵鏡》之繁雜，而刪節之，著《推拿述略》。駱如龍之《推拿秘書》，則演自《鐵鏡》，復增新意，然手法無多，症治難備，僅可用作參考，不便初學。《推拿易知》著者名佚，實即《廣意》原文，略加爐造者，無所發明。他如《推拿全書》《推拿指掌》《幼科推拿術》《推拿探源》等書，非浮闊無據，即症治難驗，要之不堪實用，故流行未廣。至近代作者，恐

1 “素”，原本作“櫛”，據文義改。

祥宇先生一人而已，斯術之不易直如此耳。先生之傳，余已商請纂入豫志，此書亦並附焉，藉作宣揚。敬輿不敏，嘗有志於兒科，而斯術尤為兒科之臂助，故敢將先哲秘法作系統之整理，並博採旁求而考釋之，非欲自詡，實心存幼幼耳。

壬申夏初育廬主人許敬輿公岩父識

凡例

凡云“拿”者，總言以醫手在兒經穴，以用諸法也。“推”者，醫指按兒經穴，擠而上下之也。“掐”者，醫指頭在兒經穴，輕入而向後出也。“搓”者，醫指在兒經穴，往來摩之也。“搖”者，或於兒頭、或於兒手，使之動也。“捻”者，醫以兩指攝兒皮，微用力而略動也。“扯”者，於兒皮輕輕頻棄之也。“揉”者，醫以指按兒經穴，不離其處而旋轉之也。“運”者，醫以指於兒經穴，由此往彼也。“刮”者，醫指挨兒皮膚，略加力而下也。“分”者，醫以兩手之指由兒經穴劃向兩邊也。“和”者，醫以兩手之指由兒兩處經穴合於中間一處也。醫者於用法時，具全副善念慈心，無半點浮詞躁氣，則一切神而明之，存乎其人矣。

凡為推拿法，醫者己之大指、食指皆不可修留爪甲，但以指頭肉用力，有爪甲則傷兒皮膚矣。醫手最宜輕穩，莫致兒皮膚疼痛。

兒病重者，醫人以麝香粘己指；兒病輕者，醫人以姜水浸己指。則用一切法，始可開兒關竅。

推拿法，須在下半日為之。蓋上半日陽氣正盛，在兒關竅推拿，多不能入。

指頭箕斗旋紋處有火，若治兒熱症，醫者止可用大指頭尖，勿將指箕斗旋紋處推拿。

是書未注明所推拿之數，以兒有大小強弱之異，病有輕重之殊。總之，兒之大者、強者、病之重者，用數多；兒之小者、弱者、病之輕者，用數少。多則用幾百數，少則用幾十數，不能豫定。

是書原指明某臟某腑寒則用某法，熱則用某法，虛則用某法，實則用某法，若素全不明醫理，何能辨寒、熱、虛、實？倘或錯用，亦能為害。故認症宜確。

節錄《幼科鐵鏡》代藥賦：“推上三關，代却麻黃、肉桂；退下六腑，替來滑石、羚羊。水底撈月，便是黃連、犀角；天河引水，還同芩、柏、連、翹。大指脾面旋推，味似人參、白朮；瀉之則為灶土、石膏。大腸側推虎口，何殊訶子、炮薑？反之則為大黃、枳實。涌泉右轉不揉，朴硝何異？一推一揉右轉，參、朮無差。食指瀉肺，功比桑皮、桔梗；旋推止嗽，效爭五味、冬花。精威拿緊，豈羨牛黃、貝母？肺俞重揉，漫誇半夏、南星。黃蜂出洞，超越防風，羌活；捧耳搖頭，遠過生地、木香。五指背皮輪捻，乃祛濕

之蒼朮；足拿大敦、鞋帶，實定掣之勾藤。後溪推上，不減猪苓、澤瀉；小指補腎，焉差杜仲、地黃。左揉涌泉，類夫砂仁、藿葉；重揉手背，同乎白芍、川芎。”推拿法與藥相通，當以此為舉隅。

目錄

夏先生祥字傳·····	一二一
原序·····	一二四
序一·····	一二六
序二·····	一二七
凡例·····	一三〇

● 上卷 推拿法

開天門法·····	一三八
分推太陰穴、太陽穴法·····	一三九
掐天庭至承漿穴法·····	一四〇
揉耳搖頭法·····	一四一
揉太陰穴法·····	一四二
揉太陽穴法·····	一四三
二龍戲珠法·····	一四四
運內八卦穴法·····	一四五
乾、坎、艮入虎口穴法·····	一四六
揉艮宮穴法·····	一四七
運水入土法·····	一四八
運土入水法·····	一四九
揉內勞宮穴法·····	一五〇
掐小天心穴法·····	一五一
揉掐脾經穴法·····	一五二
大腸側推到虎口穴法·····	一五三
虎口側推到大腸經法·····	一五四
推掐心經穴法·····	一五五
掐揉肺經穴法·····	一五六
掐推腎經穴法·····	一五七
橫門穴推到板門穴法·····	一五八
板門穴推到橫門穴法·····	一五九

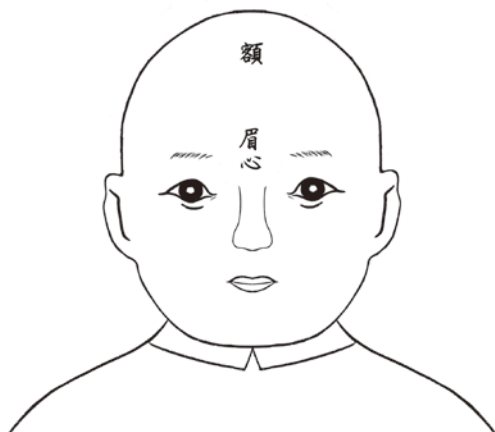
中指尖推到橫門穴法·····	一六〇
橫門穴刮到中指尖法·····	一六一
掐橫門穴法·····	一六二
揉板門穴法·····	一六三
烏龍擺尾法·····	一六四
赤鳳搖頭法·····	一六五
丹鳳搖尾法·····	一六六
運五經紋法·····	一六七
運四橫紋法·····	一六八
掐離宮至乾宮法·····	一六九
孤雁游飛法·····	一七〇
揉氣關法·····	一七一
按弦搓摩法·····	一七二
老漢扳罽法·····	一七三
水中撈月法·····	一七四
抖肘走氣法·····	一七五
掐威靈穴法·····	一七六
掐精靈穴法·····	一七七
鳳凰鼓翅法·····	一七八
掐二扇門穴法·····	一七九
掐二人上馬穴法·····	一八〇
掐外勞宮穴法·····	一八一
運外八卦穴法·····	一八二
掐中指甲法·····	一八三
揉大指甲法·····	一八四
拈五指背皮法·····	一八五

刮手背法·····	一八六
掐老龍穴法·····	一八七
推後溪穴法·····	一八八
揉手背法·····	一八九
掐五指爪甲法·····	一九〇
掐少商穴法·····	一九一
清天河水法·····	一九二
打馬過天河法·····	一九三
分陰陽法·····	一九四
和陰陽法·····	一九五
掐赤筋法·····	一九六
掐青筋法·····	一九七
掐總黃筋法·····	一九八
掐白筋法·····	一九九
掐黑筋法·····	二〇〇
猿猴摘果法·····	二〇一
黃蜂出洞法·····	二〇二
鳳凰單展翅法·····	二〇三
飛經走氣法·····	二〇四
掐靠山穴法·····	二〇五
推下六腑法·····	二〇六
推上三關法·····	二〇七
掐一窩風法·····	二〇八
掐陽池穴法·····	二〇九
掐肘肘、曲池穴法·····	二一〇
掐外關、外間使穴法·····	二一一

揉肺俞穴法·····	二一二
揉龜尾法·····	二一三
搓臍法·····	二一四
掐膝眼穴法·····	二一五
掐委中穴法·····	二一六
掐前承山穴法·····	二一七
掐後承山穴法·····	二一八
掐解溪穴法·····	二一九
掐仆參穴法·····	二二〇
掐大敦穴法·····	二二一
掐涌泉穴法·····	二二二
掐井肩穴法·····	二二三
● 下卷 經穴部位考釋·····	二二五

上卷
推拿法

開天門法



凡推皆用葱姜水，浸醫人大指。若兒病重者，須以麝香末粘醫人指上用之。先從眉心向額上推二十四數，謂之“開天門”。

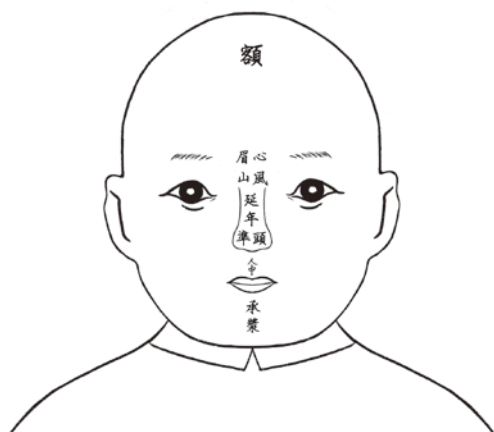
按：駱如龍定推拿次第，以分陰陽為先。乃以小兒之症率為氣血不和，故使氣血調和後，再審何症，即用何法。理雖如此，豈知小兒之症，何嘗均是氣血不和之症也？故施術之初，仍宜以開關竅始。

分推太陰穴、太陽穴法



於開天門後，從眉心分推至兩眉外梢太陰、太陽二穴，九數。太陰穴在右眉，太陽穴在左眉外梢。

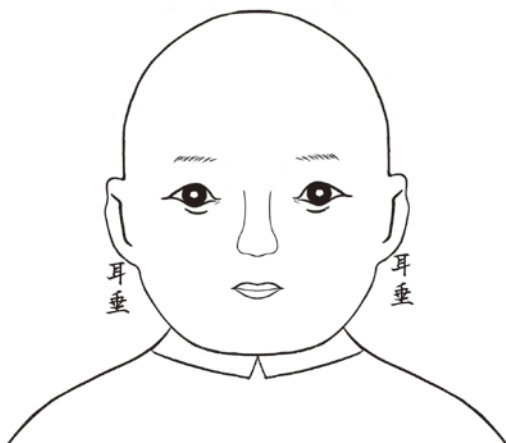
掐天庭至承漿穴法



於分太陰、太陽二穴後，再於天庭、眉心、山風、延年、準頭、人中、承漿各穴，皆用大指甲一掐。天庭在額上。眉心在兩眉。夾界、山風在鼻窩。延年在鼻高骨。準頭在鼻尖。人中在鼻下口上。承漿在口下低處。

按：駱如龍以天庭為大天心，按之、揉之，醫小兒病目。

揉耳搖頭法



於掐天庭各穴後，將兩手拈兒兩耳下垂揉之。再將兩手捧兒頭，搖之。

凡推皆先用此以四法，以開關竅，然後擇用諸法。

揉太陰穴法



治女，揉太陰穴，發汗。若發汗太過，揉太陽穴數下以止之。治男，揉太陰穴，反止汗。

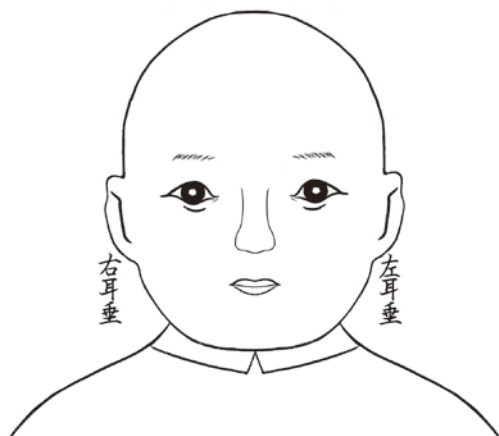
按：《推拿易知》：不分太陰、太陽，統名“太陽”。以外運為泄，內運為補。

揉太陽穴法



治男，揉太陽穴發汗。若發汗太過，揉太陰穴數下以止之。治女，揉太陽穴，反止汗。

二龍戲珠法



以兩手攝兒兩耳垂揉之，治驚。兒眼向左斜，則揉右重。右斜，則揉左重。上斜，則揉下重。下斜，則揉上重。如初驚，眼不斜，揉皆輕重如一。

按：與駱如龍之二龍戲珠手法大異。

運內八卦穴法



從坎到艮，左旋推，治熱，亦止吐。從坎到艮，右旋推，治涼，亦止瀉。掌中離南、坎北、震東、兌西、乾西北、艮東北、巽東南、坤西南，男女皆左手。

按：《推拿易知》錯將兌宮定在乾宮之下。駱如龍只用向左旋推之一法，無左旋為涼之分，仍以男女異手。

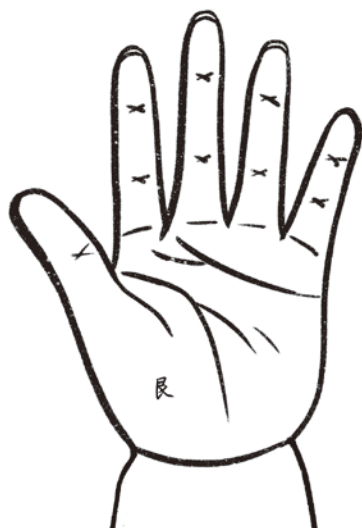
乾、坎、艮入虎口穴法^①



虎口穴，即大指與食指手叉處。自乾、坎、艮入虎口穴，揉之，能去食積。

① “法”，原本脫，據原目錄補。

揉艮宮穴法



重揉艮宮穴，治飲食不入。

運水入土法



從兒小指梢腎經推去，由兌、乾、坎、艮、震位至大指梢脾經，按之，補脾土虛弱。

按：駱如龍推至艮宮為止，不至脾經。

運土入水法



從兒大指梢脾經推去，由震、艮、坎、乾、兌位至小指梢腎經，按之，治小便赤澀。

按：駱如龍不及腎經，推至坎宮止。

揉內勞宮穴法



內勞宮在略偏大指邊，天心穴之左。屈兒中指於掌心，其中指頭按處即是。欲發汗，將兒小指屈住，用手揉兒內勞宮，向左按而運之。若向右運，反涼。

按：駱如龍不用此法發汗。

掐小天心穴法



小天心穴在兒手掌盡處。兒有驚症，眼翻上者，將此穴向掌下掐；眼翻下者，將此穴向總筋上掐；即平。

按：此穴在掌根盡處之橫紋間。陰陽二穴在橫紋下。駱如龍謂在陰陽間，非是。

揉掐脾經穴法



脾經即大指尖。左旋揉為補，治小兒虛弱、飲食不進、肚起青筋、面黃、四肢無力。若向下掐之，為瀉，去脾火。

大腸側推到虎口穴法



大腸經即食指尖側，即靠大指邊虎口，即大指與食指之手叉處。從兒食指尖斜推到虎口，治膨脹、水瀉、痢疾紅多，再揉腎經。白多，再推三關。

虎口側推到大腸經法



兒有積滯，從虎口側推到大腸經，能使兒瀉。

推掐心經穴法



心經即中指尖。向上推至中指盡處小橫紋，行氣通竅。向下掐之，能發汗。

按：《推拿易知》誤以推之發汗。

掐揉肺經穴法



肺經即無名指尖。向下掐之，去肺火。左旋揉之，補虛。

掐推腎經穴法



小指梢屬腎，向掌邊掐之，再掐兒小指與掌交界之小橫紋。治小便赤澀、肚腹膨脹。在腎經向上推，清小便；向下推，補腎。

橫門穴推到板門穴法



橫門穴即掌與肱交界之橫紋。板門穴，在大指節下五分。從橫門推到板門，能止兒吐。

板門穴推到橫門穴法



從板門穴推到橫門穴，能止兒瀉。

中指指尖推到橫門穴法



從中指指尖推到橫門穴，止小兒吐。

橫門穴刮到中指尖法



從橫門穴刮到中指尖，掐之，使小兒吐。

掐橫門穴法



在兒橫門穴掐之。治喉中痰響。

揉板門穴法



在兒板門穴揉之。治氣攻、氣吼、氣痛、嘔脹。

烏龍擺尾法



用左手拿兒肘肘，右手拿兒小指，搖動如擺尾之狀。能開兒閉結。小指屬腎，腎水色黑，故名“烏龍擺尾”。

按：駱如龍兼拿小兒食指，更名“雙龍擺尾”。《推拿易知》之蒼龍擺尾與此不合。

赤鳳搖頭法



用左手拿兒肘肘，右手拿兒中指擺搖。和血，補心。中指屬心，心火色赤，故名“赤鳳搖頭”。

按：駱如龍之鳳凰單展翅與此法同。

曾圖考澤准拿去



一六六

運五經紋法



五經即五指第二節下之紋，用大指在兒五經往來搓之。治氣血不和、肚脹、四肢抽掣、寒熱往來。去風，除腹響。

運四橫紋法



四橫紋即食指、中指、無名指、小指第三節與掌交界之橫紋。用大指在兒四橫紋往來搓之。和氣血，治瘦弱、不思飲食、手足抽掣、頭偏左右、腸熱、濕熱、眼翻白、喘急、肚疼。

按：《推拿易知》謂掐之可退臟腑之熱。

招離宮至乾宮法



從離宮招起，至乾宮止。中間輕招，兩頭重招。
化痰，治咳嗽、昏迷、嘔吐。

孤雁游飛法



從兒大指尖脾經外邊推上去，經肱面左邊，至肱下節大半處，轉至右邊，經手心，仍到兒大指頭止，治黃腫、虛脹。

揉氣關法



氣關在食指正面第二節，揉之，行氣通竅。

按弦搓摩法



用二大指搓兒手與肱之背面，各數下，再拿兒手掌，輕輕慢慢而搖，順氣化痰。

按：駱如龍施法之處系在斜臂間上下搓磨，用治積聚。據云頻效。

老漢扳髻法



一手掐兒大指根骨，一手掐兒大指尖脾經。能消食，治痞塊。

水中撈月法



先掐總筋、清天河水。醫人以四指皆屈，隨以中指背第二節、第三節骨凸起，澆新汲涼水於兒掌心，往右運勞宮，醫人以口氣吹之，隨吹，隨推，大涼。一切熱症，最效。

肘肘走氣法



一手托肘運兒肘肘運轉，一手捉兒手搖動。男左女右。治小兒痞塊。

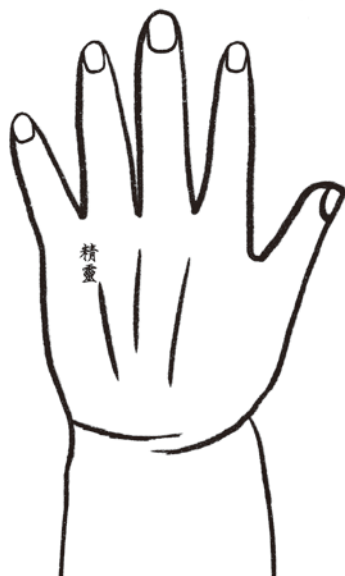
招威靈穴法



此穴在手背虎口上兩旁有圓骨處。遇見急驚，暴死，掐此穴，兒哭叫可治，無聲難治。

按：《推拿易知》作“威寧”。

招精靈穴法



此穴在手背無名指、小指夾界上半寸。掐之，治痰喘、氣吼、乾嘔、痞積。

按：駱如龍、《推拿易知》並作“精寧”。

鳳凰鼓翅法



用兩手掐兒精靈、威靈二穴，前後擺搖之。治黃腫，又治暴死，降喉內痰響。

掐二扇門穴法



二扇門穴在手背中指上兩旁，離中指半寸許。如欲發汗，掐心經，掐內勞宮，推三關。汗猶不出，則掐此穴，至兒手心微汗乃止。

掐二人上馬穴法



此穴在手背小指上裏側，對手心兌宮處是穴。掐之能清神順氣，補腎水，醒沉疴。又治小便赤澀。

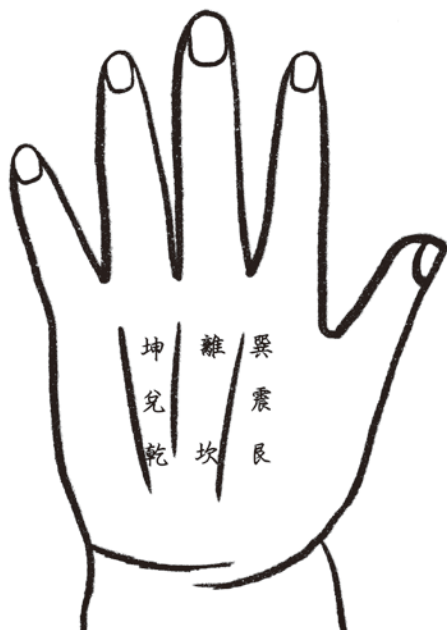
按：駱如龍、《推拿易知》並謂“左轉生涼，右轉生熱”。

掐外勞宮穴法



此穴在手背對掌心內勞宮處即是。臟腑積有寒風、熱氣皆能和解。又治遍身潮熱、肚起青筋、糞白不變、五穀不消、肚腹膨脹。

運外八卦穴法



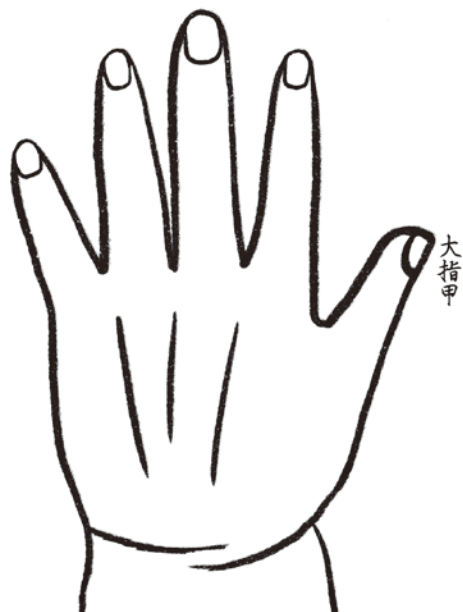
此穴在手背對手心內八卦處。運之能通一身之氣血，開五臟六腑之閉結。

掐中指甲法



將兒中指甲上面輕輕掐之，止兒瀉。

揉大指甲法



大指甲為外脾。揉之，補虛止瀉。

拈五指背皮法



將五指背面夾縫上皮輕輕拈之。治驚嚇，又燥濕。

刮手背法



從兒手背刮到中指梢，能使兒瀉。

掐老龍穴法



此穴在中指背，靠指甲處相離如韭葉許。若見急驚風暴死，對拿精靈、威靈二穴。不醒即於此穴掐之。不知疼痛，難救。

推後溪穴法



此穴在手背小指盡處靠外邊。上推，能清小便閉赤。向下推，能補腎虛。

揉手背法



重揉手背，能平肝和血。

掐五指爪甲法



掐五指爪甲，治驚嚇。若不醒，再拿精靈、威靈二穴。

按：《推拿易知》：“重揉甲處，治臍風。”

掐少商穴法



此穴在手背大指甲向上內側，離指甲如韭葉許。
掐之，治濕痰、瘡痢。

清天河水法



天河水穴在內間使穴上。先掐總筋，用新汲水以手澆之，從此穴隨澆隨推至洪池止。洪池穴，在肱彎。為“清天河水”。又名“引水上天河”。治一切熱症。

按：《推拿易知》“水底撈明月”與此相仿。駱如龍並治淋病昏睡。

打馬過天河法



右運勞宮畢，屈指向上，彈內關、陽池、間使、天河數穴。治寒熱往來。

分陰陽法



正面掌肱交界之橫紋兩頭，即陰陽二穴。小指邊為陰穴，大指邊為陽穴。就橫紋上兩指中分向兩邊抹，為“分陰陽”。治寒熱往來、膨脹、泄瀉、嘔逆、臟腑結。

和陰陽法



用二大指自陰陽穴兩頭向中合之，能和氣血。

招赤筋法



掌肱交界之橫紋上，靠大指邊第一赤筋，屬火，以應心與小腸。掐之。治內熱外寒、霍亂。

掐青筋法



靠赤筋裏邊第二青筋，屬木，以應肝與膽，外通兩目。掐之，治眼赤澀多泪。

掐總黃筋法



總筋即黃筋。乃五筋正中一筋，屬土。總五行，以應脾與胃。掐之，治腸鳴、霍亂、吐瀉。

招白筋法



靠總筋邊第四。白筋屬金，以應肺與大腸，外通兩鼻孔。胸腹脹滿、腦昏、生痰，招之。

招黑筋法



靠小指邊第五。黑筋屬水，以應腎與膀胱，外通兩耳。尪瘦、昏沈，招之。

猿猴摘果法



攝兒螺獅骨上皮扯之，消食。

按：行使之處均異。駱如龍提耳尖，扯耳垂，治瘧疾。《推拿易知》：在手臂間前後上下，完轉揉搓，性溫。治痰氣，除寒熱。

黃蜂出洞法



先掐總筋，掐內勞宮，分陰陽；次以左右兩大指，從陰陽穴上正中處一撮一上，至內關；又在坎、離穴上掐。此法大熱，發汗用之。

按：此亦各本名同法異。

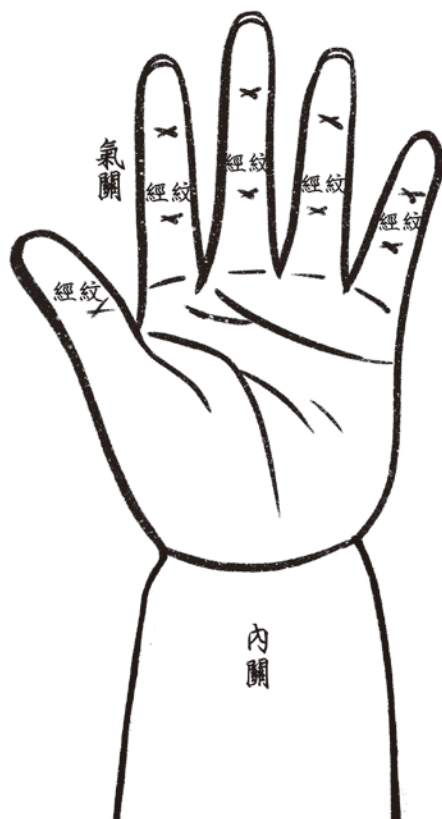
鳳凰單展翅法



用大指掐總筋，四指皆伸在下，大指又起又翻，四指如一翅之狀，掐至內關。大熱，治一切寒症。

按：《推拿易知》與此手法不合。

飛經走氣法



先運五經紋後，五指開張，在內關打拍，再推心經，揉氣關。能行一身之氣。

按：各本手法參差，治症亦異。

招靠山穴法



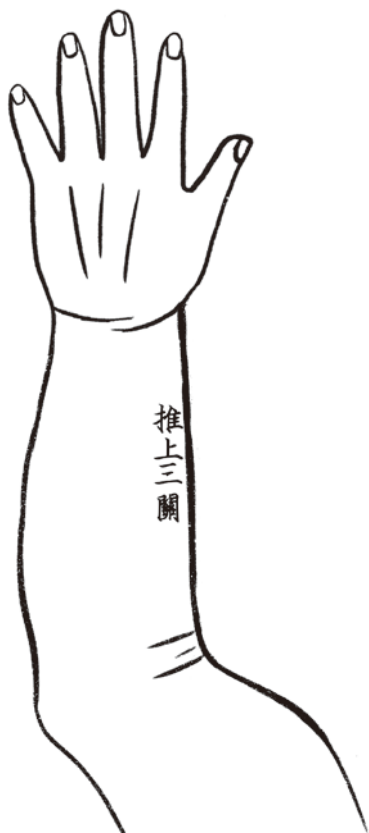
此穴在手背大指下掌根盡處。招之，治瘡疾、痰壅。

推下六腑法



六腑在肱正面，男向下推之，為加涼；女向下推之，反為加熱；陰極陽生也。如推下六腑三下，亦必推上三關一下以應之。若止推不應，男恐過涼有滯，女恐發熱有火。

推上三關法



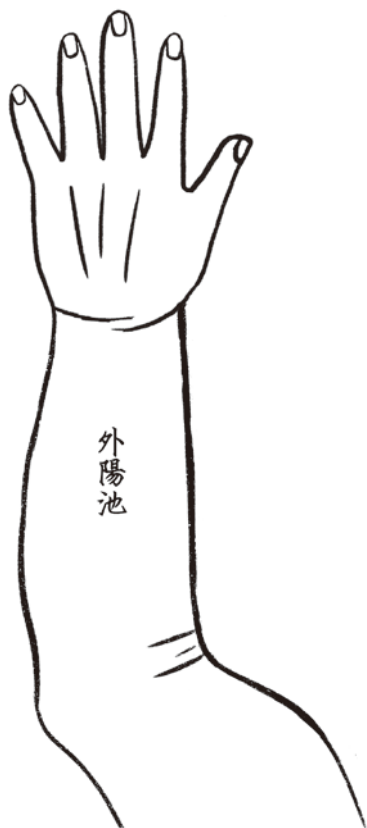
三關在肱背面。男向上推之為加熱，女向上推之反為加涼；陽極陰生也，如推上三關三下，亦必推下六腑一下以應之。若止推不應，男恐發熱有火，女恐過涼有滯。

招一窩風法



此穴在手背盡處腕中。掐之，治肚疼、唇白、急慢驚風。又掐此穴，兼掐中指尖，能使小兒吐。

招陽池穴法



此穴在肱背面，離掌根三寸是。掐之，治風痰、頭痛、二便閉塞、赤黃。

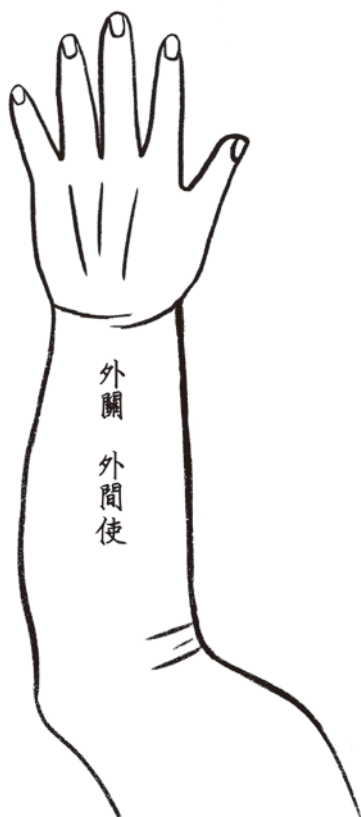
按：《推拿易知》謂掐之主瀉。

掐肘肘、曲池穴法



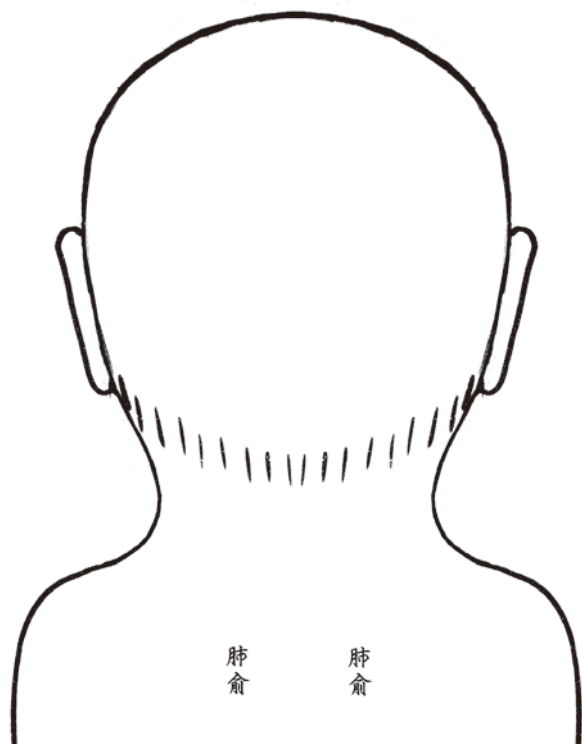
掐肘肘下筋、曲池上筋。曲池即肱彎處。掐之，治急驚。

掐外關、外間使穴法



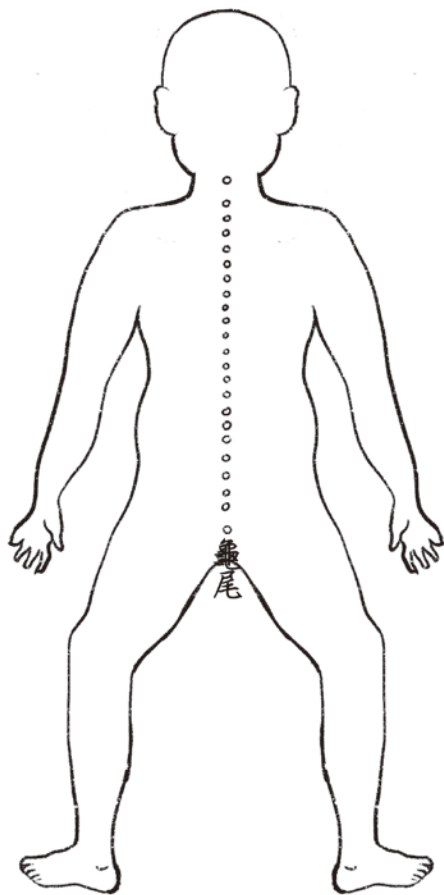
外關在肱背，對肱面內關穴處。外間使在肱背，對肱面內間使處。掐之，治轉筋、吐瀉。

揉肺俞穴法



此穴在肩膀骨之夾縫處。兩邊兩穴。揉之，化痰。

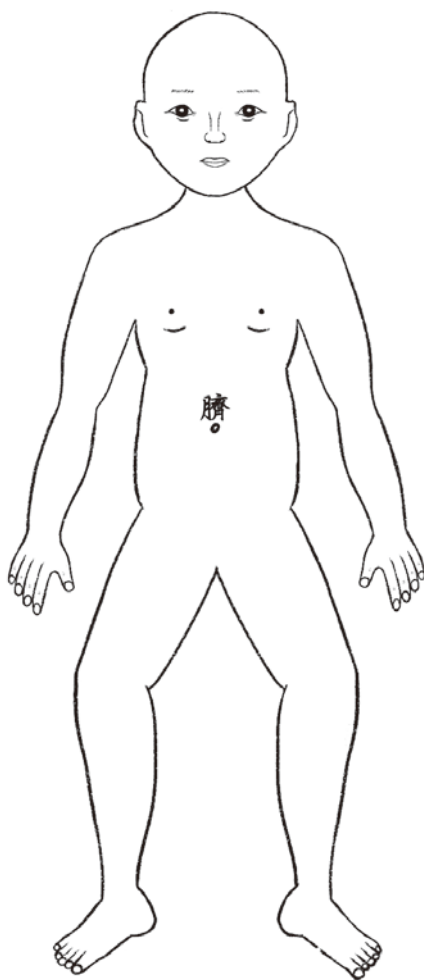
揉龜尾法



此穴在脊梁骨盡處。揉之，治水瀉、肚脹、慢驚風。

按：駱如龍合揉臍及龜尾並擦七節骨為一法，分上擦為補，水瀉用之；下擦為瀉。痢症於上擦後並用之。《推拿易知》：治赤白痢。

搓臍法



以左大指按兒臍下丹田不動，以右大指在兒臍周圍搓之。治水瀉、膨脹、臍風等症。

掐膝眼穴法



此穴在膝蓋裏旁，一名“鬼眼穴”。小兒臉上驚來，急在此穴掐之。若兒身後仰，即正。

掐委中穴法



此穴在膝彎內。兒驚時，急在此穴掐之。若兒身
前撲，即直。

按：駱如龍並治小兒腳不縮。《推拿易知》：並治昏悶。

掐前承山穴法



此穴在腿下，節前面膝下，亦名“中腓穴”。兒驚風望後跌，在此穴久掐，最效。

按：《推拿易知》：醫驚來之急速者。

掐後承山穴法



此穴在腿後，與前承山穴對處。兒手足跳掣驚急，使人隔布輕咬之，至兒哭，方正。

按：駱如龍治喘，並使小兒睡。《推拿易知》：治氣吼，並可發汗。

招解溪穴法



此穴在足上腿下之彎結鞋帶處。兒驚風、吐瀉、往後仰，在此穴掐之。

掐仆參穴法



此穴在足跟裏側微上處。掐之，治脚掣、口咬、
吼喘。左轉揉之，補吐；右轉揉之，補瀉；又驚又吐
又瀉，急掐此穴，必止。如兒忽死，將此穴上推下掐，
必醒。

掐大敦穴法



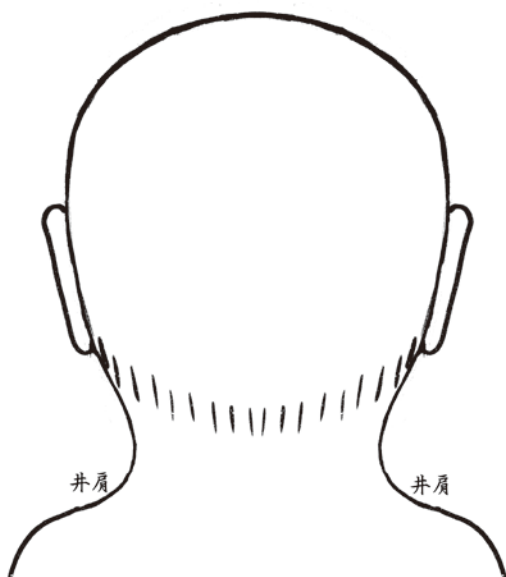
此穴在足大指與足背交界處。兒患鷹爪驚，掐之。

掐涌泉穴法



此穴在足心。男左轉，揉之止吐；右轉，揉之止瀉。左轉不揉，使兒吐；右轉不揉，使兒瀉。女反是。

掐井肩穴法



此穴在頸兩旁靠肩膀骨窩處。不拘何症，推拿各穴畢，掐此，能周通一身之血。

按：《推拿易知》云能發汗。

以上共八十六法，臨症擇而用之，以代藥治病，皆極神效。

下卷 經穴部位考釋

天庭

神庭（髮際）。《素》注：“灸二七壯，禁針。”

主風癰、癲急、角弓反張、不識人、頭風、目眩。

足太陽督脈之會。為前頭筋。分布前頭神經，即三叉神經之第一枝也。

準頭

素膠（面正）。《外台》：“不宜灸，針一分。”《素》注：“針三分。主鼻塞、喘急不利。”

督脈所絡，當鼻軟骨之尖端。分歧口角動脈，分布外鼻神經。

人中

水溝。《素》注：“針三分，灸三壯。”《銅人》：“針四分，日灸三壯。”《明堂》：“灸三壯至二百壯。”《下經》：“灸五壯。”

主癲癰、失笑無時、不識尊卑、中風、口噤、牙關不開、卒中惡、口喎僻。

督脈、手足陽明之會。即上顎骨部。有口輪匝筋。為分布鼻中隔動脈及下眼窩神經者，即三叉神經之第二枝也。

太陰、太陽

絲竹空（巨髎、目窠）。《銅人》：“針七分，灸三壯。”

主頭痛、目眩、偏正頭痛。

手足少陽、手太陽三脈之會。為前頭筋。分布顳動脈前枝及顏面神經。

內勞宮

勞宮（五里、鬼路、掌中）。《銅人》：“屈無名指取之。”《資生》：“屈中指取之。”滑氏云：“以今觀之，屈中指、無名指，二者之間取之為允。”《素》注：“針三分。”《銅人》：“灸三壯。”《明堂》：“針二分，禁灸。”

主手痺，熱病數日汗不出。

心包經脈所溜。此處有淺深屈指筋。為第三之掌骨部。有尺部動脈之動脈弓，並手掌部之正中神經。

虎口

合谷。《銅人》：“針三分，灸三壯。”

主寒熱、瘡、喉痺、面腫。

手陽明大腸脈所過。有重要之靜脈，橈骨動脈並橈骨神經。

小天心

大陵（心主、鬼心）。《銅人》：“針五分。”《素》注：“針六分，灸三壯。”

主熱病汗不出、手心熱、肘臂攣痛、喜悲、驚恐、嘔哕無度、目赤、目黃、小便如血。

大腸

商陽（絕陽）。《銅人》：“灸三壯，針一分。”

主熱病汗不出、寒熱、痲瘡、胸中氣滿。

手陽明脈所出。有頭靜脈、指背動脈及橈骨神經。

心經

中沖。《銅人》：“針一分。”《明堂》：“灸一壯。”

主熱病、煩悶、汗不出。

心包經脈所出。為總指伸筋連附之部。有指掌動脈及正中神經。

腎經

少冲（經始）。《銅人》：“針一分，灸三壯。”《明堂》：“灸一壯。”

張潔古：“治前陰臊臭，瀉汗。行間後針此穴，以治其標。”

少陰心脈所出。有指掌動脈及尺骨神經之指背枝。

橫門

當大陵之上，內關之下。亦心包絡之脈所經。占淺屈指筋與內橈骨筋間。分布重要靜脈、尺骨動脈及正中神經。

板門

魚際。針二分，禁灸。

主傷寒汗不出、食不下。東垣曰：“腎氣下流，五腸氣亂者，皆在於肺者，取之。”

肺脈所溜。在拇指之反對筋部。分布第一總指背動脈及橈骨神經。

肘肘

分內外二穴。

少海內（曲節）。《銅人》：“針三分，灸三壯。”甄權云：“不宜灸，針五分。”《甲乙》：“針二分，不宜灸。”《素》注：“灸五壯。”《資生》云：“數說不同。要之，非太急不灸。”

主嘔吐延沫、氣逆、噫噦。

手少陰心脈所入。二頭膊筋腱之旁。分布重要靜脈、尺骨副動脈及中膊皮下神經。正中神經適穿過其間，與少沖之屬心經者正為一脈。

曲池外（鬼臣、陽澤）。《素》注：“針五分。”《銅人》：“針七分，灸七壯。”《明堂》：“日灸七壯至二百壯。”

主胸中煩滿、風痺、喉痺。

手陽明大腸脈所入。其深部有回反橈骨動脈及橈骨神經。

按：行使此法時，醫者拿肘肘之處恰為此二穴，而少海又與少沖相通，彼呼此應，實含相須之妙。

威靈

中渚。《素》注：“針二分。”《銅人》：“灸三壯，針三分。”《明堂》：“灸二壯。”

主熱病汗不出、目眩、頭痛。

手少陽三焦脈所注。相當於無名指之第三節骨後，在總指伸筋之腱側。有第四骨間背動脈及尺骨神經之手背枝。

精靈

當合谷之上五分許，亦手陽明之脈所經。有重要靜脈、橈骨動脈、橈骨神經。

後溪

《銅人》：“針一分，灸一壯。”

主目赤、生翳、鼻衄、耳聾。

手太陽小腸經所注。有外轉小指筋。重要靜脈及指背靜脈皆循行焉。支配尺骨神經之分枝。

少商

（鬼信）。宜三棱針刺之。《明堂》：“灸三壯。”《甲乙》：“灸一壯。”

主煩心、善噦、心下滿、汗出而寒振、腹滿、唾沫、唇乾、喉中鳴、小兒乳蛾。

肺脈所出。有拇指內轉筋。分布橈骨神經枝。

天河水

郄門。《銅人》：“針三分，灸五壯。”

主嘔血、衄血、心痛、驚恐、畏人。

手厥陰心包絡脈。占淺屈指筋與內橈骨筋間。分布重要靜脈、尺骨動脈及正中神經。

洪池

曲澤。《銅人》：“灸三壯，針三分。”

主心痛、善驚、身熱、煩渴、涎血、風疹。

動脈是心包絡脈所入。在二頭膊筋之腱間。分布重要靜脈、上膊動脈

內關

《銅人》：“針五分，灸三壯。”

主卒中、風熱、心痛、目赤。

手厥陰心包絡脈主之。占淺屈指筋與內橈骨筋間。分布重要靜脈、尺骨動脈及正中神經。

間使

《素》注：“針六分。”《銅人》：“針三分，灸五壯。”

《明堂》：“灸七壯。”《甲乙》：“灸三壯。”

主惡風寒、怵惕、寒中、掌中熱、中風、氣寒、霍亂、乾嘔。

脈絡神經與內關同。

陰穴

太淵（大泉、鬼心）。《素》注：“針二分，灸三壯。”

主肺脹膨、眼痛赤、乍寒乍熱。

肺經所注。有長外轉拇筋。分布橈骨動脈枝、外膊皮下神經及橈骨神經之皮下枝。

陽穴

神門（兌沖、中都、銳中）。《銅人》：“針三分，灸七壯。”東垣曰：“氣之在於心者，取之手少陰之俞神門，同精導氣，以復其本位。”

主心性痴呆、健忘、鬱煩、大小人五癰。

手少陰心脈所注。有深掌側動脈、中靜脈交通枝及尺骨神經。

赤筋

經渠。針入二分，禁灸。

主瘡寒熱、傷寒、熱病汗不出、暴痹、喘促、咳逆上氣。

肺脈所行，與太淵為一經，且距離較近，故脈絡神經亦同。

黑筋

陰郄。《銅人》：“針五分，灸七壯。”

主鼻衄、吐血、灑淅畏寒、厥逆、氣驚、心痛、霍亂、胸中滿。

手少陰心脈之絡。為內尺骨筋部。分布中靜尺骨動脈及中膊皮下神經、尺骨神經。

靠山

陽溪（中魁）。《銅人》：“針三分，灸三壯。”

主厥逆頭痛、胸中滿不得息、寒熱瘧疾、寒嗽、嘔沫。

手陽明大腸經所行。即橈骨與舟狀骨之關節部。分布頭靜脈、橈骨動脈枝及外膊皮神經、橈骨神經。

一窩風

陽池（別陽）。《素》注：“針二分，灸三壯。”《銅人》：“禁灸。”《指微賦》云：“針透抵大陵穴，不可破皮，不可搖手，恐傷針轉曲。”

主煩悶、寒熱、手腕捉物不得。

手少陽三焦脈所過。在固有小指筋健之內旁。動脈分布於腕骨、手背，其狀似網。有後下膊皮下神經及尺骨神經。

陽池

外關。《銅人》：“針三分，灸二壯。”《明堂》：“灸三壯。”

主耳聾、渾渾惇惇無聞、五指盡痛、不能握物。

手少陽絡別走手心。為總指筋部。分布骨間動脈及後下膊皮下神經與橈骨神經。

按《明堂圖》：陽池適當手表腕上陷中，即本篇之一窩風穴也。而本篇之陽池穴則在外關。《明堂》云：“去腕後二寸是穴。”與內關相對。名稱雖同，部位大異，特此附證。

外間使

支溝（飛虎）。《銅人》：“針二分，灸二七壯。”《明堂》：“灸五壯。”《素》注：“針三分，灸三壯。”

主熱病汗不出、霍亂、嘔吐。

脈絡神經與外關同。

肺俞

《甲乙》：“針三分。”甄權：“灸百壯。”《明堂》：“灸三壯。”

主勞熱、上氣、寒熱、喘滿、骨蒸、肺痿、小兒龜背。

足太陽膀胱所絡。有僧帽筋及背長筋，其深層則有後上鋸筋。分布副神經及背後枝之肩胛背神經。

龜尾

長強（窮骨、骶上、骨骶、氣之陰郄尾翠骨、龍虎穴、曹溪路、三分間、河車路、朝天巔、上天梯、橛骨、尾間、氣郄）。《銅人》：“針三分，日灸三十壯。”《甲乙》：“針二分。”《明堂》：“灸七壯。”

主頭重、洞泄、疳蝕下部、小兒顙陷、驚癇、癰癢。

足少陰少陽之會。督脈絡，別走任脈。有大臀筋。分布下臀動脈及尾間骨神經。

臍

神闕（臍中、氣舍）。《素》注：“禁針，灸三壯。”
《銅人》：“灸百壯。”

主腹中虛冷、泄利不止、水腫、膨脹、腸鳴、腹痛繞臍、小兒奶利不絕、脫肛、風癰、角弓反張。

任脈所經。為白綫部。中藏小腸。有腸動脈、下腹動脈及腸骨下腹神經。

丹田

關元（下紀、次門、腓腧、大中極、小腸募、下育）。《銅人》：“針八分，可灸百壯。”《明堂》：“灸七壯。”

主腹脹、腫冷病、面赤、臟虛氣憊、真氣不足、腹暴脹、按之不下。

亦任脈所絡。同為白綫部。有小腸動脈，屬交感神經叢。亦有下腹動脈及腸骨下腹神經。

膝眼

犢鼻。《素》注：“針六分。”《銅人》：“針三分，灸三壯。”

主膝中不仁，難跪起。

足陽明胃脈所溜。是處為膝蓋骨之外側，有膝蓋固有韌帶，中通關節動脈。分布內上腿皮神經及腓骨神經。

委中

（血郄）。《素》注：“針五分。”《銅人》：“針八分。”《甲乙》：“針五分，禁灸。”

主膝痛及腰^① 俠脊沉沉然、遺溺、腰重不能舉。

足太陽膀胱脈所入。分布膝膕靜脈及脛骨神經。

1 “腰”，原本此字前衍“拇指”二字。據文義刪。

前承山

條口（中臙）。《銅人》：“針五分。”《明堂》：“針八分，灸三壯。”

主風氣、不能久立、足寒、膝痛、胛腫、轉筋、足緩不收。

足陽明胃脈所入。為前脛骨筋部。分布反回脛骨動脈及深腓骨神經。

後承山

承山（魚腹、內柱、傷山）。《銅人》：“灸五壯，針七分。”《明堂》：“針八分，灸六七壯。”《下經》：“灸五壯。”《甲乙》：“禁針。”

主轉筋、痔腫、戰栗不能立、筋急痛、霍亂。

足太陽膀胱經所注。此處有腓腸筋。環行後脛骨動脈，分布脛骨神經。

解溪

《銅人》：“針五分，灸三壯。”

主厥氣上沖、癰驚、膝股胛腫、轉筋、癰疾、煩心、悲泣、霍亂。

足陽明胃脈所行。是處又為脛骨筋腱部。分布前內踝動脈及大薔薇神經。

仆參

（安邪）。《銅人》：“針三分，灸七壯。”《明堂》：“灸三壯。”

主足痿、失履不收、足跟痛、不得履地、霍亂、轉筋、吐逆、尸厥、癰瘤。

陽蹻之本，足太陽膀胱所行。當外踝之下，系阿希利氏腱之前部，即長腓骨筋腱部。為分布後腓骨動脈及腓骨神經之區域。

大敦

（水泉、大順）。《銅人》：“針三分，灸三壯。”

主尸厥如死、遺便不禁、汗出、陰上入小腹。

足厥陰肝脈所入。為大趾之第二趾骨部。有大趾伸筋。分布趾背神經及淺在腓骨神經。

涌泉

（地冲）。《銅人》：“針五分，灸三壯。”《明堂》：“灸不及針。”《素》注：“針三分。”

主霍亂、寒厥、泄而下重、風熱¹、風疹²、身項痛而寒痠、心煩、熱厥。

足少陰腎水所出。為外轉拇筋部。乃內足跖神經分布之區域。

1 “風熱”，原本作“熱風”二字。據文義乙正。

2 “風疹”，原本作“疹風”二字。據文義乙正。

井肩

肩井（膊井）。針五分，灸五壯。

主中風、氣塞、氣逆、項痛。

手足少陽、足陽明、陽維之會。連入五臟。是處有僧帽筋。分布橫頸動脈、外頸靜脈及上肩胛骨神經。

按推拿之法，行施處所大部在小兒手間，原寸口為百脈總匯之地，而小兒氣血充盈，恒動徹於寸口之外，故掌之前後，小兒臟腑之脈絡存焉。究推拿之理，實參合針灸脈法二者而成，以脈法之義為體，以針灸之法為用。經穴部位一本《明堂》，間有成人不適用之經穴，而為小兒所必用者，如內外八卦、五臟、六腑、五經紋、五橫紋……等穴，《明堂》不載，以成人之脈不能達及此也。雖龍繪堂言脈有時竄至中指，亦只一脈耳，非若小兒之百脈齊會於掌間也。夫《明堂》之圖為針灸而設，針灸乃通治之法，故於小兒特用之經穴，則不及焉；是以推拿有不施於十齡以外之禁，良有以也。

本書為香港大學中醫藥學院「小兒推拿古籍的整理與研究」之研究成果，項目以傳承中醫藥文化為目的，整理並出版小兒推拿專業古籍，為兒科和推拿科中醫師提供專業及全面的參考。

《推拿三字經》採用三言韻句的歌訣形式敘述小兒推拿的理論原則和臨床應用，其文淺顯易懂，易學易誦。徐氏主張臨證多推，次數每達數萬，認為無論男女只推左手即可奏效，並強調小兒推拿同樣適用於成人，臨床上頗具參考價值。三字經經文共四百三十句，歌訣下有注文，亦偶有眉批。書中並附有插圖及文字注釋。

《增圖考釋推拿法》，二卷。清·夏雲集撰，民國·許敬輿增釋。刊於一九三三年。夏雲集曾主管金陵育嬰堂，善以小兒推拿之術治小兒疾病，頗多效驗，著有《保赤推拿法》。後許敬輿得此書，經其師何子厚示教，於每手法下增繪一圖，並標明諸書異同，遂成是書。上卷闡述《保赤推拿法》八十六法，下卷為經穴部位考釋，分列四十三個穴位的定位、神經分布、主治及針灸法等。

ISBN 978 962 07 3481 6



9 789620 734816

本項目由中醫藥發展基金資助



商務印書館(香港)有限公司
THE COMMERCIAL PRESS (HK) LTD