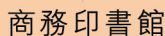


羅桂青 李 磊 校注



小兒推拿歷代名著系列

柒

小兒推拿輯要

【清】周松齡 著

羅桂青 李 磊 校注

商務印書館

本項目由中醫藥發展基金資助



本資料 / 活動 (或由獲資助機構) 所表達的任何意見、研究、結果、結論或建議，並不代表香港特別行政區政府、醫務衛生局、中醫藥發展基金諮詢委員會、中醫藥發展基金執行機構或香港生產力促進局的觀點或意見。

責任編輯 林雪伶
裝幀設計 涂 慧
排 版 周 榮
責任校對 趙會明
印 務 龍寶祺

小兒推拿輯要

作 者 [清] 周松齡
校 注 羅桂青 李 磊
出 版 商務印書館 (香港) 有限公司
香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓
<http://www.commercialpress.com.hk>
發 行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界荃灣德士古道 220-248 號荃灣工業中心 16 樓
印 刷 新世紀印刷實業有限公司
香港柴灣利眾街 44 號泗興工業大廈 13 樓 A 室
版 次 2025 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
© 2025 商務印書館 (香港) 有限公司
ISBN 978 962 07 3480 9
Printed in Hong Kong

版權所有，不得翻印。

出版說明

小兒推拿，又稱小兒按摩，是明清時開始興起的一種以治療小兒疾病為主的推拿療法。經過數百年的充實和發展，已經在中醫臨牀上得到了非常廣泛的應用，成為普羅大眾耳熟能詳、樂於接受的一種有效治療手段。小兒推拿在對眾多小兒疾病的康復治療中，扮演了一個不可或缺的重要角色。

小兒推拿是極具特色的中醫傳統療法，無侵入性，安全有效，簡便廉驗，易學易用，並無危及人體健康的副作用，而且效果顯著，不僅是中醫兒科中常用的治療手段，也是家庭兒童保健的極佳方法。小兒推拿流派很多，各有不同特色，無論手法及推拿部位，以及治療時選用的手法及部位，都不盡相同。但無論任何流派，其方法及療效都是建基於中醫的氣血、臟腑、經絡等學說之上，理論核心不變。具體而言，小兒推拿的穴位有着點、綫、面的不同，並且大多是和具體操作手法相聯繫，例如掐人中、推坎宮、摩腹等等。操作手法既有按、摩、推、揉等單式手法，也有黃蜂入洞、赤鳳搖頭、二龍戲珠、打馬過天河等複式手法。治療時重視補瀉，強調次數和時間，注意選用

蔥薑水、清水等作為介質，要求手法輕快柔和、平穩著實。臨牀上小兒推拿療法的適應症幾乎涵蓋整個兒科，而對小兒自閉症、小兒腦癱（五遲、五軟、五硬）、發熱、咳嗽、嬰幼兒泄瀉、便秘、遺尿等病症尤其具有特別良好的療效。

有關小兒推拿療法的著作，明朝有龔雲林的《小兒推拿秘旨》、周于蕃的《小兒推拿要訣》，清朝有熊應雄的《小兒推拿廣意》、周松齡的《小兒推拿輯要》、駱如龍的《幼科推拿秘書》、錢懷村的《小兒推拿直錄》、張振鋆的《釐正按摩要術》等等。甚至在針灸名著明朝楊繼洲的《針灸大成》中也有小兒推拿的專章載錄。這些文獻對小兒推拿療法的理論原則、兒科疾病的操作手法與治療取穴都作了全面的介紹和論述，確定了小兒推拿療法的應用體系。

小兒推拿在香港還未被普及運用，市民並不知道小兒推拿的獨特療效，很多中醫師也缺乏小兒推拿的相關專業知識，因此值得發揚光大。本計劃以傳承中醫藥文化為目的，蒙幸獲得香港中醫藥發展基金贊助，得以整理並出版小兒推拿古籍系列一套十冊，並對小兒推拿療法的形成、發展、手法特點、應用範圍以及

現代研究進展等加以系統研究，撰成專著《小兒推拿研究》一書。希望我們所做的工作能夠有助於豐富和加強註冊中醫師有關小兒推拿方面的專業知識，亦期望能配合香港發展中醫藍圖中的中醫院兒科專科建設，加強人才傳承、協助專業梯隊的建立，以改善香港中醫發展在這方面尚有所不足的狀況。

感謝香港中醫藥發展基金全額贊助此計劃，亦感謝參與此計劃的所有同仁：余秋良醫生、石軍醫師、陳慧中博士、李雲寧博士、王邦銘醫師、石華鋒醫師、何豔華醫師、林穎樂醫師、李亦寧醫師、胡彤彤小姐、謝偉豪醫師、張文迪醫師。並特別感謝王邦銘醫師為本系列叢書繪畫新圖。

香港大學中醫藥學院

「小兒推拿古籍的整理與研究」編輯委員會

校勘說明

《小兒推拿輯要》，三卷，清·周松齡著，刊於 1843 年。周松齡，字仙渠，里籍不詳。作者自幼隨父習推拿之術，得覽棲霞（今南京）李芹所授《福嬰指掌》一卷，又研習《推拿祕授》《推拿真訣》諸書，盡得其要而醫技益精。治嬰兒險證，多立見功效。後設帳收徒，於是采摭諸書，遂有此作。上卷為兒科諸病診法及歌訣；中卷述兒科各病的推拿手法；下卷列推拿穴位及手法圖說。內容精要，頗切臨牀實用。現存有 1940 年安東誠文信書局鉛印本。

本書以 1940 年安東誠文信書局鉛印本為底本進行校勘。茲將有關校勘事項說明如下：

- 一、原書豎排，茲改為橫排。
- 二、原本無目錄，茲據正文補入，並加注頁碼。
- 三、原書重新標點。
- 四、原書中的古今字、通假字、異體字、俗體字等，一律改為現今的通行字。
- 五、原書中的明顯錯訛字，徑改不出校注。
- 六、原書中表示上下之意的“左”“右”字一律徑改為“下”或“上”字。
- 七、原書中眉批用斜體字標示。
- 八、原書中插圖則比照原圖重新繪製。

序一

病機轉變，無過嬰兒；治法工巧，莫如推拿。何則？嬰兒古稱啞科，饑寒不能自語，痛癢無由宣告，一患疾病，則昏沉顛倒，幾有莫名真象之慮。雖有觀紋辨關之術，足以察陰陽而分傳化，然而明知虛羸，峻補忌施；明知積滯，剋伐恐過；甚當可吐可汗可下之候，遷延俯就，恆多釀成不治之症。惟推拿一科，法外求治，尚能於萬一之中，藉為挽救，此所以為社會崇尚也。所可惜者，歷代著述，專本無多，坊間售品，如《推拿廣義》及推拿入門諸書，非矯妄失真，即含混欠透，開徑望益，殊深向隅。癸酉秋季，友人宋紫雲君藏有周氏所著《推拿輯要》，擬行種刊行世，持書向余問序。余於推拿，本無心得，惟覬是書，對於揉推掐運、補瀉溫涼之旨，條分縷晰，實開後學無限法門。補藥餌之缺陷，奪造化之天功。是編一出，將見幼稚獲佑，恩同鴨水長流；家庭庇庥，義共寶山永固。是為序。

癸酉中秋節河南郭淳然

序二

吾嘗於診餘之暇，批覽安東市圖書館主任宋君紫雲之家庭至寶大著，固以說理明確，闡揚精微；所集良方，咸本經驗。不特為醫士者得以研究，即不知醫藥者，亦足以審疾辨證而免藥不妄投所誤也夫！

宋君一介儒者，亦國醫界優秀份子，邇著兒科一書，出而示余。余細閱之，簡明精詳，有條不紊，慎之於受氣之先，治之於既病之後。其中所論嬰兒諸證，考核無不盡善盡美，誠家庭赤子之寶典，嬰兒健康之保障。使患者按證求方，瞭然心目，是不啻延良醫於診視，而施其活人之術也。苟能依法試之，不難收效於彈指間矣，故家庭中咸宜備置一編，永保兒女之幸福。今宋君刊行《推拿輯要》將成，徵序於余，余愧不文，曷敢云序，爰贅數言，籍充篇幅而已。

時在癸酉仲夏安東醫藥研究會副會長

劉祝三謹識於同心醫室

序三

孔子曰：“工欲善其事，必先利其器。”誠哉言乎！果有公輸子之巧，不以規矩不能成方圓，故欲求良醫不若良法。醫者人也，法者術也，良醫於華佗死而其術不傳。安研究幼科數十餘年，始獲善本，不敢自專，故特刊印以供同好。此編係取於幼科名家，推拿掐揉按摩各術，均載記詳細，指點穴眼，明瞭無遺，非若其他之推拿各書，各持己見，自是而非人，交相攻訐，莫衷一是。願業斯道者，各備一冊，庶幾為醫學入門之^❶捷徑，小兒科之臂助耳。是為序。

歲次癸酉夏初序於樂天修養館無懷子

1 “門之”，原本作“之門”二字。據文義乙轉。

序^①四

周子仙渠氏，余之硯友也，自其少與吾共筆墨時，即留心方術諸家，於百技無不淹貫。余殊不之解也，亦未暇與講焉，後因賤疾纏身，日服諸藥，始知醫之有益於人者甚切，乃稍習岐黃之業。凡諸醫書之可以濟人者，必欲購而讀之始快，因有所得萊府某醫《推拿授秘》二本，及昌陽諸生徽典張先生所藏曾本《推拿真訣》一部，是二書者皆其藏之而不欲公諸人者也，與世傳刻本之泛而寡當者迥別，但苦無傳授，余得之竟不能用。是時余友周子，正以推拿小兒專門名家，余攜以相質，周子固於是道三折肱矣，得是書而技更精，而是書之秘亦賴周子而傳。癸卯冬周子謂余曰：“推拿之術，吾試之莫不應手奏效，但吾一人之所濟者有限，願以吾之技公於世。”因出所《輯要》，屬予校閱。是周子之仁術也，余故誌其巔末以為之序。

歲次道光甲辰燈節前一日

同學弟趙有悟題於四益堂北牖下

① “序”，原本脫。據文義補。

推拿輯要序

推拿之事，由來久矣！小兒患病，無論為食、為水、為風、為氣，及一切寒火不調，未易遽效之症，一運掌間，遂以就痊，誠哉其為保嬰之善術也。書之講推拿者甚夥，然或且篇段浩繁而難於記憶，或且語意幽渺而難於叩尋，非就其中細心剔摘，另繕一集，為之約其浩繁，闡其幽渺，殊不便觀覽也。棲霞李先生芹集有《福嬰指掌》一卷，嘉慶壬戌攜其技來吾鄉，家嚴悅而習焉。余幼時於塾中乘便翻覽，亦頗有會於心。長則好此成癖，引伸觸類，覺《福嬰指掌》一集，雖極曉切，猶惜其門類尚有未備焉。因於此類書，在在借觀，間有未能獲解者，家嚴逐一訓示。由是為人醫治嬰兒，症雖極險，能立取功效。則以余習此道，以李集為權輿，李集以外，又復多所搜覽故也。道光壬寅癸卯間，設帳北馬鎮，二三同人，謂推拿諸法，正余所屢試而屢驗者，自當彙輯成編，普諸公共。爰有為獎勵之詞者曰：“是仁術也！勿藥有喜。緇裸呱呱，保安惟爾。諸書浩瀚，難究底裏。達者酌之，頓釋疑似。”余因不揣固陋，輒於教授之暇，節錄眾說，分為三卷。上卷備認症之法，中卷分列各門病症，兼雜採治法，下卷條辨穴道指法，顏之曰《推拿輯要》。蓋門類略備，而禡掇之

下，更詳審參稽，務使浩繁者歸於簡捷，幽渺者底於顯融焉。俯念二三同人之諄諄相屬者，儼然以仁人公溥之量相啓迪也。然書輯於余，而法本於古，其有依傍斯編而應手奏功者，當知此中之法，古人傳之，此中之功，亦古人任之矣，輯書者敢掠美也哉！

道光癸卯夏至前一日東黃周松齡仙渠氏自序

目錄

序一.....	vi
序二.....	vii
序三.....	viii
序四.....	ix
推拿輯要序.....	x

● 推拿輯要上卷

推拿真訣序.....	二
保嬰賦.....	三
入門審候歌.....	三
又歌曰.....	四
又歌曰.....	四
手探涼熱定症歌.....	五
認症說.....	五
面部說.....	六
看眼定症訣.....	八
附小兒初生形色法.....	八
看頭面各部位吉凶法.....	九
察色秘旨.....	一〇
聞法.....	一一
問法.....	一二
切法.....	一二
歌曰.....	一三
看小兒被驚法歌.....	一四
看筋色定症歌.....	一四
論三關筋色歌.....	一五
胎幼虎口脈訣歌.....	一五
又歌.....	一六
看三關脈紋定急慢驚風說.....	一六

看三關脈紋驗症歌·····	一七
小兒筋脈形式·····	一八
小兒脈訣歌·····	二三
脈法歌·····	二四
切法總論·····	二五
節飲食說·····	二五
保生歌·····	二六
察小兒病症秘旨·····	二七
小兒變蒸歌·····	二九
變蒸論·····	三一
病症總論·····	三二
壞症·····	三三
五臟氣脫死訣歌·····	三五
看色定生死訣·····	三五
定陰症陽症秘訣·····	三六
認病總論·····	三六

● 推拿輯要中卷

五臟虛實補瀉論·····	三九
各穴治法總訣歌·····	四一
二十四驚症候並推法·····	四三
錄取雜症治法·····	六一
治男女諸般症候主穴·····	七〇
汗吐下說·····	七四
汗法·····	七五
吐法·····	七六
下法·····	七七
治各門病症總論·····	七八

● 推拿輯要下卷

穴道說·····	九二
穴在頭腦者·····	九二
穴在面部者·····	九三
穴在手指者·····	九四
穴在陽掌者·····	九六
穴在陰掌者·····	九八
穴在陽膊者·····	九九
穴在陰膊者·····	一〇〇
穴在前身者·····	一〇〇
穴在脊背者·····	一〇一
穴在腿足者·····	一〇二
按穴卻病手法論·····	一〇三
手法秘旨·····	一〇三
分補瀉左右詳細秘旨歌·····	一〇四
掐運推拿揉辨·····	一〇五
陽掌諸穴秘訣·····	一〇六
陰掌諸穴秘訣·····	一一一
身上諸穴秘訣·····	一一二
十三大手法推拿註釋·····	一一四
十三手法歌·····	一一九
用湯時宜歌·····	一二〇
急慢驚風歌·····	一二〇
手法同異多寡宜急辨明秘旨歌·····	一二二
三關六腑秘旨歌·····	一二四
手法治病訣歌·····	一二四
推拿手法總訣·····	一二六
推五臟虛實病源治法歌括·····	一二八
推拿須知·····	一二九

推拿輯要後序.....	一三〇
治婦人受驚、經脈不止、小產、 崩漏等症神效.....	一三一
李亦泉先生所賜治膀部痛方.....	一三一

推拿輯要上卷

小兒有病，是為啞症，以其不能自語也。即為父母者，朝夕在抱，亦難知其受之何經？感於何臟？是在醫者，有以詳察其形色，實審其筋脈，而按症照穴治之，庶不至有誤。若審症不真，用法失序，不惟無益，而且有損。謹彙輯羣書，擇其說之詳明而有驗者錄取於下。

推拿真訣序

夫小兒之初生也，有如水面之泡，草頭之露。血氣未定，易寒易熱；腸胃軟脆，易饑易飽。為母者調攝不得其宜，必不能免其吐瀉驚疳等症。及其病也，嬰兒不能用藥餌，為父母者，雖欲治之，亦無可如何。余傳以推拿法，以救萬世之兒女。有心濟世者，宜勿忽之！

曾本原序

保嬰賦

人稟天地，男女自分。原無夭札，善養則存。始生為黃，三四為小。七齠八鬣，九童十稚。驚癇疳癖，傷食中寒。湯劑則難，推拿較易。以其手足，聯絡臟腑。內應外通，察識詳備。男左女右為主，先辨形色，次觀虛實。認定標本，手法祛之。寒熱溫涼，取效指掌。四十餘穴，有陰有陽。十三手法，至微至妙。審症貴明，認穴要確。百治百靈，萬無一失。

入門審候歌

觀形察色辨因由，陰弱陽強髮硬柔；
若是傷寒雙足冷，要知有熱肚皮求；
鼻冷便知是疹痘，耳冷應知風熱投；
渾身皆熱傷風症，下冷上熱食傷仇。

五指梢頭冷，驚來神不安；
中指獨自冷，痲痘症相關；
若還中指熱，必定是傷寒；
男左女右手，醫家仔細看。

又歌曰

面赤為風熱赤屬心火，面青驚可詳青屬肝木；
心肝形見此，脈症辨溫涼；
脾怯黃疳積，虛寒眊白光；
若遇面黑氣，腎敗命須亡。

又歌曰

面黃多積食，青色有驚風；
白色多成痢，傷寒兩頰紅。
渴來脣帶赤，熱甚眼朦朧；
痢疾眉頭皺，不皺是傷風。
秘訣傳千古，觀察定吉凶。

手探涼熱定症歌

兒心若熱跳，定然是着驚，
熱而不跳者，可知是傷風，
雖涼又翻眼，應看是驚風。

認症說

醫家看病，不外望聞問切四法。故看小兒入手之初，亦必以望為先。夫望者何？望其色也。色之不見者莫如面，而面之所形者尤在眼，故以面部為先，眼部次之。

面部說

蓋頭乃六陽所會，面部亦五行所具，而五色寓焉。如心屬火，如額部赤為正色；脾屬土，如鼻部黃為正色；肝屬木，為左腮，青為正色；肺屬金，為右腮，白為正色；腎屬水，為承漿，黑為正色。五色應乎五臟，各安其部，各呈其色，無乎太過，無乎不及，則疾於何有？如額宜微赤而太^❶赤，鼻宜微黃而太黃，左腮宜微青而太青，右腮宜微白而太白，承漿宜微黑而太黑；或宜赤而不赤，宜黃而不黃，宜青而不青，宜白而不白，宜黑而不黑；或為別色所襲，此皆不能無疾也。故五部青俱見，此驚入於肝而傳於五臟，積而不散，將發風也；紅色俱見者，此火生於心，火盛則痰壅，心驚悸不安也；黃色俱見者，皆由食積傷脾，將成痞癖也；白色俱見者，此乃肺氣不實，滑瀉痢疾之症也；

1 “太”，原本作“大”。據文義改。

黑色俱見者，腎臟欲絕，必死之候，五色之中惟黑色為最忌。分言之，頭角、天庭、印堂之上，光明潤澤，氣血和平，無病可知。若太陽青色現，驚方起；赤色現，主赤淋；青色中，有青筋由髮端直貫入耳者，不問何病，終為不治之症。若白睛青色者，肝經有風也；黑睛黃者，主傷寒之驗也。口脣宜紅潤，如乾燥者，脾經有熱；白者必主失血；青黑繞口及脣黑者，驚風既老，必危之症；紫色者庶幾可治。兩腮紅者主風熱，青色傷寒，赤色主淋，色黃者主有痰。額上紅者主大熱生痰。山根隱隱青者主驚風。雙眉緊皺者，若非病痢，即死症也。面上形色，大概如此，入手之初宜熟察，不可兒戲。

看眼定症訣

大小眼角屬心火，凡眼角深紅者，是心經實火；淺紅者，虛火也。白睛屬肺金，青色外見，是驚自肺而傳於肝也；黃色外見，是脾中為食積所傷，而虛火動也；深紅者，是心火尅肺金，肺火見心火助之愈盛也；淺紅者，是肺中虛火動也；黑色外見，是腎經根本受傷也，難治。眼睛屬肝木，見白雲翳者，是肺火尅肝木也。黑睛屬腎水，即瞳仁。太陽初出，至辰當大，自巳^❶至午當小，交未後又當大，如此方無病；不然終日小者，是命門實火也；終日大者，是下元寒弱虛火也。

目上皮屬脾土，下皮屬胃土。目上皮腫者，是脾火盛，由內發外也；目下腫者，是胃火太盛也。

附小兒初生形色法

小兒初生，五官宜赤，耳、目、口、鼻、天庭，五官也。初生血氣滿足，其色純赤，故曰“赤子”。若

1 “巳”，原本作“己”。據文義改。

一門山根、二門印^❶堂、三門髮際，有白氣多夭。坎下即口上口下有黑氣，是血氣不足，亦主夭。惟鼻樑上有骨筋直上至天心，為龍骨插天，壽而且貴，一世少驚癇。

看頭面各部位吉凶法

脣長紅無病，白虛也，黑危也。人中黑主腹痛有蟲，點點黑吐痢。山根紫傷乳食，青多病，黃白吉，青紅驚。額青主驚，紅主熱。眉紅夜啼，主煩燥。兩睛黑睛黃主傷寒，白睛黃主傷食。

滿目宜睛黑光滿，精神明爽，忌白珠太大，黑珠昏暗、或黃或小。顴門宜充實逼仄，忌虛軟不合，曰“解顱”。黑陷者必死。

形貌，凡口小鼻蝟，眉頭促皺，皮膚澀滯，多病；口大鼻端，眉清目秀，部位相稱，福壽之基也。

毛髮，喜黑明光潤，髮黃者血虛，多生疳癰之患。耳門小丁雙尖方牌者，主壽；單丁尖者多夭。

❶ “印”，原本作“甲”。據文義改。

察色秘旨

心主紅，肝主青，脾主黃，肺主白，腎主黑。若青兼紅，是肝與心之疾^①，心火乘肝木也。紅掩白，是心肺之疾，心火剋肺金也。紅兼黃，是心脾之疾，心火傳脾土也。紅帶黑，是心腎之疾，心火耗腎水也。青帶白，是肝肺之疾，肝木不受肺金之制也，肺氣必虛。青帶黃，是肝脾之疾，脾土不受肝木之剋，脾火盛也。青忽黑，肝木下耗腎水，腎水將枯，元氣必虧也。黃帶白，是脾肺之疾，土敗金衰也。黃兼黑，是脾腎之疾，土陷剋水也。面上純青色，心有痰。蓋肝與膽相表裏，驚氣先受於膽，因傳於肝，肝因之而生火，火盛則生風，風極則痰壅，故主有痰。紅是心火，傳於五臟，主熱症。白是寒，蓋金寒水冷，而命門真火將盡。黑是腎敗，元氣竭矣。黃是脾氣傷，熱主心有火，哭是肝有風，笑是脾有疾，啼主肺有傷，冷主胃有澀，睡主腎有虧。面色黃疳疾^②，青黑是驚風，吐瀉面黃白，傷寒定紫紅。此皆望而知之者也。

1 “疾”，原本作“痰”。據文義改。

2 “疾”，原本作“痰”。據文義改。

聞法

聞者何？聞其聲而知其症也。假如肝病聲悲，肺病聲促，心病聲雄，脾病聲慢，肝病聲沉，皆屬於臟；大腸病聲長，小腸病聲短，胃病聲速，膽病聲清，膀胱病聲微，皆屬於腑。又如心痛，其聲如羊，肝痛其聲如犬，脾痛其聲如牛，肺痛其聲如雞，腎^❶痛其聲如豬。是乃聞而知之者也。

聞聲歌

心病聲雄，脾病聲慢，肺促腎沉肝病悲，大腸聲長小腸短，膽清胃膀胱微速。

1 “腎”，原本作“賢”。據文義改。

問法

問者何？究問其病源也。先問其病之久暫，以知其病之淺深；再問其受病之初，如何情形？既病之後，如何食息？如何嗜好？如好食酸，肝經之症；好食辛，肺經之症；好食苦，心經之症；好食甘，脾經之症；好食鹹，腎經之症。好食熱，內寒；好食涼，內熱。問其詳細，切其虛實，是乃問而知之者也。

切法

切者何？憑脈察症也。小兒初生一月之內，筋脈未全，最難診視，即有病，亦不過胎驚即臍風、胎熱，只可按法推治。滿月以後，三關脈紋，自可諦認，男看左手食指上三關，女看右手食指上三關。三關者何？食指下節第一條橫紋，名“風關”，屬肝木，以寅位屬

甲木也；木能生風，故名“風關”。中節第二條紋，名“氣關”，屬肺金，以金胎卯位也；肺主氣，故名“氣關”。上節第三條紋，名“命關”，屬腎水，以辰藏乙木三分癸水也；腎主命門，故名“命關”。凡病症之起，先見諸風關；病漸重，則傳及氣關；大重則通乎命關矣。故有病當急治，若在風關，不過一二日工夫，即能全愈；過氣關，則非五六日工夫不可；過命關，則尤多須時日，且難保其全愈也。

歌曰

虎口有筋往上按，看之須要分五色；
紅黃安樂五藏和，青紫定知受風嚇。

看小兒被驚法歌

顙門八字病非常，筋度三關命必亡^❶；
 初關乍入易進退，次節相侵猶未妨；
 赤筋必是因食隔，筋青端是水風傷；
 筋連大指是陰症，筋若生花主不祥；
 筋帶懸鍼必吐瀉，筋向關外命難當；
 魚口鴉聲並氣急，犬吠人駭自驚張；
 二十四驚推早好，若教遲緩命必亡；
 病急可將燈火灸，輕時只用手推良；
 天仙留下真方法，後學精傳第一強。

看筋色定症歌

紫熱赤傷寒，青驚白是疳；
 黑者因中惡，黃是脾病端。

1 “亡”，原本作“仁”。據文義改。

論三關筋色歌

紫色者，紅黑合而為紫，是心腎兩經火動也。赤色者，是風邪乘虛而入肺也。青色者，驚氣自心而傳於肝也。白色者，看眼卻有病、而三關絕無筋外現，是為外邪所迫，內熱而外寒也。黑色者，是腎經邪熱最甚，所謂根本受傷也。黃色者，是脾火動也。能食者是溼熱，不能食者是燥熱；肺經溼熱有痰固嗽，若是燥熱便無痰亦嗽；肝經溼熱亦有痰，若是燥熱必發風也。須知黃色還從眼裏看。

胎幼虎口脈訣歌

小兒初生一塊血也，無形症，並無脈紋。

有驚須知是胎驚，有熱須知是胎熱。
小兒下生一月餘，有病如何為分別？
男左女右虎口看，若是紫紋胎驚熱；
青色受胎氣不全，亦有驚多積搐掣；
赤色定因數日前，有驚因跌撲嗔顛。

又歌

小兒一歲至三歲，三關脈紋看兩邊；
 若過一關長米粒，定然驚風傳驚候；
 半寸病因是熱傳，先須用藥鎮心田；
 若過一節第二節，病同慢驚一般說；
 似出不出紋隱隱，此乃驚傳脾臟結；
 若過紫色難醫療，青色其驚入脾竅；
 此病呼作慢驚風，急呼醫人快治療；
 或紅青色心便安，用意推拿立便安；
 脈過三關指上看，兒童死候立須見；
 不拘顏色赤紅白，十死一生君莫怨。

看三關脈紋定急慢驚風說

小兒有病，先看面部形色，再看虎口脈紋。若是慢驚，用涼藥泄之必死，用熱藥補之則安。若係急驚，用熱藥補之則忌，用涼藥清之則愈。推拿之法，即用藥也，如果認症已確，照部如法推之，自無不效。如脈紅者風熱，深紅者熱盛，紫紅者積熱，青者驚積；赤青相半，驚風、積氣、積熱，俱主急驚風。青而淡紫，伸縮去來，主慢驚。紫紋青係或黑係，隱雜似出不出，

俱主慢驚風。三關紋如流米，三五成點，或形於背面，或形於正面，是死症也。紋彎向裏者，病雖重而順；向外者難治。透指甲者，名為絕脈，不拘顏色，俱是死症。大抵驚風初得，在風關多是紅色；傳到氣關，色赤而紫；過命關其色紫青，病乃深重，甚者黑而紋亂。若見純黑色，是腎脈絕，為惡症，不可治也。

看三關脈紋驗症歌

指紋染青臥不定，微青腹痛糞多青；
青兼黑色盤腸吊，發搐牽抽不暫停。
指脈紋生紫色深，驚時哭泣有呻吟；
微中紫色腸中痛，吐瀉紋彎主惡心。
孩兒指脈深紅色，發熱驚時目強直；
微紅下痢腹中痛，吐瀉脾虛多不食。
紅紋曲右是傷寒，向左傷風仔細看；
誤作驚風加火灸，雖有扁鵲亦艱難。
青紫白赤裏外彎，此病須知冷熱疳；
更有傷寒鉤左右，若作驚症灸便難。

小兒筋脈形式

拳握大指於外者，男為順，女為逆；拳握大指於內者，女為順，男為逆。順可治，逆難治。如握拳叉指者，不問男女，俱是急慢驚風，係惡症，其治尤難。

繪各筋脈形式如下：



風關青如魚刺，是驚可治。氣關主疳，身熱易治。命關主虛氣邪症傳脾，難治。三關脈相同不可治。



風關青黑如懸針，主水驚。氣關主疳，兼臟腑有積熱。命關見者難治。



風關如水字形，主驚風入肺，咳嗽、面赤可治。氣關主膈上痰涎，難治。命關主驚風癇極，不拘五色，通不可治。



風關如乙字形，肝臟驚風易治。氣關主驚，可治。
命關青黑色難治，十無一生。



風關如曲蟲形，病疳蟲積，胸前如橫排算子，即
肚皮如吃豬包樣，主大腸積，易治。命關難治。



風關如環珠，主肝臟有積聚，可治。氣關主疳入
胃，逆吐不可治。命關現黑色不治。



風關此紋現紫色，可治。氣關難治。命關現者，
不拘五色，皆難治。度指甲，尤為難治。



三關現兩點之紋，多因不識是何臟驚風寒熱，妄加灸治，順逆亂矣，反治死危。是為諸病來朝，無一可治。



此紋現在三關不過度者，如在左右二指，曲脈向裏，即是疳氣侵五臟，可治。



三關脈曲向外，青黑赤白，只是風疳，不可審為別症，皆易治，惟紅色難治。



三關脈有鉤向右者，即係傷寒，身熱不食。此病多因不識，誤作慢驚，或用吐，或用瀉者，害人多矣。



此脈鉤向左者，如青白二色，風氣二關，是傷風，身熱傷食，有汗可治。



此三關紋三曲如長蟲形，必是誤食硬物、生冷、魚腥、肥物，五色俱可治。



此紋須現兩曲如鉤即是，青色必主驚，面白必冷，面赤熱，面黑凶。



此脈須見三關，或上下一頭，有腳如環，青白二色，定被風傷乳食。



此二陽三陰之脈，是為驚病，因未曉悟，被符妖關鬼所致，以成驚候，難治之症也。三陰下脫落“兩紋”二字。



此脈兩環雙鉤，即係傷寒，如青色定主傷寒。此症不妨，可治也。

小兒脈訣歌

二歲三歲看虎口，更加中指按高骨；
浮即生風數即驚，緊是癲癇風熱苦。
沉細腸痛緩沉虛，瀉痢皆因此脈知；
微是有積兼蟲惡，遲濇原來胃脘虛。
四歲脈不在指端，三關一指高骨看；
五六滾滾尋三部，虛實全憑仔細看。
七歲稍移指少許，九十次第分位取；
十一二三也同看，十四五歲三指下。
小兒有病脈不多，先看浮沉遲數過；
後分陰陽共寒熱，更看面部色如何。
青驚白瀉赤痰熱，黃疳黑傷無差訛；
醫人審定用方法，用心推拿死轉活。

脈法歌

小兒六歲須憑脈，一指三關定數息；
遲冷數熱古今傳，浮風沉積當先識。
左手人迎主外邪，右手氣口主內疾；
外邪風寒暑溼浸，內疾乳食兼痰積。
洪緊無汗是傷寒，浮緩傷風有汗液；
浮而洪大風熱盛，沉而細滑積乳食。
沉緊腹中痛不休，沉弦喉內作喘急；
緊促之時疹痘生，緊數之際驚風疾。
虛軟慢驚作癰瘰，緊盛風癰發搐掣；
軟而細者為疳蟲，牢而實者必便結。
滑主痰壅食所傷，芤脈必至於失血；
虛而有氣為之驚，弦急客忤君須識。
大小不均為惡候，三至為脫二至卒；
五至為虛四至損，六至平和曰無疾。
七至八至病尚輕，九至十至病勢急；
十一十二死無疑，此脈萬中無一失。

切法總論

凡小兒滿月以後，則看三關筋色，以定症候。再用一指按人迎、氣口二部，常以六七至為平脈，添則為熱，減則為寒，浮洪風盛，數則多驚，沉滯為虛，沉實為積，此皆切而知之者也。望聞問切既的，則病症自可得其本源，如是按各部之指法，審而用之，熱則清之，寒則溫之，虛則補之，實則瀉之，而或吐，或汗，或下，各當其宜，何患病之不除哉？

節飲食說

夫小兒之病，得之外感者十之二三，得之內傷者十之八九。內傷者何？傷於飽也。故養小兒之法，第一在節其乳食，寧可不時小與之，切不可令一餐粗飽，乳食後要忌風。每見士大夫之家，多僱奶母，其痛癢不甚關切；而為父母者，又一切交付與他，不自經心。

為奶母者，但於小兒之哭，惟恐父母聞之，多勉強與之乳食。其有能食者，暗地與之糖粘錫餅、堅冷甜硬之物，免其一時之哭，且不知避風，為害不小，不可不慎也。常見母之抱子者，兒或誤跌誤傷，或為他物所傷驚，當號啕大哭之際，勸之不可，哄之不可，輒以乳杜其口，使不得啼；而兒亦因有乳在口，忍啼吮咀。豈知當啼之時，氣血上臟腑，輕則發熱吐乳，寢食不安；重則握拳咬牙，叫哭不止，因成驚風極癇，為害尤酷。何如俟其啼住時，再與乳食，不亦無所傷乎？

保生歌

要得小兒安，常受饑與寒所謂饑者，勿令過飽，非是餓也。所謂寒者，勿令過暖，非風寒也；

肉多必滯氣，生冷定成疳；

胎前防辛熱，乳後忌風參；

保養常如此，災疾自無干。

察小兒病症秘旨

小兒病症，大半胎毒，小半傷食。內受邪氣之傷，外感者風邪之症，外感者十一而已。兒在腹中，母飢亦饑，母飽亦飽；以辣適口，胎熱即隨；情慾動中，胎息輒燥；專食煎炒，恣味辛酸，喜怒無常，皆能令子受患。母若胎前不知謹節，產後不善調養，惟務姑息，不能防微杜漸，未滿百日，遂與鹹酸之味；未及周歲，輒與肥甘之物，則百病由是而生焉。孩提脾胃，本自嬌嫩，易於損傷，乳食傷胃，則為嘔吐；乳食傷脾，則為泄瀉；吐瀉即久，則成慢驚；乳食停積，則主溼痰；痰則主火，痰火交作，則為急驚，或成喉痹；痰火既滯，則成吊癇，或為喘嗽。胎熱胎寒，稟受有病，臍風撮口者，胎元有毒也；鵝口瘡者，胃中有溼熱也；重舌、木舌，脾經有實火也；走馬牙疳，氣虛溼熱也；愛喫泥土，脾臟中生疳熱也；胎驚夜啼，邪火入心也；變蒸發熱，胎毒散而五臟生也；丹毒者，火行於外也；蘊熱者，火積於中而外邪乘也；睡驚者，內火動也；喉痹者，熱甚；眼痛者，火動也；膿耳者，腎氣上沖也；鼻塞者，冒風寒也；頭瘡者，胎毒熱攻也；臍風

者，中痰中溼也；尾骨疼者，陰虛痰也；諸蟲痛者，胃氣傷也；隱腫者，寒所鬱也；盤腸氣痛者，冷滯脾胃也；便血者，熱傳心肺也；淋疴者，熱鬱膀胱也；吐血生腫者，營衛氣逆也；小便不通者，無陰有陽也；大便不通者，無虛有實也；解顱、鶴節者，胎元不足也；語遲、髮遲者，氣血不完也；龜胸者，肺熱滿胸也；龜背者，邪氣入脊也；語遲者，邪乘入心也；齒遲者，腎水不足也；咳嗽者，肺氣傷也；氣喘者，痰氣盛也；瘡疾者，膈上痰結也；痢疾者，食積、氣積也；心痛，蟲所嚙也；腹痛，食所傷也；內傷發熱，口苦、舌乾；外感發熱，鼻塞聲重也；腹脹者，脾胃虛弱也；水腫者，水旺土虧也；疸黃者，脾胃弱而有溼熱者也。故調理脾胃，醫中之王道也。節戒飲食，卻病之良方也。驚疳積熱，小兒之常病也。恆居常現其脾部，微有青黑，即推數百，除其青黑之氣，再加補脾指法，可保小兒常安。此為要着，不可忽也。然推脾必要補，若瀉不補，若脾愈虛矣。搽龜尾亦要補，如不補則瀉不止也，脾土用功，手法之要務也。痢癖痰疳，小兒之重病也。醫家慎之！

小兒變蒸歌

三十二日一變，生癸水腎臟氣。屬足少陰經。

歌曰：脣中白泡起如珠，蒸變居常自有殊；
壯熱時來還有退，兒經初度長肌膚。

六十四日二變一蒸，生壬水膀胱腑氣。屬足太陽經。

歌曰：二蒸吮乳或多嘔，寒熱來時噎嘔頻；
毛髮立時生血脈，過期七日有精神。

九十六日三變，生丁火心臟氣。屬手少陰經。

歌曰：嬰兒體熱動心神，汗出虛驚又畏人；
變蒸有期增骨髓，漸能輾轉自反身。

一百二十八日四變二蒸，生丙火小腸腑氣。屬手太陽經。

歌曰：四變纔過體安康，食乳甘甜覺異常；
各食暗增添意志，雖能學坐未能行。

一百六十日五^❶變，生乙木肝臟氣。屬足厥陰經。

歌曰：經絡通流第五蒸，今時增志日時增；

形神未定多嬌態，掌骨生而匍匐行。

一百九十二日六變三蒸，生甲木膽腑氣。屬足少陽經。

歌曰：睛昏氣倦色更移，或自喜歡或自悲；

蓋自陰陽當連合，滋榮氣血更相宜。

二百二十四日七變，生辛金肺臟氣。屬手太陰經。

歌曰：七變憔悴昏兒目，情思恹惶愛多哭；

近則五朝三日散，遠過七日方平復。

二百五十六日八變四蒸，生庚金大腸腑氣。屬手陽明經。

歌曰：四蒸驚苦要噉煎，變易肌膚氣血堅；

微利腸鳴更舊態，精神充悅洵堪憐。

二百八十八日九變，生己土脾臟氣。屬足太陰經。

歌曰：九變筋骨始能完，氣血相攻不肯眠；

變過自然生意志，肌膚潤澤臉如蓮。

1 “日五”，原本作“五日”二字。據文義乙轉。

三百二十日十變五蒸，生戊土胃腑¹氣。屬足陽明經。

歌曰：十變學語幾般聲，竚立亭亭又怕驚；
扶步堪憐猶未穩，三焦通利氣清明。

心胞絡臟，屬手厥陰經。

三焦為腑，屬手少陽經。

此一臟一腑，俱無形狀，故不變而無不蒸也。

前十變五蒸，後又三大蒸。六十四日為一大蒸，計三百八十四日。又六十四日，為二大蒸，計四百四十八日。又六十四日為三大蒸，計五百一十二日。又至五百七十六日，變蒸俱畢，兒乃成人也。

變蒸論

變者何？變生五臟也。蒸者何？蒸養六腑也。當變蒸之時，先看小兒脣口，如脣上微腫，有如臥蠶，或有如球泡子者，變蒸症也。即宜少與乳食，不可妄投藥餌，又不可艾火灸灼，若不依此，多致殺兒矣。屢見有此，故書以誌之。

1 “腑”，原本作“臟”二字。據文義改。

病症總論

夫小兒之病，多起於驚，驚則發熱，熱盛則生風，風極則痰壅，故其病不外驚、熱、風、痰四症，既受則八候生焉。八候者何？搐、搦、掣、顫、反、引、竄、視也。手足伸縮為“搐”，十指開合為“搦”，欲相撲捉為“掣”，四肢寒動為“顫”，身仰後向為“反”，勢若開弓為“引”，目若瞋怒為“竄”，露睛不合為“視”。八候之中，惟搐最多。男搐，左視無聲，右視有聲；女搐，左視有聲，右視無聲。又有時刻，寅卯時發，目上視，手足搖，口流涎，頸項強者，此肝火太旺也，法當多退六腑、推腎經，地黃丸。巳午未時發，身熱、神悸、目上視、睛赤、牙緊閉、口流涎、手足動，此心火太旺，法當多推六腑、推肺經、推腎水，用瀉心導赤散。申酉時發，氣喘、目微斜、睡則露睛、手足冷，此乃肺傷，法當多分陰陽、推脾土，益黃散、瀉赤丸。亥子時發，喉中有痰、食不消、睡多不省，此乃脾病，法當宜多分陰陽、推心經、推脾土，急用吐法，益黃散、導赤散。大者可用藥，小者只宜推。

壞症

眼生赤脈貫瞳仁腎絕。瞳仁屬腎。腎有兩筋，自背脊直上腦門，貫其二睛。心與腎交，水火相濟，若水火兩絕，則赤脈貫瞳仁矣，

向上直瞻不轉睛睛向上直視不動，心神腎氣俱絕。

手足不收毛髮豎胃屬肌膚四肢，胃絕則毛髮豎，手足不能收管，

額門腫起又作坑心主血，心絕血不止行。

柱天骨痿頭偃後心絕不治之症，

咬牙出舌語不明舌乃心之外應，心經血不流行，虛舌出口，或舌短不語。

齒若咬人腎^❶脈絕腎乃骨之主，齒乃骨之餘，絕則齒癢咬牙，或咬人，腎絕胃亦絕，

鼻孔乾燥黑來侵鼻為肺之外應，燥黑則肺絕。

魚口氣粗啼不得肺為氣主，肺絕則氣出不返，或氣急難啼，如魚口一張一閉，

大腸脈絕忽鴉聲忽作鴉聲，則大腸絕矣，鴉聲，變聲不止。

1 “腎”，原本作“賢”。據文義改。

兩手抱頭目無彩，指甲黑色又作青肝藏血，目乃肝之外應，血脈不蔭，則指甲青黑，及目無光彩，筋縮則兩手抱頭，肝絕。

喉中拽鋸口吐沫凡有涎出口鼻，是風痰塞^①關竅，血脈不行，不能納湯藥，難治，

風痰閉竅面黑形九孔乾燥，關竅閉，故面色黑形。

心寒脈絕令肺脹，飲水直下胃無存肺胃俱絕，飲水不歇，直下大腸中去，必死之症。

痢如死鴨鵝之血心絕，

臭穢血水糟湯淋臟腑俱敗。

四肢汗出如油出榮衛俱絕，陰陽離^②，津液散於四肢，如黏膠者，不治之症，

手足擲搖那得生心絕。

面黑唇縮不蓋齒脾絕，

蛔蟲口出死形真脾胃絕。

1 “塞”，原本作“寒”。據文義改。

2 “離”，原本作“雜”。據文義改。

五臟氣脫死訣歌

搖頭直視心氣絕，
青共脣脛肝氣絕，
雨汗大喘肺氣絕，
脣縮臍翻脾氣絕，
目瞋遺尿腎氣絕。

看色定生死訣

面上死筋，心經絕五日死，
面青、目陷，肝經絕二日死，
面黃、四肢腫，脾經絕九日死，
面白、鼻乾，肺經絕三日死，
齒如黃熟豆，骨氣絕一日死，
面黑、耳黃、呻吟，腎氣絕四日死，
口張、脣青、毛枯，脈絕七日死。

定陰症陽症秘訣

凡小兒病時，喜寒而欲令人見者，病在腑；喜溫而不欲令人見者，病在臟。腑者為陽症，在臟者為陰症。

認病總論

推拿之法，認症為先，認不確則法無從施。故看小兒之病，入門則先視其情形，再觀其頭面各部之色，更詳審於二目之間；次聽其聲音，並問其嗜好，以及得病之源；然後察其虎口三關之筋色，按其人迎氣口之脈息，則病受之某腑，受之某臟，而為虛、為實、為寒、為熱，無不盡知，從而施以手法，沉痾豈有不立除者哉？余故博獵廣采，凡認病之條，無不備列，誠以認病之非易也。有志斯道者，詎可忽諸？周松齡謹識。

推拿輯要中卷

小兒病症，非止一端，大約初生之際，驚風為多，及其稍長，而飲食傷之，因而為瀉，為嘔，為疳，為癖，不一其症。古人既分別各門病症，而兼以治法，蓋欲後之學者，有所標榜而從事焉，庶不至有誤也。今將臟腑受病之驗，以及各病情形治法，條而列之，庶不負古人之遺意歟！

心屬火，火中有水，即是心血，這便是肝的根子，而肝即心血之苗，即主乎血。腎屬水，水之中有火，即是元氣，這便是肺的根子，而肺即元氣之苗，即主乎氣。脾為心火中之己土，己土原生肝木。胃為腎水中之戊土，戊土本生肺金。心中之血屬水，能生腎中元氣；腎中元氣屬火，能生心中之血；萬事勞心，七情搖心，血那有不傷之理？且心只宜清不宜補，卻又不可多清，必須設法以補心。即如退下六腑，便能補心血；再推上三關，大補元氣，亦能壯心血。肝為血主，只宜清而不宜補。且肝火太盛，必剋脾土，亦即下耗腎水，所以要平肝木，必先補脾土，再補腎水以潤肝木，而肝火漸退，逐火清肝木，而驚氣怒氣自消。腎是心之根本，根本受傷，心肝脾肺，也就漸漸衰了，而病即生焉。所以凡治病，必須大補腎水，腎水既足，元氣自盛，心肝脾肺，也就有反正之機。再將心肝脾肺清補得宜，百病即可退除。肺主氣，既虛，風寒熱毒，自然乘虛而入，那有不咳嗽生痰之理？要知肺中

受了風寒，嗽的是自然，當先補後清；受了熱毒，也是要嗽的，當先清後補。且肺中有痰之嗽是溼熱，當先清後補；無痰之嗽是燥熱，當先補後清。脾土論正理，自然是生肺金，須知脾居中宮，果能清補得宜，壯起脾土，而心肝腎肺，即能兼而生之，所以凡治病，必須大補脾土。

五臟虛實補瀉論

腎以肺為母，以肝為子，以脾為賊。虛則補其母，故補腎必先以肺為主，而土盛水枯，尤必以運水入土者，逐脾土之賊。實則瀉其子，必先以平肝為主，而水盛土枯，尤必以運土入水者，制腎水之溢。腎且與膀胱相表裏，實則必熱，熱則小便赤黃、耳焦、面黑、手指清黑；虛則多寒，小便白濁而淋、面色虛白。

心以肝為母，以脾為子。虛則補其母，而肝則以清為補，故先以平肝為主，再以退六腑、推上三關以佐之。實則瀉其子，故必先以直推脾土、清小腸為主，而以清天河水、水底撈明月以佐之。且心與小腸相表裏，實則必熱，主面赤、鼻衄、口乾、舌燥、重舌、口瘡、心驚不寐、見燈愈啼；虛則心怯、不欲見人。

肝以腎為母，以心為子。惟肝無虛，而平肝即所以補肝，補腎正所以潤肝。實則瀉其子，肝火太盛，尤當以清心火為主，而設法以清心，故清天河水、撈明月等法，在所必用。且肝與膽相表裏，實則肝膽皆熱，必主眼黑、面青、發驚搐、口苦、甲焦。

肺以脾為母，以腎為子。虛則補其母，故補肺以建脾為主；實則瀉其子，故肺火太盛，腎亦可微清，然清後又宜補，腎水不可虧也。且肺與大腸相表裏，又當知肺虛則大腸可補，大腸虛則肺亦不可不補。故肺實者必主皮膚焦熱、鼻乾、毛焦、舌白；大腸實者必便結；肺虛多主寒戰、善嚏、鼻流清涕；大腸虛者溏瀉。

脾以心為母，以肺為子。虛則補其母，而心火必不可補，則尤當設法以補之，若推三關、退六腑等法，即所以補心也。實則瀉其子，故清脾，又宜清肺；且脾與胃相表裏，脾熱者鼻先赤、上下脣俱焦、面黃、舌硬、腸鳴、足腫；胃熱者，乾嘔而煩躁不安；脾胃俱虛者，羸瘦、飲食不消。

各穴治法總訣歌

心經一掐外牢宮，三關之上慢從容；

汗若不來揉二扇，黃蜂入洞有奇功從容者慢，緩則周到有力，此取汗要訣。

肝經有病人多癰，推補脾土病即除；

八卦大腸應有用，飛金走氣亦相隨癰者，昏睡也。眼翻沉迷，人事不知，以補脾土、運八卦為主。

咳嗽痰喘嘔吐時，一經清肺次掐離；

離宮推至乾宮止，兩頭重實中輕虛咳者，肺管有風，久咳肺系四垂不收，推肺腎為主，久者不易治。

飲食不進推脾土，人事瘦弱可為之；

屈為補兮清直瀉，妙中之妙有元機以補脾為主。

小水赤黃亦可清，但推腎水掐橫紋；

短少之時宜用補，赤熱清之得安寧以腎水為主。

大腸有病泄瀉多，側推大腸久按摩；

分理陰陽皆順息，補脾方得遠沉疴。

小腸有病氣來攻，橫紋版門推可通；

用心記取精寧穴，管教卻病快如風以調氣為主。

命門有病元氣虧，脾土大腸八卦推；

側推三關真火足，天門斗肘免災危以調元氣為主。

三焦有病生寒熱，天河六腑神仙訣；

能知取水解炎蒸，分別陰陽掐指節。

膀胱有病作淋疴，補水八卦運天河；

膽經有病口作苦，重推脾土莫蹉跎以補腎脾為主。

腎經有病小便澀，推動腎水即清澈；

腎脈經傳小指尖，依方推掐無差忒以清腎為主。

胃經有病食不消，脾土大腸八卦調；

胃口涼時心作噦，厥門溫熱始為高以推脾為主。

心經有病發癡迷，天河水過入洪池；

心若有病補上膈，三關離火莫推遲總筋、天河為主，

二人上馬^①、補腎水。

肝經有病人閉目，推動脾土效最著；

脾若熱時食不進，再加六腑病除速退病肝，以脾土為主，運五經、清天河、飛金走氣次之。

以上之訣，宜細玩熟讀，則五臟六腑之病症，可得其本源，而各穴之治法，亦得其大半矣。學者不可忽略要旨。

① “上馬”，原本作“馬上”二字。據文義乙轉。

二十四驚症候並推法

胎驚

小兒落地，或軟或硬、眼閉不開、啼哭無聲，是胎中受驚。

治法：每次分陰陽五七十，推三關五七十，退六腑五七十，推脾土五七十，用熱水推醒。如再不醒不治。

又掐威靈穴為主，如掐之不叫，用燈心火於胸頂，並二湧泉穴，各一燄。或再於上天心一燄。再不醒者不治。

又俗傳，使其父立窗外，內呼其乳名，而外應之即醒者，試之可也。

月家驚

小兒落草，眼紅、口噤、頭偏左右、手攢拳、哭聲不出，或痰壅心，是在胎中因母食煎炒之物，辛熱遺毒，名“月家風”。

治法同上。

又方：退六腑、二人上馬為主。如口噤，用天南星，去皮臍為末，樟腦少許，和勻，擦牙齦，口即開。加用二龍戲珠、天門、虎口、斗肘摘錄《秘書》方。

臍風驚

小兒初生一二日，因斷臍為風溼所侵，浸入心脾，以致口噤不乳，或舌硬脫乳、眼閉、聲啞、口吐白沫、肚脹、脣青，左右牙齦並口上齦俱有硬梗帶藍色，如雞魚脆骨樣，或白點如粟粒大小。但見此症，宜急速治之。然此症初起，人多不覺，在一二日間，就要留心。兒受此症，在三日內，治即可愈。若至四日，便費手緒。越五日，斷不治矣。近日此症極多，亦多誤認為別症，以致失事。

治法：先尋雞溼糞，同好香墨，磨之候用，以大鍼將齦間硬梗一一劃破，重些不妨。即用青絹布片，打溼扭乾，纏食指頭，蘸糞墨，搽於劃破處，輕者一次，重者二次，無不愈矣。兒口不開，拿牙關穴即開，便於用鍼。若拿不開，則重矣。端在四日外，宜趁早防之。

推法：每次分陰陽五七十，推三關一百二十，退六腑六十，運八卦、推肺經各五十遍，用蔥薑湯推之。又看小肚下有一筋直上臍來，此筋到臍不可救。若未到臍，急須用燈心火攔頭熨之，百會穴三下，臍門上七焦，大指四焦，湧泉穴七焦；臍未翻，神門一焦；宜推三關，取汗為主。臍翻者不治又云於天心穴、臍上、兩大指梢，各用燈心熨一壯。唯臍上三壯。

蛇絲驚陽症

口中舌常吐、四肢冷，乃心經熱。因睡中食乳，口角入風之所致也。

治法：每次分陰陽、推三關各一二百，退六腑三百，清天河水二百，運八卦一百，撈明月五十；或加用清心經、運水^❶入土，手法亦好。方用薄荷煎湯洗口數次，先用米泔水洗口數次，以蛤粉擦太陽，並湧泉穴二處即愈。推用蔥薑湯，加入麝香少許。

❶ “水”，原本作“木”。據文義改。

馬蹄驚^{陽症}

頭向上、四肢亂舞，因感風被嚇。

治法：每次分陰陽一二百，推三關、退六腑各二百，直推脾、補脾各二百，運八卦、掐四橫紋各五十，清天河水一百，揉太陽穴五十，掐五指節二十遍，搖頭二十，掐二人上馬五十，或加用二龍戲珠手法。汗法，用蔥白搗亂作餅敷臍上，用布裹之一二時。忌食乳一炊時，宜少與之宜用汗法取微汗。

水瀉驚^{寒症}

肚響、身軟、脣白、口渴、眼翻白，此因乳食所傷。

治法：以脾土、大腸為主。每次分陰陽二百，陽邊多分三五十，推三關二百，退六腑一百，補大腸一百，直推脾一百，補脾三百，補肺一百，販門推向大橫紋五七十^❶，揉臍及龜尾各二三百。用右掌心輕輕於臍腰二處摩蕩，左右旋轉，各五十，男左旋多些，女右旋多些，四六分用。推委中、後承山各五十，用

1 “五七十”，原本作“五十七”三字。據文義改。

薑水推之。再將獨頭蒜一枚，搗爛，隔火紙敷臍上，量兒之大小，大者敷兩點鐘，小者敷一點鐘。忌食乳三四點鐘小者兩點鐘。又一指法：補脾土為主，推三關，分陰陽，推大腸、天門、虎口、斗肘，揉臍及龜尾。一日推兩次，待瀉後，下午補一次，補脾後從龜尾擦上七節骨摘錄《秘書》指法，此治寒瀉之法。

鯽魚驚寒症

口吐白沫、嘴歪、眼掣、四肢擺動，此肺經有風，脾經有寒，被嚇而然也。

治法：每次分陰陽一二百，推三關二百，退六腑一百，運八卦五六十，推脾、補脾各一百，清天河水一百，運土入水五十，補腎一百，平肝三百，斗肘五十，掐五指節二十，二人上馬數次，或加入推肺經、走搓摩法亦可。方用細茶、蛤粉，搽腦頂。揉母乳汁捏去陳積，方與之食，不可令其太飽。推後宜禁風，過一兩時乃可與之食。

烏鵲驚熱症

忽大叫一聲即死、手足掣跳、口開聲變、眼閉、四肢涼，此因被嚇，心經有熱、有痰，外寒內熱之症。

治法：每次分陰陽二三百，推三關、退六腑各二百，推肺、清心各一百，清天河水一百，平肝三百，推、補脾土各二百，補腎一百，運八卦五十，揉內牢宮一百，取微汗。如不醒，拿合^①骨穴，或掐中指梢即醒。用薑湯推之，再以蛤粉擦腦頂，及湧泉穴。又云清心經、清天河、撈明月為主，服延壽丹摘錄《秘書》法補之，此宜用汗法。

潮熱驚熱症

口渴、氣喘、遍身不時發熱、四肢掣跳，此先被乳食所傷，後感風寒，臟腑有熱。

治法：清天河水二百，撈明月五七十^②，分陰陽二百陽邊多分些，四六分用，推三關一百，退六腑二百，平肝一二百，掐五指節二十遍，運八卦五十，揉外牢宮一百，用蔥水推之。或揉二扇門，取微汗。忌乳食一時。如口中有瘡，多清天河水、退六腑。

1 “合”，原本作“各”。據文義改。

2 “五七十”，原本作“五十七”三字。據文義改。

肚脹驚寒症

氣喘、青筋裏肚、腹脹、眼翻、作瀉、飲食懶進，其原因乳多傷脾，外感風寒，乃脾不能運化之故也。

治法：每次分陰陽二百，推三關、退六腑各一百，平肝三百，補肺一百，直推脾土一百，補脾土三百，補腎一百，掌心搓熱揉臍二三百左右旋，男左旋多些，女右旋多些，掐四橫紋五十，運八卦五七十^❶，用薑水推之。忌生冷堅硬之物。如瀉，則揉臍及龜尾各二百，再加用揉神闕、推大腸、走搓摩等法。方用蔥白搗爛作餅，隔火紙十層敷臍上，將蠶絲繫之。

夜啼驚熱症

用吐、汗之法。

1 “五七十”，原本作“五十七”三字。據文義改。

天吊驚_{內熱}

眼向上、頭向後、手向上、哭聲號叫、四肢掣、口眼歪斜、鼻流清水，或衄血，此肺經受風，或食後感寒而成。

治法：每次分陰陽，陰邊二百、陽邊一百，推三關一百，退六腑二百，直推脾二百，補脾三百，平肝三百，補腎一百，運八卦五十，雙龍擺尾三十，揉內牢宮三十，用薑湯推之。如不止，用取痰法_{宜用汗、吐之法}。

附錄《秘書》治法：宜清肺、清心為主。分陰陽、推三關、運八卦、清天河水、揉小天心、補腎水、清肺經、清心經、二人上馬、飛金走氣。如不應，用燈心火炷神闕一燭。方用傘一把，倒吊鵝一隻，將碗接鵝口中之涎，與兒飲之即愈。

內吊驚_{陰症}

咬牙寒戰、兩眼迷閉、哭聲不止、面青、眼黃、手眼望內掣者，掐不知痛，乃肺經受寒。

治法：每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑六十，推肺三百，天門、虎口、斗肘一百，清天河水一百，補腎一百，運八卦五十，揉內牢宮一百。取微汗，用蔥薑湯推之。忌風，節乳食。方用蔥根搗亂作餅，敷頭頂心一時。

《廣意》治法：以竹瀝灌之，又以細茶、飛鹽、皂角各末五分，水一盅，黃蠟二分，鍋內溶化，入前末為餅，貼心窩即效宜用汗、吐法。

盤腸驚寒症

氣吼、肚脹、飲食不進、人瘦體弱、肚起青筋、眼黃、手軟、大小便不通，此乃六腑有寒。

治法：每次分陰陽，陽邊二百、陰邊一百五十，推三關二百，退六腑一百，直推脾二百，補脾五百，運五經五十，掐四橫紋二十，推大腸二百，補腎一百，運八卦四十，運水入土一百，揉臍及龜尾一百或二三百，揉內外牢宮各一百，天門入虎口一百許，用薑湯推之。忌生冷。艾茸敷臍，草麻子為餅敷腳心。如眼黃筋滿者難治。或臍周圍燈心火七燂，再用艾茸灸熱一團繫臍上汗法可用。

鎖心驚熱症

鼻流鮮血、口吐白沫、脣紅、眼白、不哭、四肢軟、好食冷物，此乃心肝有熱，火盛痰壅所致。

治法：每次分陰陽，陰邊二百、陽邊一百，推三關五十，退六腑二百，清天河水一百，平肝五百，推腎水一百，用蔥薑湯推之。方用蛤粉，擦兩太陽、兩腳心，服延壽丹三分《秘書》指法：明月、天河為主，退六腑、清心經、推腎水、分陰陽、飛金走氣、掐五指節、天門、虎口、斗肘等法。

鷹爪驚熱症

兩手抓人、撚拳、咬牙、手望下、口望上、身寒戰、叫哭無時，此因被嚇傷乳，肺經受風，心經煩熱也。

治法：每次分陰陽一百，推三關一百，退六腑二百，直推脾一百，補脾三百，平肝五百，運八卦五十，清天河水一百，推腎一百，打馬過天河五十，手足兩彎處揉。遇晚悲啼，哭聲不止，其原因心火上炎，邪火入心，面紅。

治法：每次分陰陽一百，推三關一百，退六腑二百，清天河水二百，平肝三百，撈明月一百，運八卦五十，鳳凰單展翅五十。或加用清心經、清肺經，指法更妙。用鹽薑湯推之。少與乳食。方用延壽丹。燈心燒灰，水調服。或擦乳上，令兒吮之。按夜啼有四：胎驚夜啼，邪火入心，啼而遺溺者也。見燈煩躁愈啼者，心熱甚也，宜安神清火為主。遇寒即啼者，寒疝也，此症不恆見。面色紫黑，氣鬱若怒，似有恐懼，睡中驚跳者，是誤觸神祇而夜啼也，如寒多推三關、運五經。

宿沙驚

至晚昏沉、人事不醒、口眼歪斜、咬牙、口鼻氣冷，此因睡合乳，口角感風寒，乃心經有火也。

治法：每次分陰陽二百，推三關、退六腑各二百，撈明月二百小者一百即止，補脾土二百，運八卦五十，推肺經一百，搖頭二十，擦四橫紋五十，清天河水一百，用蔥水推之，取微汗。又用掌心揉臍。如不應，用燈心火炷四心各一燭，節乳食。

急驚風熱症

手攢拳、四肢搐掣、口眼歪斜、痰壅心迷、人事不省、其狀如死，乃肝經積熱，風火之所致也。

治法：先拿合骨穴，掐中指巔令醒。如不醒，雙手掐威靈。治用分陰陽三百，清肺經一百，清心經五十，掐五指節二十遍，清天河水二百。或加用掐四橫紋、運八卦、運五經、撈明月、猿猴摘果。方用大田螺撥開眼蓋，放冰片三厘，少刻成水，茶匙挑入兒臍內，總一叫而死，即刻醒活立愈。又方，以蛤粉敷頭頂心、太陽穴及手足四心，禁風、忌食乳一時宜用汗法。

慢驚風 虛寒症

眼翻白而不食乳、面青、脣白、四肢厥冷、人事昏迷、口眼歪斜、手足瘦軟、痰壅咽喉，皆因大病之餘，吐瀉脾虛，胃氣漸脫，肝木無風而自動也。此非一時之疾，不可治之太過。

治法：先掐老龍穴指中尖靠甲處，有聲可治，無聲不可治。每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑六十，平肝三百，直推脾一百，補脾二百，補肺一百，運八卦五十，搖頭三十六，補腎二百，小天心多揉掐。或加用走搓摩、赤鳳搖頭二指法。用蔥薑湯，少入麝香推之。或用蓖麻子，研作餅，敷兩太陽穴及湧泉。此係難治之症，必多須時日，或一月，或二十日，方能奏效。若手法不能時，又必以推三關，以補元氣為主。

彎弓驚陽症

四肢向後、頭仰後、眼翻白，或閉不睜、腹脹、哭不成聲，此乃肺經受風，積痰所致也。

治法：每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑六十，推腎經二百，清肺一百五十，補肺一百五十，運八卦一百，掐四橫紋五十，直推脾一百，補脾二三百，平肝三百，雙龍擺尾十次，掐五指節二十遍，用蔥薑湯推之。又掐臍上下。用燈心火，於臍上下各三焦。又須重揉委中穴。書曰：“手足後伸頭後仰，灸臍上下即安康。”以艾各灸三壯更妙。

又方，用百草霜、蘄艾揉烘縛臍中心坎上即愈。

又方，以蛤粉水調敷手足心四處宜拿之。揉外牢宮一百，用椒湯推之。如甚，用麻絲扎兩中指，用針刺指出血，以瀉心火《秘書》指法：分陰陽、退心熱為主，運八卦、清心、清肺、推天河、飛金走氣、按弦走搓摩等法。此宜用汗法。

撒手驚熱症有痰

手足一掣一跳，忽一撒竟死，眼斜翻、咬牙，此乃心經受風嚇，先寒後熱，宜清心為主。

治法：每次分陰陽，陰邊一百、陽邊五十，推三關一百，退六腑二百，推橫紋五十，天門入虎口一百，清天河水二百，運八卦五十，平肝二百，水底撈明月一百，用蔥薑湯推之。禁忌風食乳一時《秘書》指法：以為肺經受風嚇，宜清肺為主。分陰陽、運八卦、清心經、赤風搖頭、二龍戲珠、運土入水、推三關、退六腑、拿總經、推脾土。方用吳茱萸為末調醋敷足心，忌生冷。

嘔逆驚陰症

肚脹作響、四肢冷、眼翻、人事昏、嘔吐乳食，此乃胃經傷食受寒也。

治法：每次分陰陽，陽邊二百、陰邊一百，推三關二百，退六腑一百，推肺經一百，直推脾一百，補脾三百，運八卦六十四，平肝一百，用薑蔥湯推之。如胃間有積乳積食，仍用吐痰法吐之，節飲食《秘書》指法：宜取汗為主。分陰陽、運八卦、推三關、推肺經、揉天心、二人上馬、運五經^①、推腋門至橫紋。又用止吐總旨，掐心經，左轉揉之，掐外牢宮、推三關、補脾土、運八卦、乾離重推、掐四橫紋、清肺經、推腋門至橫紋等法。酌量用之，其嘔吐必止。

1 “運五經”，原本此三字下重“揉天心”三字。據文義刪。

烏紗驚寒症

脣口青黑、三關筋色青黑、四肢掣跳、肚脹青筋，此乃臟腑受寒之症也。

治法：每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑一百，補脾三百，平肝二百，補肺一百，運八卦五十，掐二扇門二十，揉外牢宮五十，用蔥薑湯推之。忌乳食一二時。如重者，用吐痰法吐之，量人之虛實，久者少吐，近者多吐。吐後有汗出者，多補脾、運八卦，或補腎水。方用燈火四心提之，肚上青筋縫上七焦方摘《廣意》。

看地風驚寒症

手撚拳、眼看地、不言不哭、口歪斜。

治法：每次分陰陽一百，推三關一百，退六腑一百，清天河水一百，推脾一百，補脾二百，推肺一百，平肝二百，按弦走搓摩二十，揉斗肘二十，用蔥薑湯推之。用皂角燒灰，存性為末，將醋和餅，貼額門一時宜用汗法。

驚風二十四症，惟以急慢二症為先。急驚屬陽，皆由心經受熱積驚，肝經生風發搐，風火交爭，血亂氣並，痰涎壅盛，百脈凝滯，關竅不通。內則不能升降，外則無所發泄，以致齧齒咬乳、頰赤、脣紅、鼻額有汗、氣促痰喘、忽爾悶絕、目直上視、牙關緊急、口噤不開、手足搐掣，此熱而然。慢驚屬陰，皆由大病之餘，吐瀉之後，日暮^❶神昏、手足偏動、口角流涎、身體微溫、眼目上視、兩手握拳而搐，如口鼻氣冷、額門下陷，此虛極也。脈沉無力、睡則揚睛，此真陽衰耗，而陰邪獨盛，此虛寒之極也。急驚屬實熱，宜於清涼；慢驚屬虛寒，宜於溫補。對症施以治法，斯為的當。

❶ “暮”，原本作“慢”。據文義改。

錄取雜症治法

癖痞病

小兒癖痞，二者不外傷食而已。癖者，食不消，腹中結為積聚，始如錢大，發熱漸長，如龜如蛇，如豬肚之形，在兩脅之下。在左者為痰積，痰從食起；在右者為氣積，氣與痰結。有形可捫，故名之為“癖”。痞者，腹內脹滿，結於中脘，氣隔不通，乃痰飲食鬱，溼熱成病也。若不早治，必成勞痞等症，俗名“龜勞”者是也。其為症，則或喘或嗽或潮熱、腹中虛鳴疼痛、晝涼夜熱，又或作瀉作痢、脣臉皆白、髮豎肌瘦，是為極虛之症。氣實者，宜先攻後補；虛者宜先固胃氣為主，徐徐調治為上。

治法：每次分陰陽一百，推三關、退六腑各一百，天門入虎口、揉斗肘一百，直推脾二百，補脾三百，取天河水五十，運八卦五十，補肺五十，平肝三百，運五經五十。左手摹臍，右手按腰眼，對揉三五百；再兩手按肚，搓摩三五百，如搓衣樣三。每次揉搓後，將兩大指自臍往下，推至胯五七十。然治此病，非一日之功，必須百日，方能全愈。

肚痛

每次分陰陽二百，推三關、退六腑各一百，平肝二百，直推脾二百，天門入虎口、揉斗肘一百，兩手揉肚二三百，掐一窩風^❶五十，掌心揉臍一二百，用滾水推之。吐法可用。方用艾葉搥餅敷臍。忌乳食，要常使帶饑幾分。

火眼

治法：每次退六腑一二百，清天河水一百，運八卦五十，推腎一百，揉上天心一二百，用滾水或茶水推。

氣腫

治法：每次分陰陽一百，推三關二百，退六腑一百，直推脾三百，運水入土一百，天門入虎口、斗肘五十，上用滾水或淡醋推之。

水腫

治法：每次分陰陽二百，推三關一百，退六腑二百，推脾三百，運水入土一百，用蔥薑湯推之。忌鹽並生冷，食亦宜少用為佳。

❶ “風”，原本作“蜂”。據文義改。

黃症腫

治法：每次分陰陽二百，推三關一百，退六腑一百，推腎一百，推脾五百，運土入水一百，用蔥薑推。方用山楂煎湯，時時服之。

頭腫

治法：每次分陰陽二百，推三關、退六腑各二百，推脾土二百，揉兩太陽五十，運八卦四十，揉內牢宮五十，汗法要用，用薑水推之。將蔥搗亂為餅敷臍心。忌乳食一時。或用艾葉為餅敷頭頂。

痰迷心竅

治法：每次分陰陽一百，推三關、退六腑各一百，清肺一二百，清心經五十，運五經一百，掐四橫紋五十，運八卦一百，揉內牢宮五十，天門入虎口、揉斗肘五十，掐五指節二十，吐法要急用，用蔥薑湯推，加入麝香少許。用吐痰之法吐之，如重，用燈窩油，雞翎探喉中即吐。

走馬牙疳

治法：每次分陰陽二百，推三關、退六腑各一百，清天河水二百，撈明月五十，搖頭二十，用蔥薑湯加入麝香推之。方用五倍子燒灰存性，黃連等分為末擦之，但擦藥須於夜間及日間睡著時，用物枕其頸，令仰臥張口，方便用藥；若醒時用藥，則為涎所流，終無益矣。

泄瀉

瀉黃紅赤黑者，皆係熱毒。治法以清利為先，然後再止。青綠屬驚風，治當以驚瀉論；惟變白色，與完穀不化，係胃冷。治法：每次分陰陽一百，推三關、退六腑各一百，天門入虎口五十，補大腸二百，運土入水五十，阪門推向橫紋五十，推後承山五十即腿肚，用薑湯水推之。

痰瘡

治法：每次分陰陽三四百，推肺一百，補脾二百，退六腑一百，運八卦五十，掐四橫紋三十，揉臍一百二十，內牢宮三百，用薑水推之。宜用汗法。忌生冷。方用桃葉研作餅，敷湧泉穴。

食瘡

治法：每次分陰陽二百，推三關、退六腑各二百，直推脾二百，推腎水一百，天門入虎口五十，運八卦四十，揉內牢宮三十，用薑蔥水推之。宜用汗法。忌生冷，乳食少用。

虛瘡

治法：每次分陰陽二百，清天河水、推三關各二百，退六腑一百，推脾三百，運八卦五十，二人上馬三十，用薑水推之。忌風並生冷。方用桃葉餅，敷足心湧泉穴。

邪瘡

夫瘡者，或寒或熱，每日發有定時，若往來不時，則為邪瘡。

治法：每次分陰陽二百，清天河水一百，推三關、退六腑各一百，掐五指節二十，推四橫紋二十，運水入土五十，掐二扇門三十，用內牢宮二十，用蔥薑湯推之。宜用汗法。忌生冷。用獨頭蒜一枚，搗爛，隔火紙敷內間使，大者久敷，小者少敷。或桃葉餅，敷湧泉穴內間使即天河水中間處。

紅痢

治法：每次分陰陽二百須陰重陽輕，推三關八十，退六腑二百，清大腸二百，運水入土二百，阪門推向橫紋五十，揉臍及龜尾各一百二十，擦七節骨，先瀉後補，推委中、後承山穴各五七十^❶，用蔥水推之。方用大黃二錢，黃芩、當歸各七分，檳榔、黃連、枳殼各五分，薑水煎服。

白痢

治法：每次分陰陽二百陽重陰輕，推三關二百，退六腑八十，推脾三百，推大腸二百，運水入土三百，阪門推向橫紋五十，揉臍及龜尾各二百，擦七節骨，先瀉後補，推委中、後承山各五七十，用蔥薑湯推之。方用大黃二錢，黃芩、枳殼、蒼朮、青皮各八分，厚朴、檳榔、木香各五分，水煎服。忌生冷。

1 “五七十”，原本作“五十七”三字。據文義改。

赤白痢

治法：每次分陰陽三百，推三關、退六腑各二百，紅少白多者，止側推三關不退六腑，推脾土三百，運八卦五十，坎重，推大腸二百，販門推向橫紋五十，揉臍及龜尾各一百二十，擦七節骨，先瀉後補，推委中、後承山各五七十。忌生冷。方用艾葉、花椒為餅，敷臍內。用黃連五分，吳茱萸炒，木香、厚朴薑汁炒、陳皮、枳殼各三分，麩炒，山楂二錢，去子，白芍五分，酒炒，水煎服。

血痢

治法：每次分陰陽二百，推八卦六十四，坎重，推三關六十，推六腑二百，撈明月五十，側推大腸到虎口一百二十，天門、虎口、斗肘各一百，清天河水五十，揉臍及龜尾各一百二十，擦七節骨，先瀉後補。方用白芍二錢，當歸、黃連、厚朴、黃芩各一錢，枳殼、木香各五分，生地、地榆各一錢，水煎服。

禁口痢

治法：每次分陰陽二百，推三關、退六腑各一百，推大腸一百，肱門推向橫紋五十，揉斗肘、天門、虎口各五十，運五經五十，揉臍及龜尾各一百二十，擦七節骨，先瀉後補，推委中、後承山各五七十。方用人參一錢，老蓮肉二錢，去皮心，黃連七分，木香五分，為末，陳米湯化下。

疳積黃疸 脈單細為疳勞，虎口紋白色為疳

五臟俱能成疳，先從脾傷而起。五疳諸積，腹大筋青、面黃肌瘦、齒焦、髮豎。疸者，黃病也。目黃、溺黃赤、大便水穀不分。

治法：每次分陰陽二百，推三關、退六腑各二百，推脾三百，補脾五百，清腎水一百，側推大腸到虎口一百，按弦走搓摩一百，手心揉臍腰，左右旋各一百字典載治疳之方，以蔥椒煮蝦蟆，食之大效。又說去頭皮腸。

痔瘡

治法：每次直推脾土二百，清大腸二百，清肺一百，平肝三百，推三關五十，退六腑三百，清天河水一百。

牙痛

門牙上四齒痛，屬心，以清心火為主；下四齒屬腎，以清腎火為主；上左右邊牙疼屬胃，以清胃火為主；下左右邊牙疼屬脾，以清脾為主；上左大牙屬膽，下左大牙屬肝，皆以平肝為主；上右大牙屬大腸，以清大腸火為主；下右大牙屬肺，以清肺為主。先以何牙疼為主穴，推三百，再退六腑二百，清天河水二百。惟清心火，必以撈明月一百、清小腸二百為主。

治男女諸般症候主穴

口中插舌，乃心經有火。退六腑、撈明月、清天河水為主。

四肢冷弱，推三關、補脾、推四橫紋為主。

頭向上，運八卦、補脾、掐脊骨節為主。

眼翻白，推三關、掐五指節、掐小天心為主。

四指亂舞，掐五指節、清心經、撈明月、退六腑、清天河水為主。

口渴，是氣虛火盛。清天河水為主。

肚響，是氣虛。分陰陽、補脾為主。

口吐白沫，是有痰。推脾為主。

四肢掣跳，寒熱不均。掐五指節、分陰陽為主。

眼不開，乃氣血兩虛。推腎水、推三關、退六腑為主。

啞不能言，是痰迷心竅。清肺為主。吐法急用。

眼翻白偏左右，拿二人上馬、掐小天心為主。左偏向右掐，右偏向左掐。眼白，推腎水¹、運八卦為主。

頭偏左右，有風。分陰陽、掐五指節為主。

面虛白、脣紅。補脾、腎水為主。

遍身潮熱，乃乳食所傷。推脾土、補腎水為主。

1 “腎水”，原本作“水腎”二字。據文義乙轉。

氣吼虛熱，補脾土為主，及補腎水。

口脣白，氣血虛。補脾為主。

肚脹，氣虛血弱。補脾、分陰陽、推三關、退六腑為主。

青筋裏肚，有風。補脾、掐五指節為主。

吐乳，胃口有寒。推脾土為主。

飲食俱進，人體瘦弱，有盛火。退六腑、清天河水為主。

眼向上，分陰陽、補腎水、運土入水為主。

哭聲叫號，清心經、分陰陽為主。

鼻流清水，推肺經為主。

四肢向後，推肺、推脾、掐五指節、雙龍擺尾為主。

口歪，有風。推肺經、掐五指節為主。

小便短縮，退六腑、清小腸為主。

眼黃，有痰。清肺、直推脾為主。

掐不知痛，有風麻木。推脾、掐五指節為主。

到晚昏迷，推肺經為主。

咬牙，推腎水、分陰陽為主。

中風，哭聲不出。清心經、分陰陽、掐威靈穴為主；或推肺經、擦四橫紋。臉青，推三關、推肺經為主。

遍身掣，有風。掐五指節、補脾、鳳凰單展翅為主。

手抓人，清心經為主。

身寒戰掣動，推三關、揉湧泉穴為主。

大叫一聲即死，推三關、拿合骨穴、清天河水、撈明月為主。

乾嘔，掐精寧穴為主。

臨晚啼哭，心經有熱。清天河水為主。

肚痛，掐一窩風，並拿肚角穴為主。揉外牢宮更妙。

鼻流鮮血，乃五臟有熱。退六腑、清天河水、撈明月為主。

一掣一跳，清心經、掐五指節、補脾為主。

兩眼看地，補脾、推腎、擦四橫紋為主。

猝中風，急筋吊頸。拿合骨穴、掐威靈穴、掐心經、中沖穴、拿總經穴為主。

頭上生瘡，推三關、推肺經、揉太陽、陽池穴為主。

口內生瘡，退六腑、撈明月、清天河水為主。

耳膿，推三關、退六腑、推脾、揉耳珠為主。尤宜清腎。

小便赤黃，清小腸、分陰陽為主。

眉目不開，掐陽池穴、運五經為主。

頭疼，掐陽池穴、揉外牢宮為主。

驚風不省人事，灸上星、湧泉、大指甲側。

眼左視，掐右端正穴；右視，掐左端正穴。左端

正、右端正，即在中指中節紋兩邊。

吐血，兩大指甲後一韭葉許，即拇腮穴，平掐。

汗多，是腎虛。多推腎水，汗即止。

晝間病重者，宜抑陽，即多分陽邊。

夜間病重者，宜抑陰，即多分陰邊。

子後火盛者，是陽火，宜瀉之。

午後火盛者，是陰火，宜補之。

先熱後寒者，陰干陽，宜先瀉後補。

先寒後熱者，陽干陰，宜先補後清。

浮腫，補脾，分陰陽為主。用燈火灸五心、太陽、脊骨各一壯。揉五指節，化痰用之。

推三焦，治心氣冷疼。

推命門，止腰痛、補下元。

擦四橫紋，通上下之氣。

推 膵門，止小腸之寒氣。

揉小天心，治腎水枯短。

截三關，驅腰背之風寒。

截風池，止眼障、頭疼。

截崑崙，救半身不遂、大小便澀。

截曲池，治偏身麻木。

內熱外寒，掐腎水即止；外熱內寒，掐陽池、推三關，汗出為度；作寒，掐心經；轉熱、作熱，掐腎經轉涼。

上吐下瀉，多推胃與陰陽。

鼻乾，清肺經，推年壽兩分，下至寶瓶。

三里穴屬胃，久揉能止胃氣疼。

掐精靈，治氣喘、口眼歪斜、哭不出聲、口渴、乾嘔。

掐湧泉穴，止痰壅，重則灸之。

推完，拿內外二牢宮，以定氣安神。

凡推法，必似線行，毋得斜曲，恐其動別經而招患也。以上治法，各有主穴，然一穴為主，須眾穴以輔之。如清心火，則必先清肝木，再清脾土，更當補腎水以制火；清肝木，則尤當清心火；清肺火，則必先清脾土，兼清肺與大腸。即如用藥者之必有君臣佐使也，補法亦可以類推。

汗吐下說

凡小兒無他病，惟有風寒、水溼、傷乳、傷食之症，故風寒，急宜令其出汗；傷乳食，急宜令其吐出，或使其瀉下；然被風裏傷乳食者，多則汗下，又不如吐之為速也。

汗法

凡遇小兒作寒作熱，或鼻留清涕，或昏悶，一應急慢驚風等症，用蔥薑湯。醫者以右手大指、食指，蘸湯於兩鼻孔，著實擦洗數十次，謂之“洗井竈”，以通其臟腑之氣。更蘸湯擦於兩鼻孔數十下，由鼻樑、山根，推上印堂數十下。用兩手中指、無名指、小指，將兒兩耳扳轉向前，掩其耳門；卻以兩大指，更迭從印堂而上，左右分抹眉額、眼胞各數十下，至兩太陽揉掐之數十下。即將其全指，摩擦其顙門、額腦，亦數十下。後將兩大指拿住兩太陽，兩中指拿住兩風池，四指一齊著力，拿撚一會。小者令其大哭，即有汗出；當時雖無汗，以後自然有汗。又或手擦其肺俞穴，俱要帶湯擦，恐傷其皮膚，勿太重。又揉一窩風，揉內牢宮，掐二扇門，汗即出者。若病勢不重，只掐二扇門，亦可以得汗。風寒之症，頭汗出，即好大半矣，且祛病之通術也。但汗後須摩其頭面令乾，恐招風也。若自汗，亦用汗法止之。但汗後須多補脾土，好收之。行前法而汗終不出者，用蔥數棵，薑一二兩，煎水一大盆，勿令太滿，上覆竹蓖一具，補棉單於其上，令病者坐於其上，用綿被圍繞，只留其口，以通氣，他處不可使其透風，坐一二時，汗必大出。然亦不可使其出太過，恐氣脫也，須加小心保護，恐陷入水中，則為害矣！

以上三法，皆古人所傳。第一法，若四五歲以後者可用，如兒未及周歲者，只可採其洗井竈之法，餘皆未甚可用。第二法、第三法皆可通用。

吐法

凡遇小兒外感風寒、內傷乳食，或痰悶不爽、胸中飽滿、不進飲食，或咳嗽多痰，並嘔吐者，一切急慢驚風，不論久暫，即先用汗法完，隨將左手托住後腦，令頭向前，用右手中指插入喉間，按住舌根，令其嘔吐，或有乳即吐乳，有食即吐食，有痰即吐痰。若初感，一吐之後，必豁然大減矣，遂照症推之，無不立愈者。若有齒，或牙關緊閉者，須用拿牙關法，隨用硬物以填之，然後入指，庶不被咬。又須入指從容，恐指甲傷其咽喉。此吐法乃除病第一捷徑，較汗下之法，取效尤速。蓋小兒之病，不過風寒、水滯、傷乳、傷食，久則停積胃脘之間，隨成他症，誠一吐而病自愈耳。就是胃間無停積，用此法亦能通臟腑之滯。又有販^①門推下橫紋則吐者，然不若按舌根吐之為快也^②。

1 “販”，原本作“一”。據文義改。

2 “也”，原本作“之”。據文義改。

附錄：夏禹鑄取痰法

痰壅喉內，不吐又不下，於眼翻氣築時，在氣海穴，以手指曲節抵之，一放即下；再將兒中指捋至尖數下；推湧泉穴，左轉不揉；以指對抵頰車穴，以耳挖爬舌上，即吐。

下法

下法何？即使其下瀉也。凡遇小兒之不能言者，偶然惡哭不止，眉頭皺皺者，是肚痛。即着一人抱小兒置膝間，醫者對面，將兩手摟抱其肚腹，着力久久揉之，如搓衣服狀。又用手掌摩揉其臍，左右旋轉數百餘回，每轉三十六，愈多愈效。隨用兩手於肚兩邊，推下兩胯腕數十或百下，並心口推下小肚，此下瀉之法也。又有橫紋推向 臍門，則瀉之法可並用之。又或用按弦走搓摩法，與揉肚、揉臍，日久自然消化，但要揉之如法耳。

治各門病症總論

古人立法，後人則之，而其中之變通損益，則非在古人也。余於各門病症推拿之法，雜採一卷，不過略備推拿之式而已。蓋病非一病，易治亦難治。如謹守其法，而病或他出，無以益其法，則其病不愈；病或宜減，無以損其法，則其症難瘥。變通之權，在人心之活法耳。如此集所載治牙痛之法，古無此方，余正當彙輯羣書之際，偶然牙疼甚劇，因見藥書所載何牙屬何臟，何牙屬何經，隨按法推之，而其痛立止，故因以附焉。有志斯道者，舉一隅即能以三隅反，則庶乎進之矣。

周松齡謹誌

推拿輯要下卷

或問於余曰：太乙仙人傳授推拿秘法，以五指分為五臟，六腑附焉，其理似涉於杳冥。且以《脈訣》考之，左手之寸關尺，則為心肝腎焉；右手之寸關尺，則為肺脾命焉。而推拿之法，則男推左手，皆以五臟屬諸左手；女推右手，則又以五臟屬諸右手。不更於《脈訣》相背乎？余應之曰：人稟天地陰陽五行之氣以生，陰陽既分，男女自別，五臟既具，五行寓焉。且有一陰，即有一陽；有一臟，即有一腑。故天一生水主乎腎，地六成之而為膀胱；地二生火主乎心，天七成之而為小腸；天三生木主乎肝，地八成之而為膽；地四生金主乎肺，天九成之而為大腸；天五生土主乎脾，地十成之而為胃；此五臟六腑皆天生之，而地成之者

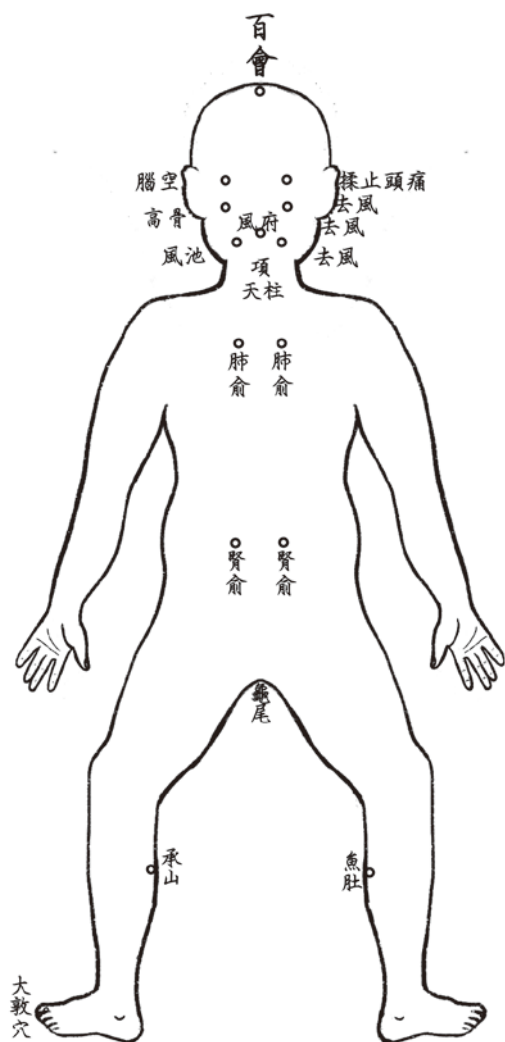
也。手既分乎五指，則即象乎五臟。故大指屬土，而脾胃麗焉；食指屬木，而肝膽麗焉；中指屬火，而心與三焦麗焉；無名指屬金，而肺與包絡麗焉；小指屬水，而腎與膀胱麗焉；大腸麗於食指側面，以金胎於卯位也；小腸麗於小指側面，以火生於酉，且通乎命門之相火也。五指之筋絡，各通乎五臟，而五臟之氣血，即貫乎五指。諺曰“十指朝心”，有由然也。若男子生也，稟乎陽，左手屬陽，故以左手為主。女子生也，稟乎陰，右手屬陰，故以右手為主。又何疑焉？客唯唯而退。余正輯穴道指法，因書之以冠篇首云。

周松齡謹誌

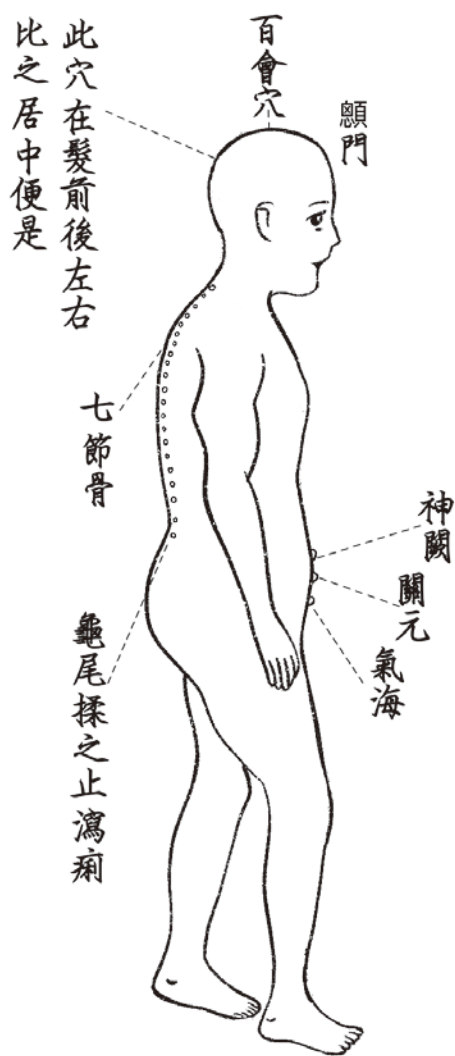
注釋：麗，附也。



◎ 圖一 正面之圖



◎ 圖二 背面之圖



◎ 圖三 側面之圖

大指在內女順男逆



大指在外男順女逆



大指內叉諸病惡症



◎ 圖四 握拳圖



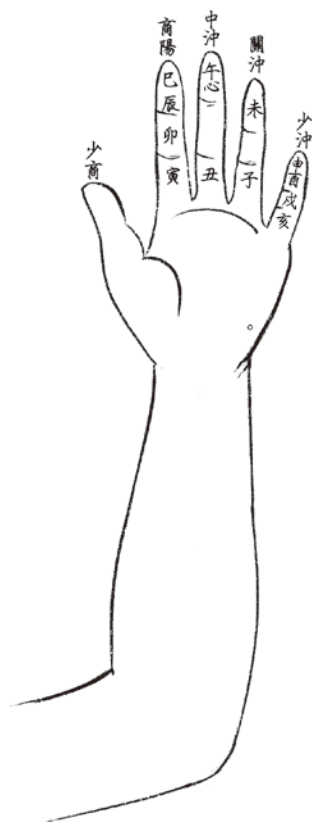
◎ 圖五 正面諸穴之圖



◎ 圖六 背面穴圖

五指經絡，內外秘旨，隨手形象，開附於後，以便觀覽。

小腸在小指外邊，聯絡於神門，直至小指側巔。



◎ 圖七 五指經絡圖

大指屬脾土。脾氣通於口，聯絡於大指，通背右筋天樞穴、手列缺、足三里穴。

二指名食指，屬肝。肝氣通於目，聯絡於食指，通於小天心、足太谿穴。

中指名將指，屬心。心氣通於舌，聯絡於將指，通背左筋心俞穴、手中冲穴。

四指名無名指，屬肺。肺氣通於鼻，聯絡於無名指，通胸前膻中穴、背後風門穴。

小指屬腎。腎氣通於耳，聯絡於小指，通目瞳仁、足大敦穴、手合骨穴。



◎ 圖八 陽掌諸穴之圖



◎ 圖九 陰掌諸穴之圖



◎ 圖十 陽掌圖



◎ 圖十一 陰掌圖

參考諸圖，二扇門、威靈、精寧各穴，無一定穴，殊難滿意。

穴道說

推拿一書，其法最靈，或有不靈，認穴之不真耳。即如頭為諸陽之首，面為五臟之華，十指聯絡周身之血脈，穴有不真，則竅有不通；竅不通，則法不靈。故斯書首著訣法總綱，次詳周身經穴，而辨別精焉，手法明焉，百病除焉。

穴在頭腦者

百會穴在頭頂毛髮中，以線向髮之前後，左右量之

顙門穴即泥丸宮也。在百會穴前

中庭穴在髮際，上邊些

天庭穴即天門，名“三門”

天心穴在額正中，略下於天庭

兩額穴在太陽之上

印堂在兩眉中心，名“二門”

額角左為太陽，右為太陰

風府在腦後枕骨下，俗名“腦窩”

天柱即頸骨也

穴在面部者

山根在兩眼中間，鼻樑骨，名“二門”

三陽左眼胞處

三陰右眼胞處

準頭名“年壽”

龍角一名“文台”，在左耳鬢毛中

虎角一^①名“武台”，在右耳鬢毛中

風門在兩耳外面

風池在目上胞，一名“坎上”

氣池在目下胞，一名“坎下”

左頰、右頰在兩顴之旁

兩頤在上口脣兩旁，即腮也

水溝在準頭下，即人中也

食倉在左右兩頤下

承漿穴在下頰地角

牙關穴拿之即開，在兩腮中

1 “一”，原本脫。據文義補。

穴在手指者

少商穴大指尖

商陽穴在食指尖

中沖穴在中指尖

關沖穴無名指尖

少沖穴小拇指尖

小腸穴在小拇指外邊

大腸穴在食指外邊

四橫紋在食、將、無名、小指四道小橫紋，即指根處。除去

大指故名四

心經中指上節指面

肝經食指上節指面

脾經在大指上節中節

肺經無名指上節指面

腎經小指上節指面

胃在大指根下，高肉處

三焦在中指根

包絡在無名指根

膽在食指根

膀胱在小指根

以上四穴皆居四指第一節。

穴在陽掌者

內牢宮在手心中，屬涼

小天心在坎宮下中間

陽池小天心左邊¹

陰池小天心右邊

大橫紋在手掌下，一道橫紋動搖處，便是此穴

水底穴在小指旁，從指尖經乾宮到坎位，皆是屬腎水

虎口穴在大指、食指分岔處，筋通三關處

坎宮與離宮相對，在小天心之上，屬腎水

乾宮名“天門”，一名“神門”，在坎宮之右

厥門在大指下一塊平肉如板，屬胃²

1 “小天心左邊”，原本作“小天左邊心”五字。據文義改。

2 “胃”，原本作“腎”。據文義改。

浮心穴在大橫紋左邊

腎經穴在大橫紋右邊

八卦將指根下是離宮，屬心火，運八卦必用大指掩蓋，不可運，恐動心火

二人上馬在小指外根，與無名指分岔處，法以大、食二指對穴雙捏，故名“二人上馬”

《秘書》手法：在小指旁，二、四橫紋及乾宮旁。二人者，我之大、食二指也；上馬者，以我大指尖，按兒神門外旁，又以我食指尖，按小指根橫紋旁。可細詳之。

穴在陰掌者

外牢宮在手背正中，屬煖

合骨穴即手腕兩旁骨節處，我用大、食二指，雙掐拿去風

精寧穴在外牢宮下，兩邊骨縫處

威靈穴在外牢宮上，兩邊骨縫處

二扇門在外牢宮兩旁骨縫，兩大指雙掐

大陵在外牢宮之下，手背骨節處，太乙脈窩即是

五指節即五指下節骨拐處，手伸之掐

備考錄《秘書》手法

合骨穴在手背大指、食指兩骨了叉相合之處

威靈穴在外牢宮右邊骨縫處

精寧在外牢宮左邊骨縫處

一扇門在食指、將指下夾縫處，威靈穴之上

二扇門在無名指、小指根，兩夾縫中

穴在陽膊者

總心穴即大橫紋下正中間，指之脈絡皆總於此，又名“總筋”

內間史在總心穴往上寸許，胳膊雙筋處，一名“內關候”

天河水自總心直推往曲池

曲池穴在^①胳膊彎處，一名“洪池”

魚際穴在陽池旁邊一小窩處，乃大指散脈處

三關穴左手膊上旁邊，即三關脈所

六腑穴在手膊下旁邊，拐柱旁，三指一塊，與水底穴直對，
俗名“胳膊肚子”

經渠穴在浮心穴一邊，內間史旁

列缺穴在經渠下，天河旁

1 “在”，原本作“各”。據文義改。

穴在陰膊者

一窩風在大陵位下，手膊上，與總心穴相對，治肚痛

外間史在一窩風往上寸許，與內間史相對，一名“外關候”

陽池穴在外間史上

肩井穴在肩膊眼窩內

斗肘穴在手肘曲處，高起圓骨處

穴在前身者

人迎^①穴在喉之左右

膻中穴在人迎^②下正中，與背後風門相對，皆肺家華蓋之系

天樞穴在膻中穴下兩旁，兩乳之上

乳穴在兩乳之下

鳩尾穴掩心骨盡處

肚臍穴一名“神闕”

中脘穴胃藏飲食之處也

期門穴兩脅下軟處，吸氣之所

1 “人迎”，原本作“迎人”二字。據文義乙轉。

2 “人迎”，原本作“迎人”二字。據文義乙轉。

關元穴臍下寬平處，與下氣海穴相連

丹田穴即氣海也

肚角穴腰下兩旁，往丹田處

腎囊即卵包也

穴在脊背者

風門穴在脊骨二節下

中樞穴脊骨七脊之上

七節穴與心窩相對

心俞穴七節骨左邊寸許

肺俞穴七節骨右邊寸許

腰俞穴在腰眼旁處，即腎俞穴

膀胱穴在左股上

命門穴在右股上

龜尾穴一名“閭尾”。脊骨盡頭處是也

穴在腿足者

鬼眼穴在膝頭裏邊處，即膝眼，一名“虎眼”

委中穴在膝彎陷處中

前承山穴一名“子母”穴，在下腿之前，與後承山相對，又名“中臛^①”穴

後承山穴一名“後水”穴，在腿肚上，如魚肚一般，又名“魚肚”穴

百蟲穴在大腿上外邊

三里穴在膝頭之下

外鬼眼穴在膝頭外眼陷中

鬼脹穴在後腿肚之旁

解谿穴在腳面上彎處，與下中指相對

大敦穴在足大指甲後旁，離指甲一韭菜許

仆參穴在腳後跟上，一名“鞋帶”穴

湧泉穴在腳板心中處

以上穴道註釋終。

1 “臛”，原本作“腫”。據文義改。

按穴卻病手法論

推拿之法，宜諳先天玄機。左旋右揉，推拿掐運；諸穴手法，至妙至精；苟缺一穴，而眾穴不靈；稍少一法，而妙法不真。醫家必深思其義蘊，而詳究其指歸，乃為有濟。然法雖有定，而變通又在乎其人。標本先後，輕重多寡之間，用乎法，而不泥乎法；神乎法，而不離乎法。神而明之，存乎一心，所當兢兢致意者焉。

手法秘旨

凡觀小兒病症，男看左手右腳，女看右手左腳，必察其在何經絡，受何病症，方知推某筋，掐某穴。然推拿之際，總要看小兒之虛實，而手法推數，即以定之，一歲三百，不可拘也。又要審定主穴，某病以某穴為主，眾手法該用在前，而此主穴在後，多用工夫，從其重也。蓋穴有君臣，推有緩急，用數穴中有一穴為主者，而一穴君也，眾穴臣也，相為表裏，而相濟者也。故嬰兒之病，有一治而愈者，有推數穴而不愈者，是不明於察形辯症之主穴也。有一穴而治數病者，有數穴而治一病者；有一手而拿兩穴者，有兩

手而拿一穴者；有病輕而推數穴不愈者，有病重而推二三穴即愈者；總恃人神明乎其源，而精詳乎其極也。故云：“病輕一時鬆，病重對日功。”若平日有慣病者，推畢後必用總收手法，其病方能永久不犯。用手法者，宜慎思之。

分補瀉左右詳細秘旨歌

補瀉分明寒與熱，左轉補兮右轉瀉；
男女不同上下推，午前午後須分別；
寒者溫之熱者涼，虛則補之實者瀉；
手足溫和順可言，冷厥四肢凶莫測；
十二經中看病源，穴真去病湯潑雪。

摘錄《秘書》指法

五經穴在五指頭肉上，以食指運之。

八卦在手掌上，中指下是離宮。運法以大指覆按之，再以食指頭從乾宮向兌、坤，小指邊左旋到坎歸乾為一運，其運至離宮，則從我大指上過矣。

掐運推拿揉辨

掐者，用大指甲將應掐之數，亦如推數。如有驚，則掐五指節二十遍；汗不出，掐二扇門五十遍；肚痛，掐一窩風五十遍；人事不省，掐中指巔之類是也。

運者，運五經八卦是也。五經用大指或中指，平行於五指根紋之間，一往一來為一運。八卦用大指側行，法以我大指按於離宮之上，不使其推動離火，以右手大指，自坤推向乾，留兌不推，自乾再推至坤，亦以往來為一運。推者以指推去，不可帶回。或用大指，或用食、中指，補則向內推，清則向外推。肝經只宜向外推，必不可向內推，以肝屬木無風且自動也。清之而名曰“平”，平則自安，以清為補者也。心經以不可向內推，火無須補也，亦不可多清。推口瘡、重舌，是心火太盛者，或清五十，或清一百至二百極矣。故欲清心火者，當設法以清之，多平肝以治其本；清天河水，更有以澄其源，而心火自熄矣。餘者皆可清可補。

拿者，則以一手之食指、大指拿之，如拿合骨穴、拿內外牢宮之類是。亦有以兩手拿之者，如面部之太陽、風池，須兩手雙拿，天門、斗肘用一手拿，天門、虎口一手拿，曲池之類是也。

揉者，如揉天樞，用大、中二指揉，中腕用全掌揉，曲池、陽池用中指揉，臍與龜尾則搓手掌，用三指之類。

陽掌諸穴秘訣

一擦心經，二揉牢宮，推上三關，發熱出汗，用之引開毛髮孔竅。要汗而汗不出者，再以二扇門掐之，揉左右手心，微汗，汗出立止。

大指上節、中節屬脾土，下節屬胃土。屈其上節，向內推五百遍，大補脾胃，飲食不進、人事瘦弱、肚起青筋用之。伸其上節，向內推一百五十遍，主消化為清，通利大腸，飲食不消、大便不通、肚中飽脹兼邪熱太盛者用之。

食指正面屬肝木，火動，人眼目昏閉，及一切急慢驚風，俱宜向外清五百遍。肝火盛則傷脾，退肝家之熱，又必以補脾為主也。

食指外側面屬大腸，凡臍下痛，而大便悶結者，是大腸火盛，以及便血、痔漏、腸風等症，俱向外清。水瀉、寒痢、肚脹、傷食，則尤宜補者矣。

大指內側面，從天門推入虎口，能順氣生血，是調溫補之劑。凡瘦弱而氣血不足者，俱宜推之。

中指正面屬心火，凡心火動、口瘡、重舌、大小眼角赤紅、小水不通，皆宜向外清，然尤不可多清，或四五十，或七八十而止耳。如果心火太盛，則宜設法以清之。先平肝以清其母，再直推脾以瀉其子，更宜清天河水以清其源，而火尚有不熄者哉？

無名指正面屬肺金，風寒入肺固嗽，傷熱亦嗽，熱宜向外清二百遍，風寒宜清一百遍。惟虛宜先補而後清，清後又宜補。小兒咳嗽痰喘，必推此，驚也推此。若大便溏瀉，尤宜補。須知小兒長喘是肺中虛火，短喘是肺中實火也。

小指正面屬腎水，向內推二百為補，向外推一百為清。腎水虛弱可以補，小便赤黃可以清。須知天一生水，腎為五臟之本，寧使其有餘，不使其不足，故清時少，而補時多。

小指側面屬小腸，凡小便頻數不禁，而白濁者，宜向內推二百遍以補之。小水赤黃臍下痛，及小便不通與心火太盛者，尤宜清之。

大指下一塊平肉如板，名“腧門”。掌下第一道橫紋，名“大橫紋”。自腧門推向橫紋一百五十遍，止瀉痢，或要吐。自橫紋推向腧門一百五十遍，止嘔吐，或要瀉。如氣上攻而喘甚，尤宜自腧門推向橫紋二百遍。

大橫紋正中名“總心”，自總心至曲池正中間，名“天河水”。自總心推向曲池，名“取天河水”，痰涎湧甚而喘嗽不止者用之。凡急驚風，痰喘聲重者，先合陰陽，再以中指自總心極力推至曲池，無斜曲，用二百遍，則痰開而喘即止也。自曲池推至總心，而下入於掌，名“清天河水”。凡火盛，而口內生瘡、遍身潮熱、夜間啼哭、四肢常掣者，用二百遍。即凡心中發熱、口乾、舌燥、眼痛、牙疼，及一切火症，俱宜推此。故清天河水而五臟之火皆清焉。此屢試屢驗，真去火之聖劑也。然無火者，則尤不可輕用，醫者審之。

天河水左，自三關脈高骨處，向內推至曲池穴上邊，名“推上三關”，大補元氣。凡四肢寒厥、氣虛瘦弱，或汗不出，推三百遍，乃溫補之劑也，補氣用之，以其能壯陽也。天河水右，自曲池穴下邊，向外推至水底穴，名“退下六腑”。凡大小便悶結、人事昏迷、大便過黃、小便過赤，以及便血、痔漏、腸風等症，尤宜推之，以其能去五臟六腑之積熱也。此乃寒涼之

劑，止血用之，補血亦可用之，以血有宜涼生血，且能滋陰也。

推上三關屬陽，退下六腑屬陰。陰陽必不可偏廢，故欲補氣助陽，必多推三關，然亦不可不退六腑，推三關三百，退六腑一百。欲滋陰涼血，必多退六腑，然亦不可不推三關，退六腑三百，推三關一百，只在多少之間耳，若陰陽無甚偏盛。又只宜平推。

內牢宮在手掌中心，左旋揉一百遍，寒厥者可以轉熱。外牢宮在手背正中，右旋轉揉一百遍，能退全身潮熱。用食指、大指，內外雙拿，能定神止驚，凡心神不定，一睡即醒者用之。

小天心在手心下，坎位前正中。掐之能生腎水。凡眼翻白尤在所必掐，眼上翻向下掐之，眼下翻則向上掐之，左斜向右掐之，右斜向左掐之。一說有急喘大實熱症，亦宜掐之，掐數不拘，或五十，或一百，或二三百，只看其症輕重耳。

水底撈明月，法自小指根，由掌邊鉤至坎位二百遍。能清心火，且止乾嘔惡心。

分陰陽者，以我兩手大指，從小天心處向兩邊分推之。能分寒熱、平氣血，凡風寒、水溼、水瀉、痢疾、遍身潮熱、往來膨脹、嘔吐用之。凡推拿小兒，必先用分陰陽，所以定其寒熱也。且陽盛者，多分陽；

陰盛者，多分陰。陰陽固不可偏廢，然亦有多少之分，在醫者貴審酌以用之也。

合陰陽者，以我兩手大指從陰陽處合來。此治吐瀉並甚，陰陽反背者用之。或痰涎湧盛，先掐腎經取熱，次合陰陽，再用取天河水法是照天河極力推去，而痰即散也，他症勿用。

運八卦者指法詳前，所以開胸膈、除迷悶、化痰止喘，肚脹煩滿、嘔吐咯噎、飲食不進者用之。

運五經者，所以開臟腑之滯。凡肚脹腹塞、氣血不和、四肢常掣、寒熱往來用之。

運水入土者，自腎之下，由掌下側面邊，推至肱門。凡土盛水枯、肝木旺、水穀不分、水火未濟用之。

運土入水者，自肱門由掌下邊，推至腎之下。凡水盛土枯、完穀不化、水瀉者用之。

四橫紋，即食指、中指、無名指、小指四指之根紋也。或掐推皆能和氣血，凡上下之氣不通，及人事瘦弱、不思乳食、手足常掣、頭偏左右用之。一說四橫紋，有大小之分，大四橫紋，即小指根紋；小四橫紋，在大四橫紋下邊，第一條大橫紋。此二穴，從外邊用兩指雙掐之，和氣血，且能清熱。掐十五遍。二說可並從，亦皆效矣。

大指面巔，名“少商”。凡迷悶、氣吼作噦、乾嘔，掐之可止。中指面巔，名“中沖”。凡人事不醒，掐之可以使醒。若小兒病重，昏迷不省，掐之知痛啼哭者，可治；掐之尚知痛，而不能啼哭者，難治；掐之並不知痛者，是即不可治之症矣。

陰掌諸穴秘訣

掐五指節者，用大拇指甲，遍掐五指下節之骨拐。止驚、清肝、開氣、開痰、舒筋榮血，凡傷風、水嚇、驚症、四肢常掣、面部青色者用之。

二扇門，在外牢宮兩邊骨縫處。用兩手大指雙掐之，能發汗、通心氣，凡汗不出者用之。

二人上馬，在無名指與小指中間微下處。用二指雙掐之，能清補腎水，肚痛亦用之。

掐一窩風，在手背下腕，與前總心相對。掐二十遍，止肚痛。凡眼翻白、一哭一死尤宜用之。

精寧穴，在外牢宮下兩邊，食指、中指骨縫與無名指、小指骨縫處。掐二十遍，開氣、安神，氣吼、乾嘔用之，打逆咽，尤宜用之。

威靈穴，在外牢宮上兩邊，食指、中指骨縫與無名指、小指骨縫處。掐二十遍，止驚。凡暴中風、不省人事如死者，掐之可活。急筋跳掣及吊頸者尤宜用之。

陽池穴，在一窩風後寸餘，與前天河水正中相對。掐五十遍，能止頭痛。

身上諸穴秘訣

太陽穴，在兩眉稍頭，屬陽明經。風池穴，在耳後骨下凹處，屬腎。此二穴，用兩手大指、食指並拿，能令人醒，並發汗去風。

肩井穴，在肩膊眼窩內，屬胃。掐拿十五遍，能令人出汗。

膻中穴，在心窩上，胸正中。揉二十遍，開胸化痰，且除肺家風寒邪熱。

奶旁穴，在兩奶之旁，屬胃。拿之能止吐，且能開痰除脹。

曲池穴，屬腎。拿之止搐。

肚角穴，屬太陽經。拿之止瀉，且止肚痛。

百蟲穴，在大腿上外旁，屬四肢。拿之止驚。

琵琶穴，在胸前左右凹處，肩井骨之下，屬肝經。
拿之能精神。

合骨穴，即手腕。通十二經，拿之能開關，且能
令人醒。

魚肚穴，在腿上，屬小腸。拿之能止瀉，省人事。

膀胱穴，在股上。拿之能通利小便。

三陽穴，左眼胞處。三陰穴，右眼胞處。拿之能
通血脈。

湧泉穴，在兩足心。揉二十遍，能引心火下行。
左旋揉之止吐，右旋揉之止瀉。

脊骨穴，逐節掐七八回，能治風，重些不妨。

揉上天心，上天心者，即大天心也，在天庭中。
小兒耳病、眼痛，揉此甚效。以我大指按揉之，凡眼
珠上視，往下揉；眼珠下視，往上揉；兩目不開，左
右分揉。

十三大手法推拿註釋

拿天門、入虎口、重揉斗肘

此順氣生血之法也。天門，即神門，乃乾宮也。斗肘，膀膊下肘後一團骨，即拐柱頂也。法以我左手托兒斗肘穴，以大指按住曲池穴，復以右手大指叉入虎口，以將指中指管定天門，慢慢搖之向內搖為補、向外搖為清。是一手拿兩穴，兩手四穴並作也，然必曲小兒手揉之，庶斗肘處得力，天門、虎口處省力也。須用二百遍。

打馬過天河

此治麻木、通關節、開脈竅之良方也。馬者，二人上馬穴也在天門下，與天門下對處。法以我將、食二指，自上馬處打起，擺至天河，去四回三，至曲池內一彈如兒輩嘻戲打披之狀，此法生涼去熱之劑也。

黃蜂入洞

此寒重取熱之奇法也。洞即兩鼻孔，以我食指、將指二頭，作一對黃蜂也。法先以蔥薑湯，用食指、將指蘸之，擦鼻兩邊，上至印堂，下至口角，往來擦洗十數次，名為“洗井竈”。再屈我大指，伸食指、中指，入兩鼻孔內揉之，如黃蜂入洞之狀，則汗必至矣。若非重寒陰症，不可輕用。

水底撈明月

此退熱必用之良方也。水底者，小指下邊也；明月者手心內牢宮也，即小天心也。法以我手拿住小兒手指，用指蘸涼水，自小指下邊，推至坎宮入內牢，輕輕拂起，如撈月之狀。一法或用涼水點入內牢，其熱即止，蓋涼入心肌，行背上，往^①臟腑。大涼之劑，不可亂用。推以七八十遍，或一二百遍，看其熱之輕重耳。

1 “往”，原本作“住”。據文義改。

飛金走氣

此去肺火，救失聲音之妙法，並清內熱、消膨脹也。金者，以金能生水也；走氣者，氣行動也。其法先清肺金，後以將指蘸涼水，置內牢宮，前三滴，後一滴，以口吹氣，微噓跟水，旋轉行之，然後以將指引水入天河去，前行三次，後轉一次。性屬溫也。

按弦走搓摩

此開積痰、積食、痞疾之要法也。弦者，勒肘骨也，在兩脅上。法將小兒着二人抱坐懷中，再把兒兩手，抄搭兒之兩肩上；以我兩手，對兒兩脅上，並肚自上而下，搓摩至肚角下，再下而上，往來搓摩五六十遍。積痰積氣，自然運化，痞疾、瘡、痢，用之最要。若久痞，則非一日之功，須久搓摩乃效。

二龍戲珠

此止小兒四肢掣跳之良法。以我將、食二指，自總筋上，參差以指頭，按之戰行，直至曲池陷中重揉。緣指頭如圓珠亂落，故名“戲珠”。半裏半表。

雙龍擺尾

此解大小便結之妙法也。法以我之右手，拿小兒食、小二指，以左手托住兒斗肘，扯搖如數，似雙龍擺尾之狀。又或以我右手拿兒食指，左手拿兒小指，往下搖拽，功亦同。

猿猴摘果

此剿瘡疾，除犬吠、人喝、驚症之良法也。亦能治痰氣，除寒退熱。法以我兩手大、食二指，提兒兩耳尖，往上若干數；又扯兩耳墜，下垂若干數。如猿猴摘果之狀。

赤鳳搖頭

此消膨脹、舒喘、通關順氣，不拘寒熱，必用之法也。以我左手食、將二指，掐按小兒曲池內，作鳳二眼；以我右手，仰拿兒食、將、無名、小指四指搖之，似鳳鳥搖頭之狀。

鳳凰單展翅

此治打噎、舒喘脹、除寒氣、虛熱之法也。法以我左手單拿小兒中指，以右手按掐兒斗肘穴團骨，慢搖如數，似鳳凰展翅之象。

揉臍及龜尾並擦七節骨

此治瀉痢之良法也。龜尾者，脊骨盡頭間尾穴也；七節骨者，從頸骨數下第七節也。法以我一手用三指揉臍，又以手托龜尾揉訖，自龜尾擦上七節骨為補，水瀉專用補。若赤白痢，必自上七節骨擦下龜尾為瀉，推至二次^❶再用補。蓋先去其大腸熱毒，然後可補。至傷寒後骨節痛，專擦七節骨至龜尾。

總收法

諸病推畢，以此法收用。法以我左手食指，掐按兒肩^❷井陷中即肩膊眼也，又以右手緊拿兒食指、無名指，伸搖如數。久病慣病者，永不復發矣。

1 “次”，原本作“此”。據文義改。

2 “肩”，原本作“肩”。據文義改。

十三手法歌西江月，從《秘旨》摘錄

齊拿天門虎口，重揉斗肘並作；
麻木關節要通活，打馬須過天河。
黃蜂入洞熱汗，水底撈月寒涼；
飛金走氣化風痰，按弦搓摩積散。
積痰積食搓走，二龍戲珠溫和；
雙龍擺尾解結疴，截瘡猿猴摘果。
欲止小兒痢瀉，揉臍並及龜尾；
赤鳳搖頭喘脹為，清噎展翅單飛。
拿兒食¹、無名指，伸搖盡力用功；
左食先掐肩井中，總收久病宜用。
永除小兒慣疾，要將百穴全拿；
若有一二法少差，未及年餘又發。
十三手法卻病，仙傳留救兒童；
醫者深思神會通，浮氣粗心休用。

1 “食”，原本脫。據文義補。

用湯時宜歌西江月

春夏湯宜薄荷，秋冬宜用木香；
咳嗽痰吼加蔥薑，麝尤通竅為良。
加油少許皮潤，四六分作留餘；
試病加減不難知，如此見功甚^❶易。
凡推用蔥薑湯多，惟推熱症，則用涼水。

急慢驚風歌西江月，從《秘書》摘錄

急驚推拿宜瀉，痰火一時相攻；
自內而外莫從容，攻去痰火有用。
慢驚推拿須補，自外而內相從；
一切補瀉法皆同，男女關腑異弄。
急風父母慌恐，慢驚醫者擔心；
不語口閉眼翻睜，下手便掐威靈。
兩手大指齊掐，手嫩隔絹方輕；
一聲響叫得歡欣，不醒還須法應。

1 “甚”，原本脫。據文義補。

口鼻業已無氣，心窩尚覺微溫；
人中一炷四肢心，後炷承山有準。

顙陷不跳必死，開而跳者還生；
再掐中衝要知音，知痛聲音動聽。

太谿眼可掐動，腎頭掐亦甦醒；
兩乳穴下探死生，舍此何須又論。

慢因吐瀉已久，食積脾傷而成；
先止吐瀉補脾經，莫使慢驚成症。

脾虛飲食不消，胃冷飲食難進；
眼轉氣虛吐弱甚，慢脾驚候一定。

面上已無氣色，痰又滿在咽喉；
慢驚風症使人愁，補脾清痰速救。

慢驚諸法無救，用艾果粒為形；
百會三壯炷星星，久嗽又炷乳根。

手法同異多寡宜急辨明秘旨歌

西江月，
《秘書》摘錄

小兒周身穴道，推拿左右相同；

三關六腑要通融，上下男女變通男左手，女右手。男

左手從外往裏推為補，從裏往外推為瀉；女在右手，推則相反。上下

即內外之分。

脾土男左為補，女補右轉為功；

陰陽各別見天工，除此指法皆同。

法雖一定不易，變通總在人心；

本緩標急重與輕，虛實參乎病症。

初生輕指點穴，二三用力方憑；

五七十歲推漸深，醫家次第分明。

一歲定須三百，二週六百何疑？

月家赤子輕為之，寒火多寡再議。

年逾二八長大，推拿費力支持；

七日十日病方離，虛誑醫家難治。

禁用三關手法，足熱二便難通；
渴甚腮赤眼珠紅，脈數氣喘舌弄。

忌用六腑手法，瀉青面黃白容；
脈微嘔吐腹膨空，足冷眼青休用。

小兒可下病症，實熱面赤眼紅；
腹膨脅滿積雖通，浮腫疔腮疼痛^①。

小便赤黃壯熱，氣喘食積宜攻；
遍身瘡疥血淋濃，腹硬肚疼合用。

不可下有數症，顙陷肢冷無神；
不時自汗瀉頻頻，氣虛乾嘔難忍。

面白食不消化，虛疾潮熱腸鳴；
毛焦神困脈微沉，煩躁鼻^②壅咳甚。

1 “痛”，原本作“病”。據《幼科推拿秘書》改。

2 “鼻”，原本脫。據《幼科推拿秘書》補。

三關六腑秘旨歌 七言古

小兒元氣勝三關，推動三關真火燃。
真火薰蒸來五臟，小兒百脈皆和暢。
元氣既足邪氣退，極熱不退六腑推。
若非極熱退愈寒，不如不退較為安。
六腑愈寒疾愈盛，水火相交方吉慶。

推三關取熱，退六腑取涼，猶醫家大寒大熱之劑。
若非大寒大熱，必二法交用，取水火既濟。

手法治病訣歌

水底撈月為最涼，清心止熱此為強；
飛金走氣能行氣，赤鳳搖頭助氣長。
黃蜂入洞最為熱，陰症白痢並水瀉；
發汗不出後用之，頓教孔竅皆通洩。
大腸側推到虎口，止吐止瀉斷根源；
瘡痢羸瘦並水瀉，心中痞滿也能痊。
掐肺經絡節與離，推離往乾中輕虛；
胃氣咳嗽並吐逆，此^❶筋推掐抵千金。

1 “此”，原本作“比”。據《幼科推拿秘書》改。

腎水一紋是後谿，推下為補上清之；
小便閉塞清之妙，腎經虛損補為奇。
六腑專治臟腑熱，遍身潮熱大便結；
人事昏迷總可推，去火渾如湯潑雪。
總筋天水皆餘熱，口中熱氣並刮舌；
心驚積熱火眼攻，推之即好真妙訣。
五經運通臟腑塞，八卦開胸化痰噎；
胸膈痞滿最為先，不是知音莫與洩。
四橫紋和上下氣，吼氣肚痛掐可止；
二人上馬清補腎，小腸諸病俱能理。
陰陽能除寒與熱，二便不通並水瀉；
諸病此處先動手，帶繞天心坎水穴。
人事昏迷痢疾攻，病忙急救要口訣；
天門雙掐到虎口，斗肘重揉又生血。
一掐五指節與離，有風被嚇你須知；
小天心能生腎水，腎水虛少掐莫遲。
厥門專治氣促攻，扇門發熱汗宜通；
一窩風能治肚痛，陽池穴上治頭痛。
外牢宮能治水瀉，拿此又可止頭痛；
精寧穴能治吼氣，威靈猝死可回生。

推拿手法總訣

究其發汗如何說，須在三關用手訣；
只掐心經與內牢，發熱汗來何愁些；
不然重掐二扇門，大汗如雨無休歇。
若治瘧疾並水瀉，重推大腸經一節；
側推虎口見功夫，再分陰陽定寒熱。
若問男女咳嗽訣，多推肺經是法則；
離宮推起乾宮止，中間只許輕虛些。
凡推八卦開胸膈，四橫紋掐和氣血；
五臟六腑氣候閉，運動五經開其塞。
飲食不進兒作嚇，推動脾土便喫得；
飲食若減人瘦弱，該補脾土何須說；
直指推之便為清，曲指推之為補訣。
小兒若作風水嚇，多掐五指之根節。
大便閉塞久不通，蓋因六腑有積熱；

小橫肚角要用工，更掐腎水下一節。
口出臭氣心經熱，只要天河水清澈；
上入洪池下入掌，萬病之中都去得。
若是遍身不退熱，外牢宮揉掐多些；
不問大熱與小炎，更有水底撈明月。
天門虎口斗肘穴，重揉順氣又生血。
黃蜂入洞醫陰症，冷氣冷痰都治得。
陽池穴掐止頭痛，掐一窩風肚痛絕。
威靈總心救暴亡，精寧穴治打逆咽。
男女眼若往上翻，重揉小天心一穴；
二人上馬補腎經，管教立刻即醒些。
男左女右三關推上熱，退下六腑冷如鐵。
寒者溫之熱者涼，虛者補之實者瀉；
仙人留下救兒訣，後學殷勤謹慎些。

推五臟虛實病源治法歌括

心實叫哭兼發熱，飲水驚搐脣破裂；
 天河六腑並陰陽，飛金水底撈明月；
 虛則困臥睡不安，補脾便是神仙訣；
 左轉心驚與牢宮，再分陰陽三五百。

肝實頓悶兼呵欠，目直項急叫多驚；
 右轉心驚推六腑，天河明月兩相親；
 虛則咬牙迷多欠，補腎三關掐大陵；
 揉按中指單展翅，再把陰陽着意分。

脾實困睡頻頻飲，身上有熱覺沉疴；
 推脾推肺推六腑，運水入土並天河；
 虛則有傷多吐瀉，左轉心經熱氣呵；
 赤鳳搖頭並運卦，陰陽外間史宜多。

肺實悶亂兼喘促，或飲不飲或啼哭；
 瀉肺陰陽六腑河，八卦飛金與合骨；
 虛則氣短喘必多，哽氣長出氣來速；
 補脾運卦分陰陽，離輕乾重三百足。

腎主瞳仁目畏明，又無光彩少精神；
解顛死症頭不竄，白睛過多黑瞳睛；
面皮黃白宜推肺，腎脾兼補要均停；
重耳中渚揉百次，尿黃清腎卻通淋。

推拿須知

凡小兒多畏生人，病不至不省人事，多不肯教人推拿，推之勢必叫號。若任其哭號，而施以手法，亦必不能見效，莫如候其睡時，從而推之，效可立見。蓋小兒皮膚嬌嫩，不堪重推，惟以指蘸湯輕輕推之，即醒亦不能覺也。其必須重掐之穴，亦不過一二穴，候其醒時再拿，即叫號幾聲，亦無傷也。且推拿既畢，萬不可即時與以乳食，暨生冷涼水堅硬等物，蓋推之則脈絡流通，關竅方開，若即以乳食生冷等物與之，脈復塞，關竅仍閉，欲其病之愈也，不綦難乎？且掐之則發汗者，尤當避風二三日，不然則外感立至，病仍如舊。醫者慎之！

推拿輯要後序

此輯於推拿之法雖未能全具，然亦可得其大凡矣，學者變而通之，自可應用無窮。治小兒有效，治大人亦未始無功，只在用法者，斟酌於其間耳。余於斯道，非能盡其蘊奧，特同人咸以公溥相責，不得推諉。因採擇群書，校其錯訛，其說或有不甚詳明者，或質證家嚴，即李先生之所口授者，悉為考正。間亦附余之所得諸閱歷，而屢試有驗。嗚呼！以管窺豹，僅得一斑；以蠡測海，何知浩淼？拘墟之見，識者諒之。

周松齡自記

治婦人受驚、經脈不止、小產、崩漏等症神效

黨參二錢 貢朮二錢 西芪二錢，炒 當歸三錢 炙草二錢 茯神二錢 遠志二錢 棗仁二錢 廣木香一錢 元肉二錢 續斷二錢 地榆二錢 黑梅^①二錢 生地二錢 薑三片，棗二枚除核，晚溫服。

當歸兩五錢 白芍兩八錢 柴胡四錢 陳皮四錢 羌活二錢 秦艽二錢 芥子二錢 半夏二錢 附子一錢

外有白玉霜藥引子一錢，水五盃，煎三盃，再加元酒一大盃，煎數沸服。醉後取微汗。

李亦泉先生所賜治膀部痛方

摘要

不知死時用光掌，子午卯酉掐中指口狠張；
寅申巳亥握定拳，辰戌丑未眼睜開。

1 “梅”，原本作“枚”。據文義改。

本書為香港大學中醫藥學院「小兒推拿古籍的整理與研究」之研究成果，項目以傳承中醫藥文化為目的，整理並出版小兒推拿專業古籍，為兒科和推拿科中醫師提供專業及全面的參考。

《小兒推拿輯要》，三卷，清·周松齡撰，刊於一八四三年。周松齡，字仙渠，里籍不詳。作者自幼隨父習推拿之術，得覽棲霞（今南京）李芹所授《福嬰指掌》一卷，又研習《推拿秘授》《推拿真訣》諸書，盡得其要而醫技益精。治嬰兒險證，多立見功效。後設帳收徒，於是采摭諸書，遂有此作。上卷為兒科諸病診法及歌訣；中卷述兒科各病的推拿手法；下卷列推拿穴位及手法圖說。內容精要，頗切臨牀實用。

ISBN 978 962 07 3480 9



9 789620 734809

本項目由中醫藥發展基金資助



商務印書館(香港)有限公司
THE COMMERCIAL PRESS (HK) LTD