

# 小兒推拿秘訣

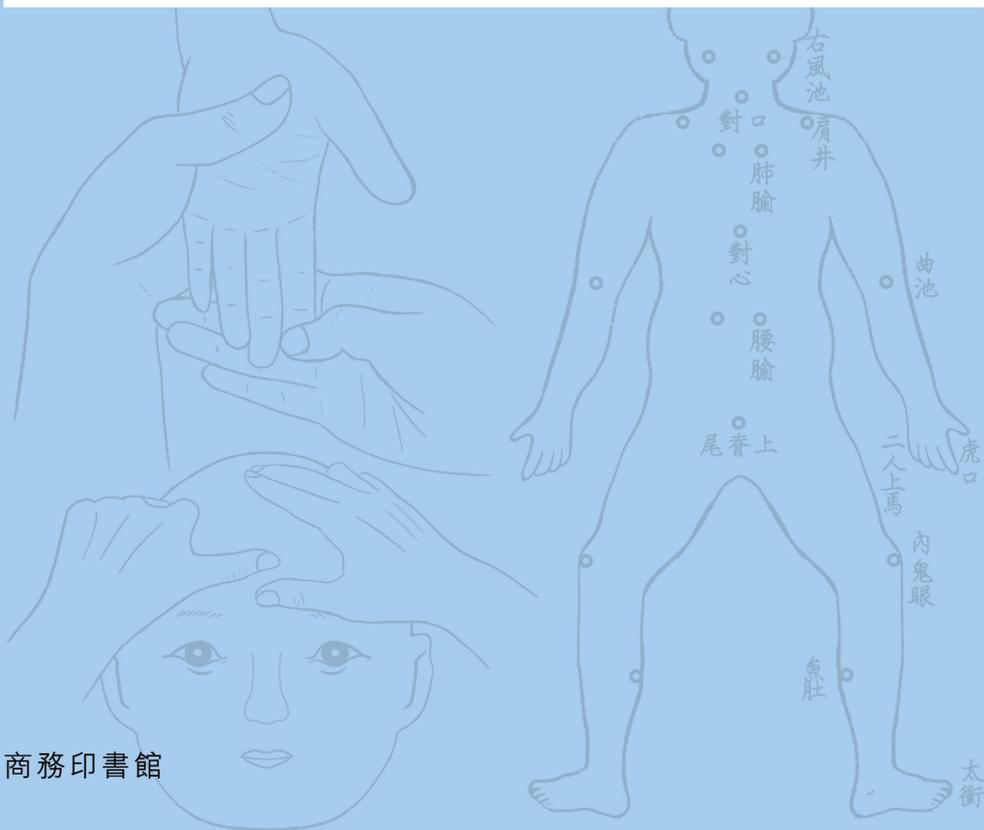
【明】周于蕃 撰

羅桂青 李 磊 校注

# 小兒推拿直錄

【清】錢懷邨 輯

李 磊 羅桂青 校注



小兒推拿歷代名著系列

參

# 小兒推拿秘訣

【明】周于蕃 撰

羅桂青 李 磊 校注

# 小兒推拿直錄

【清】錢懷邨 輯

李 磊 羅桂青 校注

商務印書館

本項目由中醫藥發展基金資助



本資料 / 活動 (或由獲資助機構) 所表達的任何意見、研究、結果、結論或建議，並不代表香港特別行政區政府、醫務衛生局、中醫藥發展基金諮詢委員會、中醫藥發展基金執行機構或香港生產力促進局的觀點或意見。

責任編輯 劉禕泓  
裝幀設計 涂 慧  
排 版 周 榮  
責任校對 趙會明  
印 務 龍寶祺

## 小兒推拿秘訣與小兒推拿直錄

---

### 小兒推拿秘訣

作 者 [明] 周于蕃  
校 注 羅桂青 李 磊

### 小兒推拿直錄

作 者 [清] 錢樸邨  
校 注 李 磊 羅桂青  
出 版 商務印書館 (香港) 有限公司  
香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓  
<http://www.commercialpress.com.hk>  
發 行 香港聯合書刊物流有限公司  
香港新界荃灣德士古道 220-248 號荃灣工業中心 16 樓  
印 刷 新世紀印刷實業有限公司  
香港柴灣利眾街 44 號泗興工業大廈 13 樓 A 室  
版 次 2025 年 5 月第 1 版第 1 次印刷  
© 2025 商務印書館 (香港) 有限公司  
ISBN 978 962 07 3475 5  
Printed in Hong Kong

版權所有，不得翻印。

## 出版說明

小兒推拿，又稱小兒按摩，是明清時開始興起的一種以治療小兒疾病為主的推拿療法。經過數百年的充實和發展，已經在中醫臨牀上得到了非常廣泛的應用，成為普羅大眾耳熟能詳、樂於接受的一種有效治療手段。小兒推拿在對眾多小兒疾病的康復治療中，扮演了一個不可或缺的重要角色。

小兒推拿是極具特色的中醫傳統療法，無侵入性，安全有效，簡便廉驗，易學易用，並無危及人體健康的副作用，而且效果顯著，不僅是中醫兒科中常用的治療手段，也是家庭兒童保健的極佳方法。小兒推拿流派很多，各有不同特色，無論手法及推拿部位，以及治療時選用的手法及部位，都不盡相同。但無論任何流派，其方法及療效都是建基於中醫的氣血、臟腑、經絡等學說之上，理論核心不變。具體而言，小兒推拿的穴位有着點、綫、面的不同，並且大多是和具體操作手法相聯繫，例如掐人中、推坎宮、摩腹等等。操作手法既有按、摩、推、揉等單式手法，也有黃蜂入洞、赤鳳搖頭、二龍戲珠、打馬過天河等複式手法。治療時重視補瀉，強調次數和時間，注意選用

蔥姜水、清水等作為介質，要求手法輕快柔和、平穩着實。臨牀上小兒推拿療法的適應症幾乎涵蓋整個兒科，而對小兒自閉症、小兒腦癱（五遲、五軟、五硬）、發熱、咳嗽、嬰幼兒泄瀉、便秘、遺尿等病症尤其具有特別良好的療效。

有關小兒推拿療法的著作，明朝有龔雲林的《小兒推拿秘旨》、周于蕃的《小兒推拿秘訣》，清朝有熊應雄的《小兒推拿廣意》、周松齡的《小兒推拿輯要》、駱如龍的《幼科推拿秘書》、錢樛村的《小兒推拿直錄》、張振鋆的《釐正按摩要術》等等。甚至在針灸名著明朝楊繼洲的《針灸大成》中也有小兒推拿的專章載錄。這些文獻對小兒推拿療法的理論原則、兒科疾病的操作手法與治療取穴都作了全面的介紹和論述，確定了小兒推拿療法的應用體系。

小兒推拿在香港還未被普及運用，市民並不知道小兒推拿的獨特療效，很多中醫師也缺乏小兒推拿的相關專業知識，因此值得發揚光大。本計劃以傳承中醫藥文化為目的，蒙幸獲得香港中醫藥發展基金贊助，得以整理並出版小兒推拿古籍系列一套十冊，並對小兒推拿療法的形成、發展、手法特點、應用範圍以及

現代研究進展等加以系統研究，撰成專著《小兒推拿研究》一書。希望我們所做的工作能夠有助於豐富和加強註冊中醫師有關小兒推拿方面的專業知識，亦期望能配合香港發展中醫藍圖中的中醫院兒科專科建設，加強人才傳承、協助專業梯隊的建立，以改善香港中醫發展在這方面尚有所不足的狀況。

感謝香港中醫藥發展基金全額贊助此計劃，亦感謝參與此計劃的所有同仁：余秋良醫生、石軍醫師、陳慧中博士、李雲寧博士、王邦銘醫師、石華鋒醫師、何豔華醫師、林穎樂醫師、李亦寧醫師、胡彤彤小姐、謝偉豪醫師、張文迪醫師。並特別感謝王邦銘醫師為本系列叢書繪畫新圖。

香港大學中醫藥學院

「小兒推拿古籍的整理與研究」編輯委員會



小兒推拿秘訣

## 校勘說明

《小兒推拿秘訣》，又稱《小兒推拿仙術》《小兒科推拿秘訣》《小兒科推拿仙術秘訣》《推拿仙術》《秘傳男女小兒科推拿仙術秘訣》《小兒推拿仙術秘訣》等，不分卷。明代周于蕃撰。刊行於明萬曆三十三年（1605年）。周于蕃，明代醫家，字岳夫，蒲圻（今屬湖北）人，生平不詳。該書對小兒病的診斷、推拿手法及治療均作了詳細的論述，對後世影響較大，清代張振鋆的《釐正按摩要術》即是以此為藍本編撰而成。現存有明萬曆四十年刻本，清康熙二十四年味經堂刻本，清乾隆五十四年經國堂刻本及多種清抄本。

本書以清乾隆五十四年（1789年）經國堂刻本為底本，以上海圖書館所藏清抄本為對校本進行校勘。茲將有關校勘事項說明如下：

- 一、原書豎排，茲改為橫排。
- 二、原本無目錄，茲據清抄本補入，並加注頁碼。
- 三、原書重新標點。
- 四、原書中表示上下之意的“左”“右”字一律徑改為“下”字或“上”字。
- 五、原書中的古今字、通假字、異體字、俗體字等，一律改為現今的通行字。
- 六、原書中的明顯錯訛字，徑改不出校注。
- 七、原書中插圖則比照原圖重新繪製。

# 目錄

小兒推拿秘訣引	一
小兒科推拿仙術秘訣引	二
重刻幼科小引	四
三刻小引	五
原序	六
看小兒無患歌	七
看小兒被驚法歌	八
看五臟六腑定訣歌	九
看面定訣	一〇
看指定訣歌	一一
看色斷生死訣	一一
看症候斷訣	一二
變蒸說	一三
四症八候說	一四
拿說	一六
汗吐下說	一八
風氣命三關說	二二
男女左右說	二三
分陰陽、推三關、退六腑說	二三
節飲食說	二四
字法解	二五
手上推拿法	二八
身中十二拿法	三一
治男女諸般症候並治法	三二
陽掌 <sup>①</sup> 訣法	三六
陰掌穴法	三八
諸驚症候並推治法	三九

1 “陽掌”，清抄本此二字下有“穴”字，據正文刪。

雜症治法	五二
補推指法	六一
圖解	六二
天門入虎口圖	七六
屈指補脾土手法圖	七七
推中指手法圖	七八
附：經驗	八〇



## 小兒推拿秘訣引

醫，仁術也，以能生人也。古來名醫代不乏人，奈世之醫者愈傳而愈失其真，非惟不能生人且得得<sup>1</sup>至於殺人，而於小兒為尤甚。蓋小兒口未能言，其受病處殊不易察；及稍長，亦畏藥莫投，即強投之，又恐腸腑虛薄不能勝也。以醫為利者，每借症試藥，思以售其術，故誤傷無算。仁為人術，顧如是乎？余為此懼，渴推拿一法取效於面部股掌筋骨間，可以生人而必不至於殺人，較之藥餌為尤愈也。顧推拿之說，由來雖舊，而書難概見，即見未盡善，其簡明詳居，隨試輒效，真足以起死回生者。惟蒲圻周先生一書業經三刻，活人正眾，惜板廢未廣其傳。余友王子亮工得之洪孝舒時卿手授，遂商於余，因與慎加參訂，獨出己資重鐫梨棗，公諸海內，庶幾生人靡涯而足平天地之憾矣。具幼幼之心者，孰能不為珍賞哉！

康熙二十四年乙丑秋吉古鉛州

張應泰題於嫻嬛書齋

1 得得，原作“德德”，據文義改。

## 小兒科推拿仙術秘訣引

小兒推拿之說，其來已舊，而書不概見焉。自余年廿七，乃始舉長子，且多疾。有黃冠善此術，請試之，覺驗。然得自口授，習而不察，語亦不詳也。顧不佞每留心此書，忽一旦偶得之，若有所授之焉者，然又不無錯謬。因細心歷訪諸方士，暨凡業此術者，陸續參訂，有得即錄之，漸次明盡，幾欲梓之以傳世。適上庸長令申吾張侯天植仁慈，雅志懷少，且此中俗尚巫教，病者往往誤傷無算，侯深悼之，故一見其書，輒付之梓，而屬不佞引其端。余謂<sup>1</sup>小兒無七情六欲之感，第有風寒、水濕、傷食之症，且初生臟腑脆薄，

---

1 “謂”，清抄本作“推”。

不經藥餌，稍長又畏藥難投。惟此推拿一着，取效於面部<sup>1</sup>掌股皮骨之間，蓋面部掌股與臟腑相通，醫者以一色而覘人氣候，以一脈而診人休咎，故可思矣。得是書者，倘能察其病症，循其穴道，施以手法，而汗、吐、下三者，尤能得訣，大者又稍兼以藥餌，未有不隨試而隨效者也，真足補造化之不及哉！而張侯命梓之意，利亦溥矣！敬書之以告諸同志者。

萬曆乙巳秋吉楚人周于蕃書於竹山儒學之敬一堂

---

1 “部”，原本作“步”。據清抄本改。下同。

## 重刻幼科小引

於戲！此仙術也。原苦心十五年所訂之甚真，試之極驗，信有起死回生之力。余籍此以活人良多，即按本而施者，亦靡不應手而效。曾於上庸署中徼長令之靈壽之梓矣，剎那間而有郎州司李之役，因載梓之以廣其傳。其間手法口訣有非筆舌所能摹擬者，更為圖之注之，頗覺詳明，有慈幼之心者細心流覽焉。

萬曆丙午春吉于蕃載播署

## 三刻小引

此書且三刻，何嗜之深也！夫人最愛無如兒，而最愛又無如小兒。惟此推拿手訣，其去輕病如湯之潑雪，隨手即消；去重病亦如苔之拂塵，漸次亦淨。用藥猶有差池，而推拿毫無差池，除是命盡數窮，莫可誰何，倘有一線之脈，亦無不可回者。蓋不佞試之屢矣，活人多矣。惟是前此所刻，有謂按本亦效者，又有謂不盡了然者。夫謂按本亦效者，信此術之果效也，知不余誑也。而謂不盡了然者，或有不解之處也，又余之所不安也，故又為之翻刻。凡一切症候、看訣、穴道、手法字義逐一為之支分即解，而疑惑<sup>1</sup>難明者，更為圖畫辨釋，俾人人展卷，無不了然，亦人人謂按本亦效，庶不負初刻再刻之意。第得是書者，須自首至尾，閱歷數過，庶能了然；又須初病早治，久病多治，庶見按本亦效，此翻刻之意也。第世醫者多利於用藥，其詆而棄之，惟意其信，而兼用之亦惟意。

萬曆四十王子歲周于蕃再書於留郡署中

1 “惑”，清抄本作“難”。

## 原序

夫人稟天地陰陽造化之氣，陰陽順行則精神清爽，陰陽逆行則諸疾橫生。孩童不調皆由陰陽失序，以致乍寒暴熱，顛倒昏迷，使父母有憂懼之心，疑鬼疑神。幸遇明師，取人手足，與花木相同，其發生盛衰枯榮，是陰陽節度而無差殊。卻將男女左右手，推分寒熱虛實，任是諸般雜病，並一切驚風等症，按穴推拿，隨手而施，隨手而應，足補造化之不及也。

詩曰：

朝綱大亂絕人蹤，雲漢光芒掣電虹；  
太白金星傳關會，馬郎度下救孩童。

又曰：

此訣神仙降救星，分明說與世間人；  
展開指掌陰陽法，管取沉疴效若神。

## 看小兒無患歌

孩兒常體貌，情態自殊然；  
鼻內既無涕，喉中又沒涎；  
頭如青黛染，唇似點朱鮮；  
臉方花映竹，頰綻水浮蓮；  
喜引方纔笑，非時手不掀；  
縱哭無多哭，雖眠不久眠；  
意同波浪靜，性若鏡中天；  
此等俱安吉，何愁病疾纏？

## 看小兒被驚法歌

顛門八字好非常，筋度三關命必亡<sup>風關、氣關、命關為三關</sup>；  
初關乍入易進退，次節相侵亦可防；  
筋赤必是因食隔，筋青端是水風傷；  
筋連大指是陽症，筋若生花主不祥；  
筋帶懸針主吐瀉，筋開關外命難當；  
魚口鴉聲並氣急，犬吠人駭自驚張；  
二十四筋推早好，若教遲緩命必亡；  
病急可將燈火斷，輕時只把手推良；  
天仙留下真方法，後學精傳第一強。

## 看五臟六腑定訣歌

心經<sup>①</sup>有熱作癡迷，天河水過入洪池。  
 肝經有病眼多閉，推動脾土病即退。  
 脾土有病食不進，推動脾土效必應。  
 胃經有病食不消，脾土、大腸<sup>②</sup>、八卦調。  
 肺經有病咳嗽多，可把肺經久按摩。  
 腎經有病小便澀，推動腎水必救得。  
 大腸有病泄瀉多，可把大腸用心搓。  
 小腸有病氣來攻，橫門、板門、精寧通。  
 命門有病元氣虛，脾土、大腸、八卦推。  
 三焦有病生寒熱，天河、六腑神仙訣。  
 膀胱有病作淋疴，腎水、八卦、運天河。  
 膽經有病口作苦，只有<sup>③</sup>妙法推脾土。  
 五臟六腑各有推，千金秘訣傳今古。

1 “經”，原本作“驚”。據清抄本改。

2 “腸”，原本作“傷”。據清抄本改。

3 “有”，清抄本作“用”。

## 看面定訣

凡看小兒，先觀神色，大者兼察脈理。如肝病則面青，心病面赤，脾病面黃，肺病面白，腎病面黑。錢氏云：“左腮為肝，右腮為肺，額為心，鼻為脾，頰為腎。”目內之症，赤者，心熱導赤散主之；淡紅者，心虛也生群散主之；青者，肝熱瀉肝散主之；無精者，腎虛地黃丸主之；分經理治，無不愈矣此藥方，大而皮膚厚者，不得已兼推拿用，小者單推拿可也。

又云：

面黃多食積，青色有驚風；  
白色多成痢，傷風面頰紅；  
渴來唇帶赤，熱甚眼朦朧；  
痢疾眉頭皺，不皺是傷風；  
秘訣傳千古，觀察定吉凶。

## 看指定訣歌

五指梢頭冷，筋來不可當筋即驚也；

若還中指<sup>①</sup>熱，必定是傷寒；

中指獨自冷，麻痘症相傳；

男左女右手，分明仔細看。

兒心熱跳是着驚，熱而不跳傷風說；

涼而翻眼是水驚，此是入門探候訣。

## 看色斷生死訣

面紫，心經絕，五日死。面赤、目陷，肝經絕，六日死。面黃、四肢腫，脾經絕，九日死。面白、鼻乾黑，肺經絕，三日死。齒如黃豆色，骨氣絕，一日死。面黑、耳黃、呻吟，腎氣絕，四日死。口張、唇青、毛枯，七日死。

1 “中指”，原本作“指中”二字。據清抄本乙正。

## 看症候斷訣

眼上赤脈，下貫瞳仁；  
額門腫起，兼及作坑；  
目多直視，怒不轉睛；  
鼻孔燥黑，肚大青筋；  
指甲黑色，或作鴉聲；  
口張舌出，齒牙嚙人；  
魚口氣急，啼不出聲；  
蛔蟲<sup>1</sup>口出，俱是死症。

觀此二段，則有病不可不早治也。

---

1 “蟲”，原本作“舌”。據清抄本改。

## 變蒸說

嬰兒初生，血氣未定，陰陽未實，臟腑未備，骨格未全，每三十二<sup>❶</sup>日一變蒸，或發熱，或惡寒，或吐，或瀉，或汗，此皆長血脈、全智意之常候，不治自愈。每變蒸生一臟或一腑，十變足，臟腑始完，胎毒始散。故周歲之內常要知此症，但亦有胎元實不發者，又當審焉。

---

1 “二”，原本作“一”。清抄本同。據文義改。

## 四症八候說

何謂四症？驚、風、痰、熱是也總謂驚風。

何謂八候？手足伸縮為“搐”，十指開合為“搦”，欲相撲捉為“掣”，四肢寒動為“顫”，身仰為“返”，勢若開弓為“引”，常若嗔怒為“竄”，露睛不活為“視”。八候之中惟搐獨多，男搐左視無聲，右視有聲；女搐右視無聲，左視有聲。

又有時刻：

寅、卯時發，目上視、手足搖、口流涎、頸強項，此肝火太旺，法當多退六腑，推腎經地黃丸、瀉腎丸。

巳、午、未時發，身熱、神悸、目上視、睛赤、牙關緊、口流涎、手足動，此心火太旺，法當多退六腑，推肺經、腎水瀉心<sup>1</sup>、導赤散。

申、酉時氣喘、目微斜、睡則露睛、手足冷，此乃脾傷，法當多分陰陽，推脾經益黃散、瀉青丸。

亥、子時，喉中有痰、食不消、睡多不省，此亦脾病，法亦當多分陰陽，推心經、脾土，急用吐法益黃散、導赤丸。

凡藥，大者用之，小者只推拿自愈。

1 “瀉心”，清抄本同。按文義此二字下疑脫“湯”字。

## 拿說

凡醫人入門，見病者如驟感而輕，可不必拿。若久感而沉重者，必須一拿以試之，然後便於用功。又有一種平日無病，陡然眼翻上，手足亂舞，目閉不作聲，口流白沫，或亂叫手抓人，此名“急驚”。又有受病已久，不時眼翻上或偏視，四肢擺搖，此名“慢驚”。俱不可不拿，拿法具下。

### 拿法

醫用右手大指，跪於孩童總位上，而以中指於一窩風處，對着大指盡力拿之此法，所謂急驚，拿之即醒。或醫用右手食、中二指夾孩童左手中指甲稍，卻用大指當所拿中指甲巔一折拿之；或用醫大指甲巔掐入病者<sup>1</sup>

1 “者”，原本脫。清抄本同。據文義補。

中指甲內者，尤為得力此二法不拘急慢驚並可拿之。凡看病入門，必先用此以試之。如拿之而病者一聲哭醒，即連哭數聲者，可生之兆也，即典照病依法推之，輕者即愈，重者久推亦愈。若拿而口撮如魚口樣，聲叫如鴉聲樣者，並難治也。然亦盡力用功，冀其萬一之生，則在好生者之仁心耳。總位、一<sup>①</sup>窩風穴俱載後。

又有醫將兩手托着病者兩手背，緊緊連指掌一把拿住，扯傍兩胯，一總盡力夾住者此法，發狂，或用手抓人，或手足揚舞、僵搐者，用之極妙。又病者口緊不開，醫人將大、中二指着力拿其牙關穴，自開牙關穴在兩牙腮盡處，近耳者是也。如要用指入口按病者舌根取吐，與<sup>②</sup>灌湯藥，俱用此法。其用剪掬開者，此蠻法也，若小兒未生齒者，用剪豈不傷其肉乎？按舌法詳後吐法內。

1 “一”，原本脫。據清抄本補。

2 “與”，原本作“典”。據清抄本改。

## 汗吐下說

凡小兒無他病，惟有風寒、水濕、傷乳、傷食之症。故風寒，急宜令出汗；傷乳、傷食，急宜令吐出乳食或瀉下乳食。然風裏乳食者尤多，則汗下又不如吐之速也。

三法具下。

### 汗法

遇小兒作寒作熱，或鼻流清涕，或昏悶，一應急慢驚風等症，用蔥薑湯。醫以右手大指面蘸湯於鼻兩孔，着實擦洗數十次，謂之“洗井灶”，以通其臟腑之氣。隨用兩大指俱蘸湯，擦鼻兩邊數十下，隨由鼻樑山<sup>1</sup>根推上印堂數十。

1 “山”，原本作“三”。據清抄本改。

## 推法

醫用兩手中、名、小六指將病者兩耳扳轉向前，掩其耳門，而以兩大指更迭上推。從印堂而上，左右分抹眉、額、眼胞各數十下，至兩太陽，揉掐之數十下；隨將全指摩擦其額門、頭腦亦數十，臨後將兩大指拿住兩太陽，兩中指拿住腦後兩風池穴後腦下，頸項之上兩邊軟處，即風池穴，一齊四指着力拿搖一會，小者令其大哭，即有汗出當時雖無汗，以後亦自有汗。又或用手擦其肺俞<sup>①</sup>穴背兩邊，反手骨邊軟處，即肺俞穴。但擦要輕，蘸湯擦，恐傷其皮。又有揉一窩風，揉內勞宮，掐二人上馬此三穴另載手圖下，照病症推拿時用之，皆取汗之法也。風寒之症，得汗出即減大半矣。蓋面部<sup>②</sup>氣通臟腑，此取汗諸法，不拘何證，但有病俱須用之，真除病之通術也。但推後須用手掌摩其頭面令乾，恐有湯濕，反招風也。若自汗者，亦用此以取其正汗，但汗後須多推脾土以收之。

1 “俞”，原本作“愈”。清抄本同。據文義改。下同。

2 “部”，原本作“即”。據清抄本改。

## 吐法

凡遇孩童風寒、水濕、傷乳、傷食，或迷悶不爽、胸中飽滿，不進乳食；或咳嗽多痰並嘔吐，一切急慢驚風，不論暫感久感，即先用前取汗法畢，隨將左手托住後腦，令頭向前，用右手中指插入喉間，按住舌根，令其嘔噦<sup>1</sup>。或有乳者即吐乳，有食者吐食，有痰者吐痰。若初感者，一吐之後，病即霍然大減矣。隨再照症推之，無不立愈。但孩童有齒者，並牙關緊者，照前拿牙關法拿開牙關，隨用硬物如筆管之類，填其齒齦，然後入指，庶不被咬；又須入指從容，恐指甲傷及病者喉齶<sup>2</sup>。此吐法系除病第一捷徑，較汗下之取效甚速，予每以此救人甚多。蓋小兒之病不過風寒、傷乳、傷食，久之停積胃脘之間，隨成他證，誠一吐之而病自愈耳。就是胃間無停積者，用此亦<sup>3</sup>能通其五臟六腑之滯。醫者留心！又有板門推下橫紋則吐者，然不若按舌根吐之快也。有用藥吐者，風斯下矣！

1 “噦”，原本作“嘔”。清抄本同。據文義改。

2 “齶”，清抄本作“咽”。

3 “亦”，原本作“症”。據清抄本改。

### 下法即瀉也

凡遇小兒之不能言者，偶然惡哭不止，即是肚疼。即將一人抱小兒置膝間，醫人對面，將兩手摟抱其肚腹，着力久久揉之如搓揉衣服狀。又用手掌摩揉其臍，左右旋轉數百餘回每轉三十六，愈多愈效。隨用兩手於肚兩邊推下兩膀胱數十或百下，並從心口推下小肚，此下瀉之法也。又有橫紋推向板門，則瀉之法可並用之。大約揉肚並臍，若久自然消化，但要揉之如法耳。

## 風氣命三關說

凡小兒未及<sup>①</sup>五六歲者，難以診脈，惟以男左女右食指根上三節分為三關，第一節曰“風關”，無紅紫青筋則無病，有亦易治；二節曰“氣關”，有紅紫青筋，病雖重仍可治；三節曰“命關”，有紅紫青筋，病深難治。其筋色病症載《小兒被驚法歌》歌內云：“筋透三關命必亡。”但小兒一二歲上下<sup>②</sup>，其皮膚嫩薄，有病，三關上多有浮筋，但要用心推之，不可謂其必亡而不用功也。推法：醫用右手大指推送入病者大指根虎口之內下數不嫌多，每治病必先推此，或每節一掐，此根本也。即所謂“天門入虎口”是也。

1 “未及”，原本作“去反”二字。據清抄本改。

2 “上下”，清抄本此二字下有“者”字。

## 男女左右說

凡男推拿左手，女推拿右手，一切相同。但男推三關為熱，退六腑為涼；女則推三關為涼，退六腑為熱耳“女推三關”二句，據書如此說，恐未必相懸若此。予每照男用，明者更試之。

### 分陰陽、推三關、退六腑說

此三關又非風、氣、命三關也

凡男女有惡，俱由於陰寒陽熱之失調，故醫之即當首先為之分陰陽，次即為推三關、六腑穴各載後。如寒多則宜熱之，多分陽邊與推三關；熱多則宜涼之，多分陰邊與退六腑。然陰陽寒熱必須相濟，不可偏寒偏熱。如要熱，分陽邊一百十，則分陰邊亦二三十；要涼，分陰邊一百十，則分陽邊亦二三十下；此亦變理陰陽之義。推三關、退六腑亦然。如不寒不熱，則各平分平推，在人心上之活法也圖法俱載後。

## 節飲食說

語云：“嬰兒常<sup>❶</sup>病，傷於飽也。”養小兒之法，第一在節其乳食，寧可不時少與之，切不可令一餐粗飽。乳食後，最要忌風。每見士大夫之家多雇奶娘，其痛癢既不甚相關，而為父母者，又一切交付與他，不自經心。為奶娘者，但見小兒之哭，惟恐父母聞之，多勉強與之乳食。甚有能食者，暗地與之糖粬餅果堅硬甜冷之物，免其一時之哭；且又不知避風，為害不小，不可不慎也。“要得小兒安，多受饑與寒。”此語有味，但所謂“寒”者，無令過暖，非令受風寒也。

1 “常”，原本作“帶”。據清抄本改。

## 字法解

推者：醫人以右手大指面蘸湯水於其穴處，向前推也。故大腸曰“推”，心經曰“推”，肺經曰“推”，腎水曰“推”，板門向橫紋、橫紋向板門曰“推”。而惟陰陽有分之說，以醫人用左右大指，於陰陽穴處向兩邊分，故謂之“分”，而亦謂之“推”也。三關、六腑有推退之說：以三關上推上者，向手膊推，六腑下推下者，向手掌推。雖有推退之名，而實皆謂之“推”也。又脾土有推補之說：以醫人用左手大、食二指拿病者大指巔男左大指，女右大指，直其指而推，故曰“推”，取消飲食之意；屈其指而推，故曰“補”，取進飲食之意。雖有推、補之名，而實則皆謂之“推”也。

運者：亦醫人以右手大指推也。但如八卦，自乾上推起，至兌上止，周環旋轉，故謂之“運”。又如運土入水，自脾土推至腎水止；運水入土，自腎水推至脾土止。因有土入水、水入土之說，故謂之“運”，而實皆謂之“推”也。

拿者：醫人以兩手指或大指，或各指於病者應拿穴處或捏或掐或揉，皆謂之“拿”也。

凡推，俱用指蘸湯水推之，但太濕，恐推不着實；太乾，恐推傷皮膚，要乾濕得宜。拿則不用水。

凡推各指，俱要指面並挨兩邊推之。

凡云幾十幾百者，於其穴處推或幾百下或幾十下也。凡下數不厭多，愈多愈效；輕者二三百，重者三五百。

凡推各指，醫人以左手大、食二指拿所推之指，以右大指自指巔推至指根而止。推三關、退六腑，亦以左大、食、中三指對拿總心處，而三關以右大指推，六腑以右中指退，但俱長不過二寸。

凡推法，俱有次序：每病必先用面上取汗、喉中取嘔法，次於手上分陰陽，次推三關，次六腑，次各應先推之指。如飲食先脾土，泄瀉先大腸，傷風先肺經，而後次及八卦、橫紋、橫門、天河之類<sup>1</sup>。其應推之穴，尤要多推，不妨數百。

推拿曰“每次”者，蓋病有輕重，人有大小，如初生曰“嬰兒”，五七歲曰“小兒”，十二歲曰“童子”，並皆可用推拿。但感病輕者，推拿一二次或三五次即愈；感重者，非十數次不愈；人小者，一二次或三五次即愈；人大者，非十數次不愈。若感重而人又大者，非數十次不愈，故曰“每次”也。

1 “類”，原本作“水”。據清抄本改。

## 手上推拿法

### 天門入虎口

大指、食指中間軟肉處為虎口。醫人用大指自病者命關推起至虎口，又將大指鑽掐虎口，又或從大指巔推入虎口。總謂“天門入虎口”。

### 水裏撈明月

凡諸熱症熱甚，以水置病者手中，醫人用食指杵，從內勞宮左旋，如插物狀，口吹氣，隨指而轉數回，徑推上天河，又仍前法行數次，此退熱之良法也但女右旋。

### 打馬過天河

中指午位，屬馬。醫人用<sup>①</sup>食、中二指彈病者中指甲十餘下，隨拿上天河位，搖按數次，隨用食、中二指從天河上密密一路打至手彎止，數次。

---

1 “用”，原本作“開”。據清抄本改。

### 黃蜂入洞屬火

醫將二大指跪入兩耳數十次，能通氣。如前所云“扳耳掩耳門”俱是，餘皆非。

### 赤鳳搖頭

醫將右大、食二指拿病者大指頭，搖擺之。向胸內擺為補，向外擺為瀉。又醫將一手拿病者曲池，將一手拿病者總心經處搖擺之，為搖斗肘。亦向胸內為補，外為瀉。

### 飛經走氣<sup>①</sup>

傳送之法。醫人將大指到病者總心經位立住，卻將食、中、名三指一站，彼此遞向前去，至手彎止，如此者數次。

---

1 “飛經走氣”，清抄本此四字後有“以下各法，俱可不用，存之備考”十二字注文。

### 鳳凰單翅<sup>①</sup>

醫人將右手食指拿病者大指屈壓內勞宮，大指拿外勞宮，又將左手大指跪頂外一窩風，並食、中二指拿住內一窩風，右手擺動。

### 猿猴摘果

醫人將手牽病者兩手，時伸時縮，如猿猴扳果樣。

### 雙龍擺尾

醫人屈按病者中、名二指，搖食、小二指，故名“雙龍擺尾”。

---

1 “單翅”，清抄本作“單展翅”三字。

## 身中十二拿法

穴載周身圖。  
拿即揉掐類。

- 一拿兩太陽穴，屬陽明經，能醒。
- 二拿耳後穴，屬腎經，能去風。
- 三拿肩井穴，屬胃經，能出汗。
- 四拿奶旁穴，屬胃經，能止吐。
- 五拿曲池穴，屬腎經，能止搐。
- 六拿肚角穴，屬太陽，能止瀉。
- 七拿百蟲穴，屬四肢，能止驚。
- 八拿皮罷穴，屬肝經，能清神。
- 九拿合骨穴即總位，通十二經，能開關。
- 十拿魚肚穴，屬小腸經，能止瀉，醒人事。
- 十一拿膀胱穴，能通小便。
- 十二拿三陰<sup>2</sup>交穴，能通血脈。

1 “類”，原本作“數”。據清抄本改。

2 “陰”，原本作“陽”。清抄本同。據文義改。

## 治男女諸般症候並治法

口中抽<sup>①</sup>舌，乃心經有熱。退六腑、水裏撈明月、清天河為主。

四肢冷弱，推三關、補脾土、四橫紋為主。

頭向上，運八卦、補脾土為主。

眼翻白，推三關、擦五指節為主。

四肢亂舞，掐五指節、清心經為主。

口渴，是虛氣。大推天河水為主。

肚響，是虛氣。分陰陽、推脾土為主。

口吐白涎，有痰。推肺經為主吐法急用。

四肢掣跳、寒熱不均，掐五指節、分陰陽為主。

眼不開，氣血虛。推腎水為主<sup>②</sup>。

如啞子不言，是痰迷心竅。推肺經為主吐法急用。

眼翻白、偏左右，拿二人上馬、掐<sup>③</sup>小天心為主。

1 “抽”，原本作“插”。清抄本同。據文義改。

2 “主”，原本脫。據清抄本補。

3 “掐”，原本闕。據清抄本補。

眼白，推腎水、運八卦為主。

頭偏左右，有風。分陰陽、擦五指節為主。

面虛白、唇紅，推脾土、腎水為主。

遍身潮熱，乳食所傷。推脾土、腎水為主。

氣吼虛熱，補脾土、推腎水為主。

口唇白，氣血虛。補脾土為主。

肚脹，氣虛血弱。補脾土、分陰陽為主。

青筋裏肚，有風。補脾土、掐五指節為主。

吐乳，有寒。分陰陽，脾土<sup>1</sup>為主。

飲食俱進、人事瘦弱，有盛火。退六腑、清天河水為主。

眼向上，分陰陽、推腎水、運水入土為主。

哭聲號叫，推心經、分陰陽為主。

---

1 “脾土”，原本作“上”。據清抄本改。又“脾土”二字上疑脫“補”字。

鼻流清水，推肺經為主。

四肢向後，推脾土、肺經、擺尾為主。

眼黃，有痰。清肺經、推脾土為主。

大小便少，退六腑、清腎水為主。

口歪，有風。推肺經、掐五指節為主。

掐不知痛，有風麻。推脾土、掐五指節為主。

到晚昏迷，推肺經為主。

咬牙，補腎水、分陰陽為主。

哭聲不出，清心經、分陰陽、掐威靈穴為主。

遍身掣，有風。掐五指節、補脾土、鳳凰單展翅  
為主。

臉青，推三關、推肺經為主。

哭聲不出，推肺經、擦四橫紋為主。

手抓人，推心經、退六腑為主。

身寒掣，推三關、揉湧泉穴為主。

大叫一聲死，推三關、拿合骨穴、清天河水、撈明月為主。

臨晚啼哭，心經有熱。清天河水為主。

肚痛，擦一窩風為主，並拿肚角穴。

乾嘔，掐<sup>①</sup>精寧穴為主。

鼻流鮮血、五心熱。退六腑、清天河水、撈明月為主。

一掣一跳，推心經、掐五指節、補脾土為主。

兩眼看地，補脾土、推腎水、擦四橫紋為主。

卒中風、急筋吊頸，拿合骨穴、掐威靈穴為主。

以上治法雖各有主者，然各經俱要推之，遍推遍妙，只有益，定無損。醫者留心。

---

1 “掐”，原本脫。據清抄本補。

## 陽掌訣法

掌面為陽，非左手也。圖載後

擦心經，二揉勞宮，推上三關，發熱出汗用之，引開毫毛孔竅。要汗而汗不來，再以二扇門掐之，揉孩童右手心，微汗出即止。

大指食指側推入虎口，水瀉、瀉痢、肚脹用之。

推脾土，屈指為補，飲食不進、人事瘦弱、肚起青筋用之；直指為瀉，飲食不消，作飽脹用之。

推肺經，二揉掐離、乾，離上起，乾上止，當中輕兩頭重，咳嗽化痰，昏迷嘔吐<sup>①</sup>用之。

推腎水，推小橫紋，腎水短少，可以補腎，赤<sup>②</sup>紅可以清。

推腎水，推小橫紋，退六腑，大小便閉結、人事昏迷、糞黃者用之。

揉掐總位，清天河水，口內生瘡、遍身潮熱、夜間啼哭、四肢常掣，用之。

1 “吐”，原本脫。據清抄本補。

2 “赤”，原本作“亦”。據清抄本改。

分陰陽，風寒水濕、水瀉、痢疾、遍身潮熱往來、膨脹嘔吐並用之。

運五經，通五臟六腑之氣。肚脹、氣血不和、四肢常掣、寒熱<sup>1</sup>往來，用之。

運八卦，除胸膈迷悶、肚脹嘔吐、氣喘。飲食不進、打噎，用之。

推四橫紋，和氣血。人事瘦弱、乳食不思、手足常掣、頭偏左右，用之。

運水入土，水盛土枯、五穀不化、痢疾，用之。

運土入水，脾太旺，水穀不分、水火未濟、水症，用之。

揉掐小天心，眼翻白、偏左右、腎水閉結，用之。

掐大指面巔，迷悶、氣吼、作嘔、乾嘔，用之。

1 “熱”，原本作“暑”。清抄本同。據文義改。

## 陰掌穴法

掌背為陰，非右手也。圖載後

二扇門，兩手揉掐，平中指為界。凡發汗用之。

揉掐二人上馬，清補腎水用之。

揉掐外勞宮，遍身潮熱、肚起青筋，用之。

揉掐一窩風，肚疼、眼翻白、一哭一死，用之。

揉掐五指節，傷風、被水驚、四肢常掣、面青色，用之。

揉掐精寧穴，氣吼、乾嘔，用之。

揉掐威靈穴，暴中風死、急驚、跳水、吊頸，用之。

## 諸驚<sup>①</sup>症候並推治法

**胎驚** 落地或軟或硬、不開眼、  
不作聲。胎中多毒

每次分陰陽五七十，推三關五七十，退六腑五七十，  
推脾土五七十。

上用熱水推。如再不醒，用燈火於腦頂並二湧泉  
穴各一燄。再不醒，不治。又俗傳：呼其父之乳名即  
醒者，試之可也。

---

1 “驚”，原本作“經”。清抄本同。據文義改。

**臍風驚**初生一二日，舌硬托乳，頭搖、眼閉、哭不出、口吐白沫，左右牙齦上下並口上齦俱覺有硬梗帶藍白色，如鷄魚脆骨樣，或白點如粟米大。初生但見有此症，急宜速治！然此症初起，人多不覺，在一二日間就要留心。凡嬰初生，下地受風，即生此症。治之在三日內外即可愈，若至四日便費<sup>①</sup>手，越五日，斷不治矣。近日此症極多，亦多誤為別症失事。治法：先尋鷄溇糞同好香墨磨之，待用。先用大布針將齦齦間硬梗一一劃破，重些不妨；即用青絹布片打濕，扭乾，纏食指頭，蘸糞墨擦於劃破處。輕者，一次即愈；重者，如前法再用一次，亦無不愈矣。如兒口不開，大人用左手大指、二指拿其牙關穴即開，便於用針。若拿不開則重矣。其病端在四日矣，可不趁早防之？

每次分陰陽五七十，推三關五七十，退六腑五七十，運八卦五十，推肺經五十。重者，天心穴、臍上、兩大<sup>②</sup>指面巔各用燈火一壯，惟臍上三壯輕者不必用燈火。予屢試屢活人。

上用薑蔥湯推之。

1 “費”，原本作“廢”。據清抄本改。

2 “大”，原本作“天”。據清抄本改。

**蛇絲驚**口中舌常吐、四肢冷。乃心經有熱

每次分陰陽一二百，推三關一二百，退六腑一百，清天河水二百，運八卦一百，撈明月五十。汗吐法先用。

上麝香水或薑蔥湯推之。將米<sup>1</sup>泔水洗口，蛤粉搽太陽並湧泉穴二處。

**馬蹄驚**頭向上、四肢亂舞。感風被嚇，脾土為主

每次分陰陽一二百，推三關二百，退六腑一百，脾土推補各一百，運八卦一百，擦四橫紋五十，清天河水一百，揉太陽五十，掐五指節五次，搖頭一十，掐二人上馬五十。汗吐法先用。

上用薑水推。將薑蔥搗爛敷膝、腕，取微汗，用布裹之一二時。忌乳食，少用。

1 “米”，原本作“朱”。據清抄本改。

**水瀉驚**肚響、遍身軟、眼翻白、口作渴。因乳食所傷，寒熱不調，以脾土、大腸為主

每次分陰陽二百。陽邊多分，推三關一二百，推大腸一二百，脾土推補各一百，板門推向橫紋五十，摩臍並腰眼、龜尾各二三百。用右掌心輕輕於腰臍、龜尾拿蕩，左右旋轉各五十。男要左旋多些，女要右旋多些，四六分用，推委中、後承山各五七十。

上薑水推之。將蒜搗爛，隔火紙敷臍，量人大小，大者敷一飯之時，小者敷一茶之時。大者禁乳食兩時，小者忌一時，以茶湯洗口。然須分寒熱，此治寒法。若熱，方具雜症內龜尾即尾脊穴。

**鯽魚驚**口吐白沫、四肢擺動、  
眼動。有寒，被嚇

每次分陰陽一二百，推三關一二百，退六腑一百，推肺經二百，運八卦五六十，脾土推補各一百，清天河水一百，運土入水五十，推腎水五十，斗肘五十，掐五指節數次，掐二人上馬數次。汗吐法先用。

上用薑蔥湯推。蛤粉搽腦頂；揉母乳水，捏去陳積者，方與之食，不可太飽，禁風。凡病推後與之乳或食，俱勿令飽，所謂“要得小兒安，多受饑與寒”是也。總之，不令傷食，養子之良法。

**烏鴉驚**大叫一聲即死、手足掣、  
口開眼閉。被嚇，有痰

每次分陰陽二三百，推三關一二百，退六腑一百，推肺經二百，清天河水一百，脾土推補各一百，推腎水一百，運八卦五十，揉內勞宮一百。取微汗。如不醒，拿合骨穴，或拿中指巔即醒。二拿法載前。汗吐法要用。

上用薑湯推。忌乳食。蛤粉搽腦頂、湧泉。

**潮熱驚** 口渴、氣吼、昏迷。先被乳食所傷，後感風寒，臟腑有熱。多清天河水與水裏撈明月

每次分陰陽二百。陰多些，陽少些，四六分用，推三關一百，退六腑二百，清天河水一百，撈明月五十，掐五指節數次，運八卦五十，揉內勞宮一百。汗吐法要用。

上蔥水推之。忌乳食片時。如口中有瘡，多清天河水、退六腑。

**肚脹驚** 氣喘、眼翻白、作瀉。傷食感寒，脾土之症

每次分陰陽二百，推三關一百，推肺經一百，脾土推補各二百，推腎水一百，掌揉臍二三百。左右旋，男左旋多，女右旋多，四六分用，擦四橫紋五十，運八卦五十。

上薑水推之。忌生冷。如瀉，揉腰、臍、龜尾各二百。法載水瀉驚下。

**夜啼驚**一哭一死、再無住時，手足掣跳。被嚇，乳食過度

每次分陰陽一百，推三關一百，退六腑二百，推心經一百，清天河水一百，推肺經一百，推腎水一百，展翅五十，運八卦五十。

上用鹽薑湯推之。少與乳食。

**宿沙驚**早晚昏沉、人事不醒、咬牙。寒熱不均所致

每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑二百，撈明月一百，脾土推補各一百，運八卦五十，推肺經一百，搖頭二十，擦四橫紋五十，清天河水一百。

上用蔥水推。節乳食。

**急驚** 手捏拳<sup>①</sup>、一撒一死、  
口偏眼歪。受風，被嚇

先拿合谷穴或中指巔令醒，隨用吐法法俱載前。

每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑一百，脾土推補各一百，推肺經二百，掐五指節數十次，清天河水二百，運八卦一百，推腎水一百，揉內勞宮二百。汗吐法第一要緊用。

上蔥椒研水推之。水調蛤粉搽頭頂心、太陽、手足掌心。禁風，忌乳食。

**慢驚** 日逐被嚇、眼偏口歪、四肢軟拽、喘<sup>②</sup>  
氣無時。此非一時之病，不可治之太過

每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑二百，脾土推補各一百，推肺經一百，運八卦一百，搖頭五十，推腎水二百，小天心久揉之。亦可用吐法。

上麝香水或蔥薑湯推之。米泔水洗口，葶麻子研餅敷湧泉穴、兩太陽。

1 “拳”，原本作“拿”。據清抄本改。

2 “喘”，原本脫。據清抄本補。

彎弓驚 四肢向後、頭向  
胸靠、哭聲不出

每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑一百，推腎水二百，推肺經三百，運八卦一百，擦四橫紋五十，脾土推補各一百，雙龍擺尾十次。汗吐法要用。

上蔥薑湯推之。以水調蛤粉，搽手足掌心四處。

天吊<sup>①</sup>驚 眼向上、哭聲號叫、鼻  
流水。食後感寒，被嚇<sup>②</sup>

每次分陰陽陽二百、陰一百，推三關一百，推脾土推補各一百，運八卦五十，推腎水一百，雙龍擺尾三十，揉內勞宮三十。汗吐法要用。

上薑蔥湯推之。禁乳食一時。如不止，用取痰法吐其痰。

1 “天吊”，原本此二字互易。據清抄本乙正。

2 “被嚇”，清抄本作“被驚嚇”三字。

**內吊驚**咬牙、寒戰、掐不知痛。食後感風，被嚇

每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑一百，推肺經二百，天門入虎口五十，清天河水一百，推腎水一百，運八卦五十，揉內勞宮一百。取微汗。汗吐法忌用。

上薑蔥湯推之。忌風，節乳食。蔥枝搗餅敷頭頂心一時。

**盤腸驚**氣吼、眼黃、肚起青筋、飲食不進、人事瘦弱、大小便短少。因六腑有寒而致

每次分陰陽陽一百、陰二百，推三關二百，退六腑一百，推脾土二百，推四橫紋二百，推大腸二百，推腎水一百，運八卦二十，運水入土一百，揉腰臍及龜尾二三百，揉內外勞宮各一百，天門入虎口十下。汗吐法可用。

上薑蔥湯推之。忌生冷。艾絨敷臍，萆麻子為餅敷兩腳心。

1 “不”，原本作“俱”。清抄本同。據文義改。

**鎖心驚**鼻流鮮血、唇眼皆紅、眼角黃無時。因火盛所致

每次分陰陽陰二百、陽一百，推三關五十，退六腑二百，清天河水一百，推腎水一百。

上蔥湯推之。蛤粉擦兩太陽、兩腳心。揉後要退涼，如再熱難治。

**鷹爪驚**兩手抓人、眼閉不開、叫哭無時。被嚇並乳食所傷，肺經受風，心經有熱

每次分陰陽一百，推三關一百，退六腑二百，脾土推補各一百，運八卦五十，清天河水一百，推腎水一百，打馬五十，手足二彎處揉拿之，揉內勞宮一百。汗吐法可用。

上椒湯推之。如甚，用麻絲繫兩中指，用花針刺指頭出血，以瀉其心火。

**嘔逆驚**肚脹、四肢冷、吐乳食。  
胃有寒，乳食所傷

每次分陰陽陽二百、陰一百，推三關二百，退六腑八十，推肺經一百，脾土推補各一百，運八卦五十。仍要先用吐法。

上薑水推之。如胃間有積乳、積食，仍用吐痰法吐之不妨，最要少與之乳食，令多饑。

**撒手驚**手足掣動、眼歪<sup>①</sup>、咬牙。  
心經先寒後熱，心經為主

每次分陰陽陽一百、陰五十，推三關一百，退六腑一百，推四橫紋五十，天門入虎口二十，清天河水一百，運八卦五十。

上蔥水推之。忌乳食。細茶煎湯洗口。禁風，節乳食。

1 “眼歪”，清抄本作“眼歪斜”三字。

**烏沙驚**唇嘴皆黑、筋亦黑。  
食後感風邪入肺

每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑一百，推脾土一百，推肺經一百，運八卦一百，掐二扇門數次，揉外勞宮數次。汗吐法要用。

上蔥薑湯推之。要忌乳。如重，用吐痰法吐之。然要量人虛實，久者少吐，近者多吐。過後有虛汗出者，多補脾土、八卦。

**看地驚**手攥拳<sup>1</sup>、眼看地、  
不言、口歪嘴斜

每次分陰陽一百，推三關一百，退六腑一百，運天河水一百，推脾土一百，推心經五十，推肺經一百，按弦八十，搖斗肘二十。汗吐法急用。

上薑湯推。用皂角燒灰存性凡為末，將醋和餅，貼額門一時。

1 “拳”，原本作“拿”。據清抄本改。

## 雜症治法

### 治肚疼

每次分陰陽二百，推三關一百，退六腑一百，推脾土一百，天門入虎口一十，抱手揉肚二三百，揉一<sup>①</sup>窩風穴五十，掌心揉臍一二百。吐法可用。

上滾水推。用艾槌餅敷臍。忌乳食，要常帶饑餓。

### 治火眼

每次退六腑一百，清天河水三十，運八卦五十，推腎水一百。

上滾水推，或茶湯推亦可。

### 治氣腫

每次分陰陽一百，推三<sup>②</sup>關二百，退六腑二百，推脾土三百，運水入土一百，天門入虎口五十。

上滾水推，或淡醋亦可。

1 “一”，原本脫，據清抄本補。

2 “三”，原本作“二”。據清抄本改。

### 治水腫

每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑二百，推脾土三百，運土入水一百。

上薑蔥湯推之。忌鹽並生冷，乳食亦少用。

### 治黃症

每次分陰陽二百，推三關一百，退六腑一百，推腎水一百，推脾土三五百，運土入水一百。

上薑蔥湯推。山楂煎湯不時服。

### 治痰迷心竅

每次分陰陽一百，推三關一百，退六腑一百，推肺經一百，推心經五十，推四橫紋五十，運八卦五十，揉內勞宮五十，天門入虎口五十，掐五指節數次。吐法急急要用。

上麝香水或薑蔥湯推之。用吐痰法吐之。如重，用燈窩油，鷄毛掃喉中，即吐。

### 治走馬牙疳

每次分陰陽二百，推三關一百，退六腑二百，清天河水二百，撈明月五十，搖頭三十。

上麝香水或薑蔥湯推。五倍子燒灰存性，爐底、黃連等分，為末搽之。但搽藥須於夜間與日間睡着時，用物枕其頸，令仰睡張口，方使用藥。若醒時用藥，為涎所流，終無益也。

### 治頭腫

每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑一百，推脾土一百，揉兩太陽五十，運八卦二十，揉內勞宮三十。汗法要用。

上薑水推之。將蔥為餅敷臍，忌乳食，少用。或將艾餅敷頭頂。

### 治痰癰

每次分陰陽二百，推脾土二百，退六腑一百，運八卦五十，推四橫紋三十，揉臍一百二十，揉內勞宮三十。汗吐法急用。

上用薑湯推。忌生冷。桃葉研餅敷湧泉穴。

### 治食癰

每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑一百，推脾土二百，推腎水一百，天門入虎口二十，運八卦二十，揉內勞宮三十。汗法要用。

上蔥水推。忌生冷，乳食少用。

### 治虛癰

每次分陰陽二百，清天河水二百，推三關二百，退六腑一百，推脾土三百，運八卦一百，拿二人上馬三十。

上蔥薑水推。忌風並生冷。桃葉敷腳心。

### 治邪瘡 往來不時為邪

每次分陰陽二百，清天河水二百，推三關一百，推肺經一百，掐五指節二十，推四橫紋二十，運水入土五十，拿二扇門三十，揉內勞宮二十。汗法要用。

上蔥薑湯推。忌生冷。用獨蒜一個搗爛，隔火紙敷內間使，大者久敷，小者少敷。或桃葉搗敷湧泉穴內間使即天河水處。

### 治紅痢

每次分陰陽二百，推三關一百，退六腑二百，推大腸二百，運水入土一百，板門推向橫紋五十，摩臍並腰眼及龜尾各一百二十，推委中、後承山各五七十。

上蔥水推之。黃連、甘草各等分，煎湯服之。

### 治白痢

每次分陰陽二百，推三關二百，退六腑八十，推脾土一百，推大腸一百，運水入土一百，板門推向橫紋五十，摩臍並腰眼及龜尾各一百二十，推委中、後承山各五七十。

上薑蔥水推。忌生冷。甘草、黃連各等分，煎湯服之。

### 治赤白痢

每次分陰陽二百，推三關一百，退六腑一百，推脾土一百，運八卦五十，推大腸一百，板門推向橫紋五十，摩臍並腰眼及龜尾各一百二十，推委中、後承山各五七十。

上蔥薑水推之。忌生冷。艾葉同花椒研餅敷臍，以絹布護之，愈而後去。

### 治禁口痢

每次分陰陽二百，推三關一百，退六腑一百，推脾土二百，推大腸二百，板門推向橫紋五十，摩臍並腰眼及龜尾各一百二十，推委中、後承山各五七十。

### 治疳積、黃疸凡面口黃、肌瘦、髮稀、肚大者是也

每次分陰陽二百，推三關一百，退六腑一百，脾土推補各二三百，推腎水一百，抱肚揉一百，摩臍左右旋各一百。

以上諸症，治無遺法，猶恐學者忽略，又編次手法捷要歌訣於下，以便記誦。以致叮嚀，不厭重複。

歌云：

人間發汗如何說，只在三關用手訣；  
再掐心經與勞宮，熱汗立至何愁雪？  
不然重掐二扇門，大汗如雨便休歇；  
若沾痢疾並水瀉，重推大腸經一節；  
側推虎口見工夫，再推陰陽分寒熱；  
若關男女咳嗽訣，多推肺經是法則；  
八卦離起到乾宮，中間宜乎輕些些；  
凡運八卦開胸膈，四橫紋掐和氣血；  
五臟六腑氣候閉，運動五經開其塞；  
飲食不進兒着嚇，推動脾土就吃得；  
飲食若進人事瘦，曲指補脾何須怯；  
若還小便兼赤澀，小橫紋與腎水節；  
往上推而為之清，往下退而為補訣；  
小兒若着風水嚇，多推五指指之節；  
大便閉塞久不通，蓋因六腑有積熱；  
小橫、肚角要施工，更掐腎水下一節；

口出鼻氣心經熱，只要天河水清切；  
上入洪池下入掌，萬病之中都去得；  
若是遍身不退熱，外勞宮上多揉些；  
不問大熱與大炎，更有水裏撈明月；  
天門、虎口、斗肘訣，重揉順氣又生血。  
黃蜂入洞醫陰症，冷氣冷痰俱治得；  
陽池穴掐止頭痛，一窩風掐肚痛絕；  
威靈、總心救暴亡，精寧穴治打逆咽；  
男女眼若往上撐，重重多揉小心穴；  
二人上馬、補腎經，即時下來就醒些；  
男左三關推發熱，退下六腑冷如鐵；  
女右三關退下涼，推上六腑又是熱

此四句已辨在前“男女左右說”下。大約男女既分左右手，則三關、六腑想亦相同。用者細心更參之，莫誤；

病症虛實在眼功，面部詳觀聲與色；  
寒者溫之熱者清，虛者補之實者瀉；  
仙人傳下救孩童，後學殷勤當切切；  
古謂啞科治法難，惟有望聞<sup>①</sup>問病策；  
我今校訂無差訛，穴道手法細分別；  
畫圖字眼用心詳，參究其中真實說；  
非我多言苦叮嚀，總欲精詳保嬰血；  
更述一篇於末簡，願人熟<sup>②</sup>誦為口訣；  
諸人留意免哭兒，醫士用<sup>③</sup>心有陰德。

又有小兒不論何病，如久病而疰瘦，虛熱，或眼皮不起，或咳嗽不出，欲愈不愈者，多因臟腑枯澀，脾氣不潤。急宜與之滋味，如葷<sup>④</sup>湯之類，以資其脾胃，極妙。大者與之自食，小者與之母食度乳。如大者能吃肉，不妨與之，但要逐漸少與，勿令過傷。此說若與庸醫商量，斷不肯從，明者自決。大人有病尤可用。記之！記之！

- 
- 1 “聞”，原本作“門”。據清抄本改。
  - 2 “熟”，原本作“熱”。據清抄本改。
  - 3 “用”，原本作“庸”。清抄本同。據文義改。
  - 4 “葷”，原本作“量”。據清抄本改。

又凡小兒不拘何病，父母抱之，以手掌心貼兒臍下小腹<sup>①</sup>，往上輕輕托抱之；又令一人抱其頭左右旋搖各數十，能令五臟沖和，百病消散。其睡時亦以手按其小腹，功效如神。

以上二說，是吾心得之妙，屢經試驗，大人小兒去病如神。特揭之以活眾，留心毋忽！

## 補推指法

凡小兒一二歲以內，指小難捉，醫用左手大指與名指或中指對拿着病者應推之指梢，以食指托起指背，卻以右手中指、名指分夾<sup>②</sup>病者手掌，以大指推之。惟推脾土，醫用大指、食指<sup>③</sup>拿其指梢。隨使用之，在人活法。

---

1 “腹”，原本作“復”。據清抄本改。

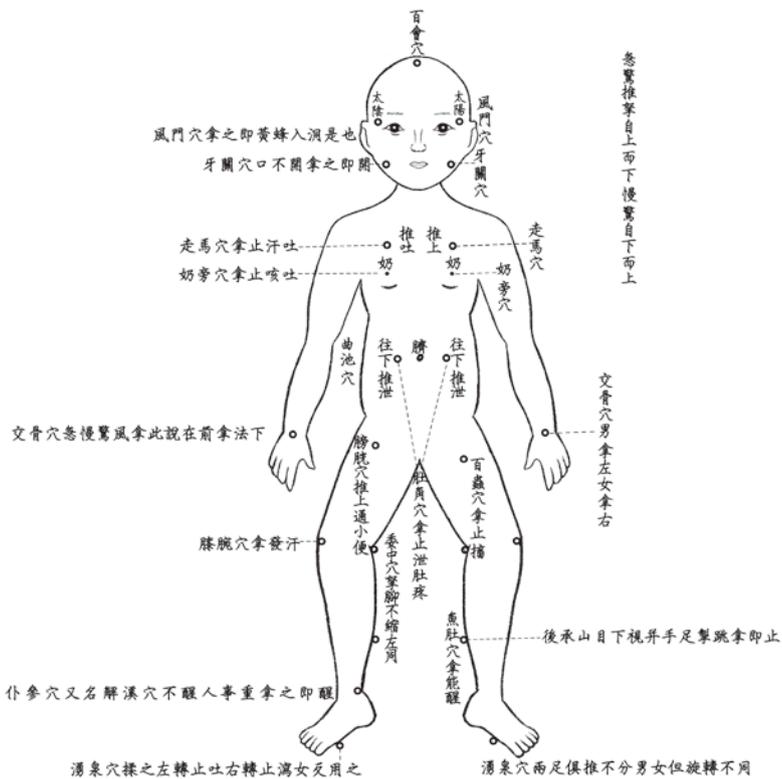
2 “夾”，原本作“大”。據清抄本改。

3 “指”，原本作“食”。據清抄本改。

# 圖解

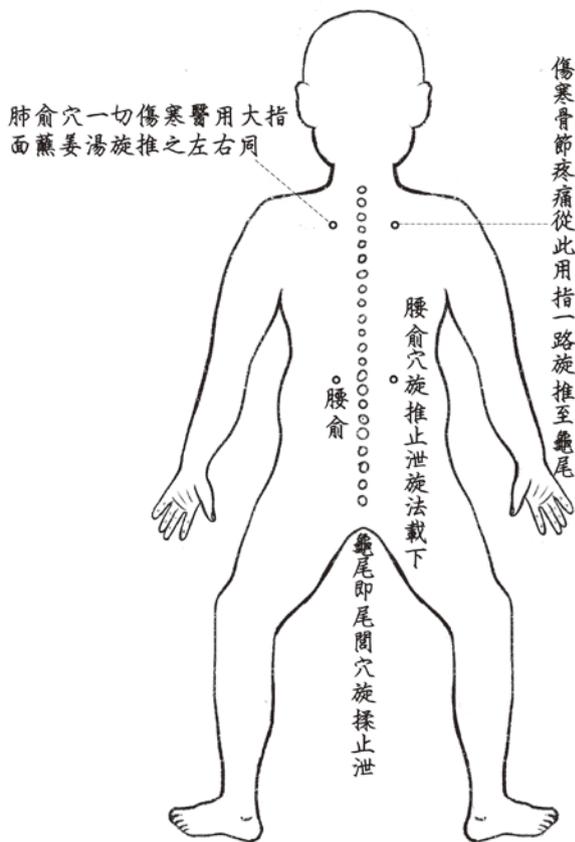
## 周身穴

推拿左右相同，但不便並瀉。急驚推拿，自上而下；慢驚自下而上。



◎ 圖一 周身穴推拿圖

背上穴



◎ 圖二 背上穴推拿圖

推骨節法：左旋「◎」屬補，右旋「◎」屬瀉。  
凡用旋推者俱照此，但補瀉相須，四六分用。

# 掌面總圖

男左女右，凡指有橫<sup>①</sup>紋處即五指節。



◎ 圖三 掌面總圖

1 “橫”，原本作“黃”。據清抄本改。

掌背總圖

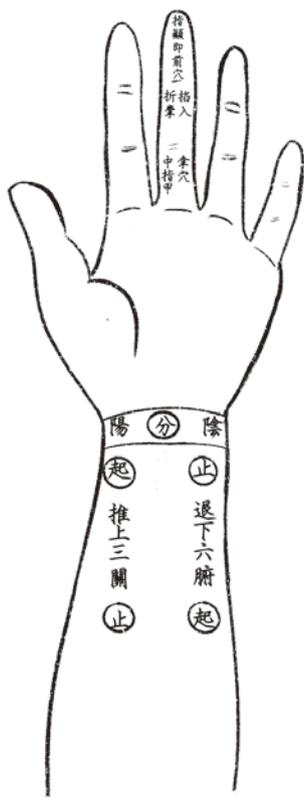
男左女右。



◎ 圖四 掌背總圖

分陰陽、推三關、退六腑圖說附中指巔拿穴

凡分陰陽，醫人以兩手食、中指託病者手背，又以兩手名、小四指夾病者手掌，以二大指於陰陽處向兩邊分之。推三關、推六腑，照字所向推退。其多少之數，俱詳載前《分陰陽、推三關、推六腑說》下：



◎ 圖五 分陰陽、推三關、退六腑圖

運八卦、運土入水、運水入土圖說附跪指拿總心穴

凡用八卦，醫用大指面，自乾上起推至兌<sup>1</sup>上止，但到離上輕輕帶過，恐動心火，除俱要動。自脾土推至腎水止，為運土入水，止瀉。自腎水推至脾土止，為運水入土，止痢。

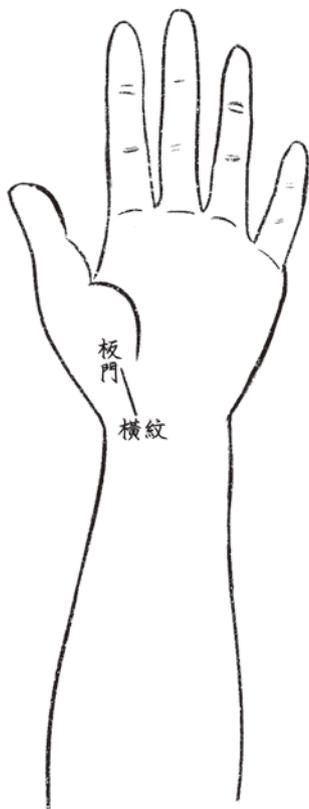


◎ 圖六 運八卦、運圖入水、運水入土

1 “兌”，原本脫。據清抄本補。

### 板向橫、橫向板圖說

推板門推向橫紋，止瀉痢，或要吐用之。自橫紋推向板門，止嘔吐，或要瀉用之。



◎ 圖七 板向橫、橫向板圖

以上四圖說系手掌，因用法難明，故表明之，餘不盡言。

## 二扇門、二人上馬圖說

二扇門，在中指骨兩邊空穴處是。二人上馬，在名、小二指骨界空處是。二扇門手法，醫用兩大指甲鎖掐中指骨兩邊空處。二人上馬，醫用一大指甲鎖掐名、小二指界空處。

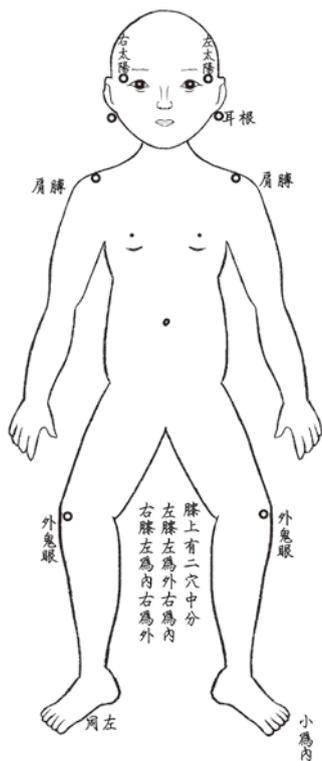


◎ 圖八 二扇門二人上馬圖說

此一圖說系手背，因用法難明，故表明之，餘不盡載。

灸燈火穴凡穴軟處是

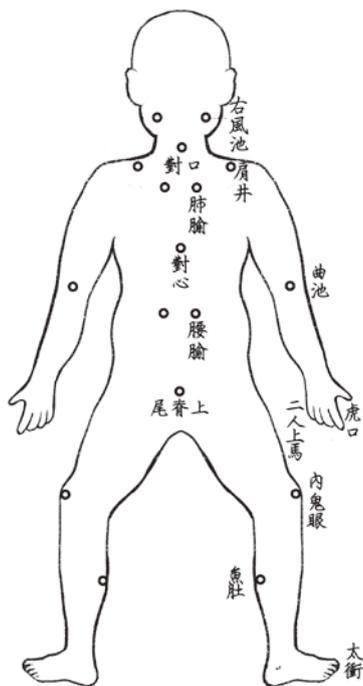
用灸者，用人捉灸之，立愈。斷非虛言。



◎ 圖九 灸燈火穴圖(一)

有等小兒，氣粗皮厚。自五七歲，自十五以外。如感冒風寒，發熱無汗，先預備蔥薑湯、薑粥聽用。醫先用麻繩，熱水撲濕，兩手扯張，將病人遍身一刮，隨用燈草蘸香油點火，於所點穴道各一壯。善灸者，能令爆響。灸完，能食者與之薑粥，小者灌之蔥薑湯，

以被<sup>1</sup>蓋之。寒天用火一盆置牀前，少頃汗出如水即愈矣。此法大人亦可用，去病如神，試之屢驗。但腳冷者，灸之自下而上。但刮癩時，用滾水一大盆，病大者坐於其上，小者抱其上，蘸滾水刮之，倘有大汗，輕者不灸亦可，



◎ 圖十 灸燈火灸圖(二)

左穴同右。

1 “被”，原本作“皮”。據清抄本改。

分陰陽手法圖說詳前



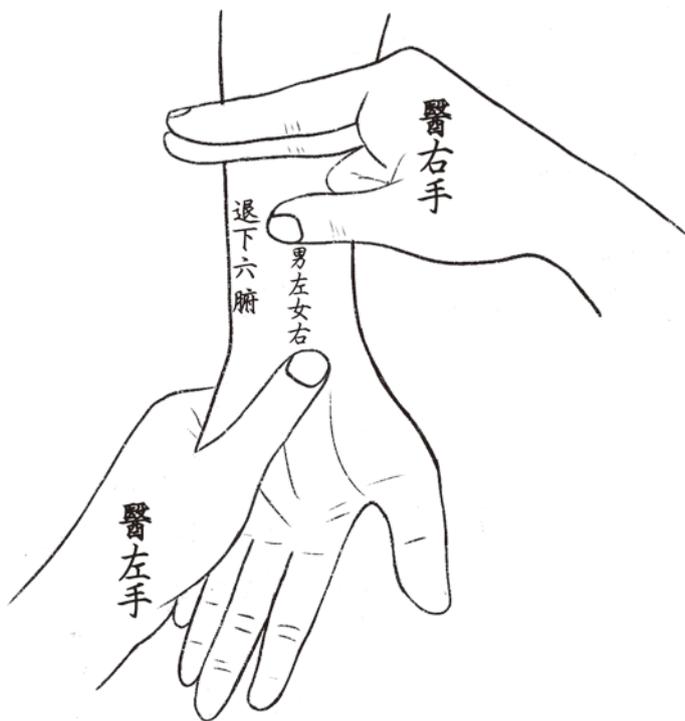
◎ 圖十一 分陰陽圖

推三關手法圖說詳前



◎ 圖十二 推三關手法圖

退六腑手法圖說詳前



◎ 圖十三 退六腑

天河水手法圖說詳前



◎ 圖十四 天河水手法圖

## 天門入虎口圖

推大腸同此指，但天門只推指左側，直入虎口；  
大腸推指面，自指巔起至指根止。



◎ 圖十五 天門入虎口圖

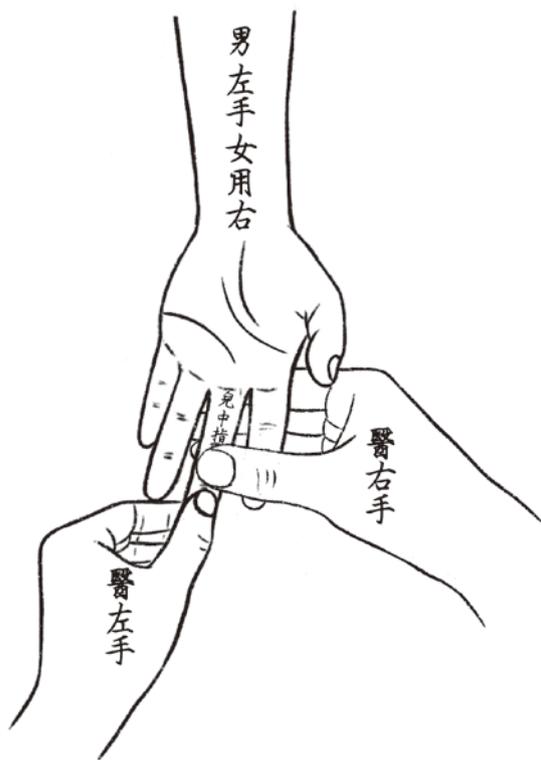
## 屈指補脾土手法圖

屈拿其指屈節推之，故為補；若直其指則為推。  
互相為用，在人活法。說詳前。



◎ 圖十六 屈指補脾土手法圖

推中指手法圖 餘指例推



◎ 圖十七 推中指圖

凡推各指，醫俱以大指、無名指拿住指巔，以中指、食指<sup>1</sup>托其指背，而於其指面推之。但法難以盡拘，隨便活法用之。

一切手法本欲逐一描畫，但中有轉畫轉不明者，姑畫其易明者，然摹擬亦盡且若矣。因類而通之，活變而用之，是在明者，毋苦難<sup>2</sup>耳。若後灸燈火圖法便為神奇，但人多駭而畏之，而不知輕火一點，不疼不痛，皮毛即時爽快，妙不容言，何足畏哉？其在大人更宜早用。凡推，口記下，數要到。

---

1 “指”，原本脫。據清抄本補。

2 “苦難”，原本作“若唯”二字。據清抄本改。

## 附：經驗

### 活幼黃金散

小兒一切驚風、吐瀉、腹脹、不思飲食、熱極煩燥、二<sup>①</sup>便結澀，諸般雜症，服之並效如為丸，綠豆大，硃砂、金箔為衣，量<sup>②</sup>大小服之。

天竺黃五錢 全蠍去頭尾，瓦焙乾，五錢 蟬退去頭足，三錢 僵蠶炒，五錢 甘草 黃芩 鬱金 薑黃 山梔仁炒 白蒺藜炒，去刺 防風以上各一兩 牛黃或一錢或五分

上<sup>③</sup>十二味共乾研，為極細麵，每服小者一匙。大者如用，調引附後。牛黃、天竺，不犯鐵器。

驚風，薄荷湯下。煩燥，燈心同金銀煎湯下。嘔吐、泄瀉，薑湯下。膨脹、不思飲食，神曲、麥芽煎湯下。潮熱盛者，用灶心土五錢入燈心、竹葉湯下。大便秘結，量用大黃煎湯下。小便赤澀，用車前草、竹葉、燈心同煎湯下。大小便俱不通，用豬苓、澤瀉煎湯下。

上方牛黃、天竺二味難得，有力之家用之。貧家只用推拿可也。

1 “二”，原本脫。據清抄本補。

2 “量”，原本作“良”。據清抄本改。

3 “上”，原本作“又”。清抄本作“右”。據文義改。

**啓脾蘆薈丸** 治五疳脾虛、面黃肌瘦、髮稀  
直豎、肚大青筋、或吐或瀉

山楂肉四兩 陳皮去白，一兩 枳實麩炒，一兩 胡黃連淨，一兩 使君子一兩 青黛五錢 蘆薈五錢 人參五錢 青皮五錢 莪朮六錢 蕪荑六錢 神曲六錢

上為末，使君子殼煎湯，大米為末，打糊為丸，如龍眼核大。每服一丸，清米湯化下此方無難備，凡小兒諸病，此二方盡之矣。

**治惡痘** 黑陷將死，此藥起死回生

紫草茸三錢 川山甲二錢，炒成珠

上二味為極細末，用人參煎湯調下五分，即刻起頂貫漿，次第取功，真仙丹矣此方紫草茸難得，然效果如神，特並載之。



小兒推拿直錄

## 校勘說明

《小兒推拿直錄》，不分卷，清代錢懷邨輯，成書于清乾隆五十八年(1793年)。錢懷邨，生平不詳。據書前小引，乾隆五十二年(1787年)錢氏得其岳父手錄之《幼科推拿》，乾隆五十六年(1791年)又得覽《推拿廣意》，遂將二書合輯增刪而成是書。該書文字大多為歌賦體，通俗易懂。對兒科病症診斷方法、小兒推拿穴位的分部主治、以及兒科病症的推拿治療等均有較為詳細的論述。現存有清乾隆五十八年錢氏稿本，藏于北京中醫研究院圖書館，中醫古籍出版社1982年曾據此影印發行。

本書以中醫古籍出版社 1982 年影印本為底本進行校勘。

茲將有關校勘事項說明如下：

- 一、原書豎排，茲改為橫排。
- 二、原書重新標點。
- 三、原書中的古今字、通假字、異體字、俗體字等，一律改為現今的通行字。
- 四、原書中的明顯錯訛字，徑改不出校注。
- 五、原書中插圖則比照原圖重新繪製。

# 目錄

幼科推拿小引	九一
小兒科論	九二
仲芳心誠賦	九三
揉兒心前訣	九七
進門看生死訣	九七
進門看筋訣	九八
入門看色歌	九九
入門聽聲歌	一〇〇
小兒無病歌	一〇一
小兒不治歌	一〇一
補瀉法歌並圖訣	一〇二
穴道字釋	一〇三
眉端按指法圖	一〇四
面部諸位形圖	一〇五
面部諸穴之圖	一〇六
面部諸穴治法	一〇七
前身穴道之圖	一〇九
前身諸穴治症法	一一〇
太乙仙傳十二大拿法	一一一
大拿歌訣	一一二
左右腳內踝圖	一一三
左右腳外踝圖	一一五
推拿面部次第	一一七
推坎宮圖	一一八
推攢竹圖	一一九
運太陽圖	一二〇
運耳背骨圖	一二一
雙鳳展翅圖	一二二
推虎口三關圖	一二三
推男左三關六腑圖	一二四

推女右三關六腑圖·····	一二五
運八卦圖·····	一二六
分陰陽圖·····	一二七
推五經圖·····	一二八
黃蜂入洞圖·····	一二九
蒼龍擺尾圖·····	一三〇
二龍戲珠圖·····	一三一
赤鳳搖頭圖·····	一三二
猿猴摘果圖·····	一三三
鳳凰展翅圖·····	一三四
飛經走氣圖·····	一三五
按弦搓摩圖·····	一三六
水裏撈明月圖·····	一三七
打馬過天河圖·····	一三八
看風氣命三關圖訣·····	一三九
推拿手部次第法·····	一四〇
手掌諸穴之圖·····	一四一
手背諸穴之圖·····	一四二
手掌諸穴治法·····	一四三
手背諸穴治法·····	一四九
推拿手掌手背總法·····	一五一
馬郎捷徑手法歌訣·····	一五三
推拿手掌五臟六腑歌訣·····	一五五
手掌六經圖·····	一五七
拿掐六經法·····	一五八
拿掐六筋訣·····	一五八
驗左右手冷熱之圖·····	一六〇
驗指冷熱知症法·····	一六一
驗左右手冷熱歌訣·····	一六一
驚風握拳圖·····	一六三

三關圖	一六四
流珠圖	一六五
環珠圖	一六六
長珠圖	一六七
來蛇圖	一六八
去蛇圖	一六九
弓反裏圖	一七〇
弓反外圖	一七一
槍形圖	一七二
魚骨圖	一七三
水字圖	一七四
針形圖	一七五
透關射指圖	一七六
透關射甲圖	一七七
看手三關驚紋法	一七九
認驚之法	一八〇
三關五色脈紋應病歌	一八〇
指脈歌訣	一八一
切脈歌訣	一八二
脈法總論	一八四
面部諸位歌	一八五
心部面色之圖	一八六
肝部面色之圖	一八七
脾部面色之圖	一八八
肺部面色之圖	一八九
腎部面色之圖	一九〇

觀小兒正面氣色論·····	一九一
觀色歌訣·····	一九二
小兒面部死候訣·····	一九四
面上諸候形症歌·····	一九六
諸症推拿治法·····	一九七



## 幼科推拿小引

丁未歲，內父授予《幼科推拿》書，曰：“此我親錄之秘本也。若能留心於此，亦可為濟世之良方耳。”及於辛亥歲，余館雪堂袁襟丈處，又得視《廣意》一編，其中圖訣推法靡所不全，方知前本之要，尚有所未全也，是以重為抄正焉。

乾隆癸丑秋九玉峰錢懷邨書於寒山館舍

## 小兒科論

嘗聞小兒方脈，古人謂之“啞科”，最難調治，蓋因孩提之輩難於問症切脈耳，所以察色觀形為醫家之先務也。至考小兒病症，胎毒者大半，食傷者小半，外感風寒者十之二三而已。如曰“變蒸”，如曰“驚悸”，如曰“痘疹”，如曰“斑爛”，如曰“發搐”，如曰“風癇”，如曰“癰瘰、赤遊”，如曰“白禿、解顛”，如曰“重舌”，如曰“木舌”，以上諸症，豈非孕母不謹，胎毒之所致乎？夫以兒在胎中，飲母之血，母饑亦饑，母飽亦飽。辛辣適口，胎氣遂熱；情欲動中，胎息即躁；是以嗜欲無節、恣味辛辣者皆能令子受患也。既生之後，不獲調護之宜，唯以姑息自愛。期年未滿，輒與酸鹹；甫及周歲，頻食肥甘；病根由此而起。如曰“吐瀉”，如曰“黃疸”，如曰“腹脹”，如曰“積疳”，如曰“腹痛”“水腫”，如曰“瘧痢”“痰喘”，豈非飲食所傷，調養失宜之所致乎？凡為是醫者，臨症之際，既重夫察色觀形，又當以虎口三關脈紋辨之，然後知小兒之病情輕重，為實為虛。或用藥治，或用推拿，庶幾功至垂成，而無戕生之罪矣！

## 仲芳心誠賦

欲保赤子，全仗心誠。口不能言其疾苦，脈難以決其浮沉。外感六淫，風寒火邪易襲；內因諸症，心肝脾臟為多。心主驚，肝主風，脾主食積，此論受病大略。

欲觀氣色，先分部位。左頰為肝屬木，右頰為肺屬金。天庭高，為心火之位；承漿低，為腎水之區。脾主中央，鼻為通氣。肝青腎黑，木水之色主驚寒；肺白心紅，金火之色為虛熱。土色黃現，疳食症多。此論面部五臟五色，察症之大略。

欲窮其變，再察五官。鼻雖中央肺竅通，聲重鼻塞，風寒可見；唇雖赤色脾氣應，燥腫生瘡，脾熱自詳。舌乃心苗，紅滑順而乾黑者熱；目為肝竅，赤腫熱而有神者生。胃流注於雙頤，風熱內攻則紅腫；腎開竅於兩耳，腎元萎敗則黑枯。繞耳經絡足少陽，暴聾紅腫，恙生於膽；牙牀經絡足陽明，齒遲枯燥，病歸乎腎。此論面部五官，病情外見大略。

再觀其外，以知其內。紅氣現而熱蒸，青色露而驚悸。如煤之黑兮，中惡之因；似橘之黃兮，脾虛之謂。白乃疳勞，紫為熱極。青遮口角，扁鵲難醫；黑

掩太陽，盧醫莫治。年壽赤光兮，多生膿血；山根青色兮，頻見災危。泄瀉而帶陽者須防，咳嗽而拖藍者可畏。疼痛方殷，面青唇撮眉自盛；驚風欲發，面赤目直睡多驚。火光焰焰，外感風寒；白氣浮浮，中藏癥積。乍黃乍白兮，疳熱連綿；又赤又青兮，風邪緊急。察之若精，治之得理此論面部五色，觀其病勢安危之大略。

鴉聲脈絕魚口肺絕，枉費心神；肉折脾乾脾絕，空勞氣力。氣色頓移，形容變異。氣乏則脾冷土不生金，胃虛則滯頤貴門不約。面目虛浮，定腹脹而氣促肝脾之疾；眉毛頻蹙，則肚痛以多啼。蛔出兮胃絕，脾胃將敗；唇冷兮，藏腑先虧。苟暝眩而弗瘳，總扁鵲而何益此以形色察其病之吉凶？

手如數物兮，肝風將發；面若塗朱兮，心火已熾。坐臥愛冷兮，煩熱之攻；伸縮就暖兮，風寒之畏。肚大腳細兮，脾欲困而成疳；瞠目張口兮，勢已危而必斃。弄舌脾熱，解顛腎憊。重舌、木舌兮，虛熱積於心脾；哽氣、喘氣兮，實火浮於肝肺。齟宣息露，必是牙疳；哺露丁奚，多緣食積此以頭面手足肚腹論其症之所屬。唇乾定作渴，腸鳴必自利。

夜啼分為四症驚熱、心熱、寒病、誤觸是也，變蒸周於一歲三十二日為一變，六十四日為一蒸，共十變五蒸，自後再有三大蒸方畢。心熱欲睡而不能，脾虛無時而好睡。病後失音者腎怯，咳嗽失音者肺痿。肚痛而清水流出者蟲，腹痛而大便酸臭者積。口頻撮而虛寒脾病，舌長伸而火熾心病。龜胸兮，肝火乘於肺膈亦云“肺火乘於胸膈”；龜背兮，腎風入乎骨髓。鼻乾黑燥兮肺絕，金衰火盛；肚大青筋兮脾絕，土弱木強。丹瘤瘡疥，皆胎毒之連綿；吐瀉瘡痢，乃食積之留滯。不能吮乳者，熱在心脾；常欲俯臥者，火蒸脾胃。喜視燈火者，煩熱在心；愛吃泥土者，疳熱在脾。腹痛寒侵，口瘡熱積。臍風忌乎一臘，火丹畏於一周。

驚自熱生，癇因痰致。吐瀉而精神好者則危，瘡痢而飲食減者則瘳。驚本心生，風由肝致。搖合左右兮，症有順逆；藥分補瀉兮，病有虛實。急驚也，由於積熱之深，涼瀉偏宜；慢驚也，得於大病之後，溫補為先。頭搖、目竄、氣喘兮頭搖，陽氣絕。目竄，肝魂散。氣喘，肺魄亂，上工莫醫；口噤、鼻張、氣冷兮口噤，脾胃絕。鼻張，肺氣絕，靈丹何濟！閉目兮無魂，狂叫兮多祟。不知吞吐者死，反加悶亂者危此為關門閉絕。

且如病則熱起，熱則驚生。或制熱以熱，或攻熱以寒。繾褓未寧兮，但調乃母；匍匐不快兮，當固真元。奈何瀉久成痢，積久成疳；瘡久成癬，驚久成癩。未致留連兮，攻之宜速；已見沉痾兮，治之宜緩。腸胃秘結兮，急瀉而分；氣血虛之兮，宜補而痊。此皆指南之活幼，實治病於萬全。

此篇為幼科之總綱，業是醫者，務要熟記在心。其中所論察色觀形之旨，以詳病之根由，情勢尤為吃緊。蓋以小兒一科，全仗望聞之功，推測治病，所以古云“啞科”是也。若忽於此，專以湯丸投治，未免多差而多誤。且小兒之氣血未充，腸胃嬌柔，用藥一差便不可救，非如大方脈之藥不對症尚可挽回也。

## 揉兒心前訣

小兒心跳是着嚇，熱而不跳傷風說；  
涼而目翻是水驚，此是入門探候訣。

## 進門看生死訣

神仙留下訣，切記不可忘；  
將兒足中指，重折痛無妨；  
若云哭不出，生魂入鬼鄉；  
知痛哭聲轉，雖重尤可商；  
急用推拿訣，功見一炷香；  
兒命歸陰去，立時又回陽；  
此是神仙訣，醫師細細詳。

## 進門看筋訣

顛門八字甚非常，筋退三關命必亡；  
初節乍生有進退，次關若見作凶防；  
筋赤熱時因膈食，筋青端被水風傷；  
筋連大指是陰症，筋若生花大不祥；  
肢軟、腹膨傷乳食，筋來白亂是疳傷；  
二十四筋推早好，如若推遲命必亡。

凡進門，先看男左女右手食指三關脈紋，次將指甲節掐，舌出者、叫痛者生。生者，將中指望下括之。如又昏悶者，將足後跟仆參穴以布包，咬之即醒；醒即揉而和之，然後酌用其推拿大法也。

## 入門看色歌

五行皆在面，吉凶看現形；  
紅赤心家熱，風生是膽驚；  
面黃多積滯，唇白主寒侵；  
傷食紫紅色，吐瀉年壽青；  
頰紅驚風至，唇赤煩渴臨；  
痢疾眉頭皺，熱盛眼昏沉；  
浮黃是溫瘧，青黑腹痛深；  
承漿黃色見，嘔吐即來侵；  
人中點黑色，痢疾命難存；  
眉間赤熱盛，須防一夢行。

## 入門聽聲歌

五音由肺出，肺絕哭無聲；  
氣短喉音澀，多啼心膽驚；  
嘔吐熱不退，腹痛氣寒侵；  
重瀉風兼補，氣弱出聲輕；  
聲顫寒相擊，高喊熱狂深；  
音急神驚忤，喘從氣不寧；  
聲噎氣不順，噴涕知風生；  
咽喉痰作患，聲響不能清；  
呵欠精神倦，陰陽濕雜行；  
噎哽風氣逆，令兒少安寧；  
哭啼聲不響，必定見閻君；  
虛實從此得，存亡在耳鳴。

## 小兒無病歌

小兒常體貌，情態自安然；  
鼻內流清涕，喉中絕沒痰；  
頭如青黛染，唇似點珠鮮；  
臉如花映竹，額似水中蓮；  
意同波裏靜，情似月中天；  
此兒安且吉，無疾病纏綿。

## 小兒不治歌

白膜遮睛上，紅筋貫眼中；  
牽抽長握手，強直反如弓；  
魚口頻舒舌，鷄聲、咬齒同；  
困頓身漸瘦，昏沉勢最凶；  
要哭全不哭，絕哭又無聲；  
粘痰喉內響，驚氣腹中鳴；  
搐搦、胸膛突，頭皮似火坑。

痢疾膿多聚，傷寒汗不流；  
蛔蟲吐可慮，黑血瀉頻憂；  
久瀉精神耗，皮枯、渴不休；  
風牽天柱倒，冷氣喘聲浮；  
顛腫與顛陷，丹毒遍難收。

### 補瀉法歌並圖訣

男人補法式「◎」，瀉法式「⊙」；女人補法式「⊙」，瀉法式「◎」；

此推拿不易之法也。

補瀉須分寒與熱，左施為補右為瀉；  
男左女右上下推，子前午後有分別；  
十二經中看病源，穴對症真無差失；  
寒者溫之熱者涼，虛者補之實者瀉；  
不偏不倚謂之中，察其寒熱而為也。

## 穴道字釋

清用手向上推之為清

推用手朝上推之為推

退往下推之為退

補手掌往手腕推上為補

運推摩轉之為運

瀉手腕往手掌推之為瀉

和一上一下、一分一合為和

轉推摩而轉為之轉

截用手截住穴道，不使血之往來為截

擦我指一上一下擦小兒穴

拿與截同，不用指甲掐穴，為拿也

掐

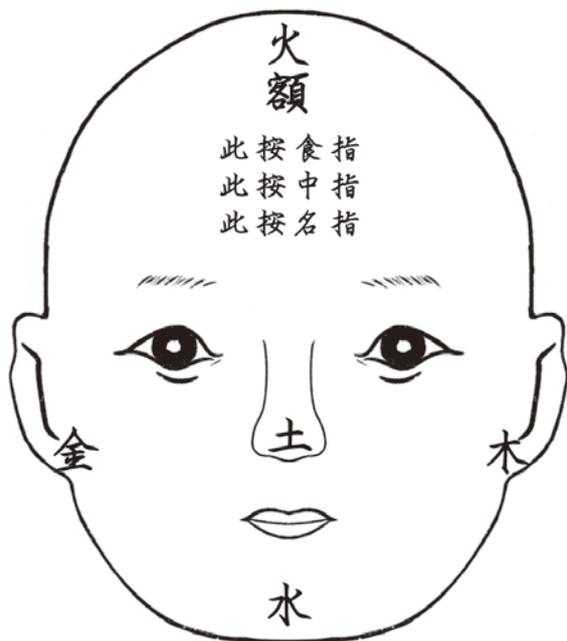
揉

剿

按

摩

## 眉端按指法圖



◎ 圖一 眉端按指法圖

按《心鑒》云：“小兒半歲之際，有病當於額前眉端髮際之間，以名、中、食三指曲按之。兒頭在左用右手，在右用左手；食指為上，中指為中，名指為下。三指俱熱，主感風邪，鼻塞氣粗、發熱咳嗽；三指俱冷，主外感風寒、內傷飲食、發熱吐瀉；食、中二指熱，主上熱下冷；名、中二指熱，主夾驚之疾；食指熱，主胸滿、食積。又當參辨脈形而施治也。”

# 面部諸位形圖



◎ 圖二 面部諸形圖



## 面部諸穴治法

百會穴在頭頂窩中

治小兒慢驚風不醒。兼治脫肛。灸五七壯。

攢竹穴即兩眉上

治頭痛、頭風。眼閉揉之，並腦後風池用之。

瞳子膠穴

治慢驚眼閉、面黑、唇青。頭痛發汗，揉之。

耳門穴

治慢驚。揉之。

頰車穴在耳下交骨陷中

治諸驚、噤口。掐而揉之。

迎香穴在鼻窩陷中

治慢驚。掐而揉之。

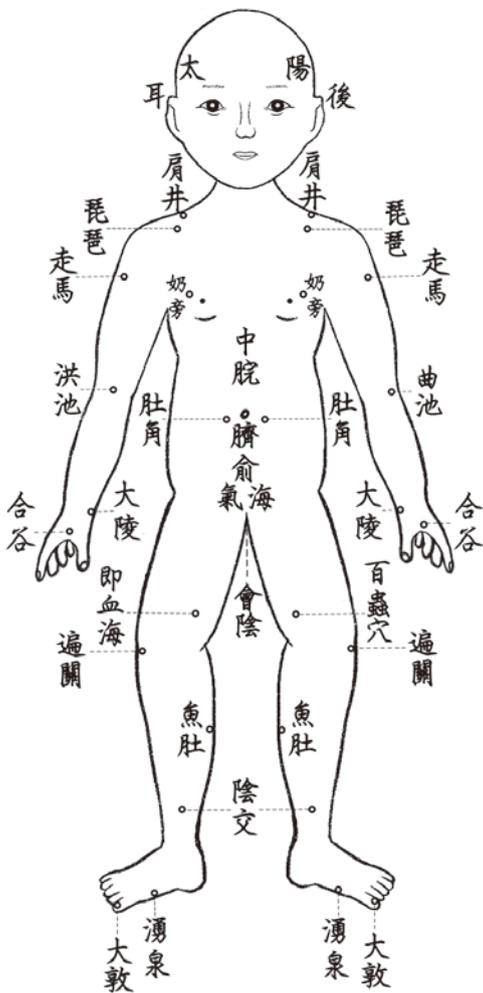
人中穴在鼻下中心

治急驚風。掐而揉之。

承漿穴在唇下中心

治慢驚。掐而揉之。

# 前身穴道之圖



◎ 圖四 前身穴道之圖

## 前身諸穴治症法

肩井穴在肩頭中

治喉閉、纏喉、吐痰。掐而揉之。

中脘穴在心窩

治肚痛，揉之。泄瀉、痢疾，瀉之。

期門穴在乳下

治上膈板悶、傷食。瀉之。

臍俞穴在肚臍四圍

治傷食、肚痛、瀉痢、腫脹。男左女右，重揉之。

氣海穴在腿內側內陷中

治小腸疝氣。往上括之。

## 太乙仙傳十二大拿法

- 一拿太陽，屬陽明經，能醒神。
- 二拿耳後，屬腎經，能去風。
- 三拿肩井穴，屬肺經，能出汗。
- 四拿奶旁穴，屬胃經，能止吐。
- 五拿曲池穴，屬脾經，能去風。
- 六拿肚角穴，屬大腸，能止瀉。
- 七拿百蟲穴，屬四肢，能止驚。
- 八拿琵琶穴，屬肝經，能清神。
- 九拿合谷穴，屬十二經，能開關節。
- 十拿魚肚穴，屬小腸，能止瀉，更醒人事。
- 十一拿膀胱穴，屬小腸。
- 十二拿陰交穴，屬血脈。同上疏通氣血。

## 大拿歌訣

太陽二穴屬陽明，起手拿之是醒神；  
耳後穴原從腎管，驚風、痰吐一徐行；  
肩井、肺金能出汗，脫肛、痔漏亦能醫；  
及至奶旁尤屬胃，去風、止吐力非輕；  
曲池、脾經能定搐，有風有熱便相應；  
肚角、大腸、脾胃經，腹痛、泄瀉任拿行；  
下部四肢百蟲穴，調和手足止諸經；  
肩上琵琶肝臟絡，本宮脈熱又清神；  
合谷穴相連虎口，通關開竅解昏沉；  
魚肚腳控抽骨處，醒神、止瀉少陰經；  
莫道膀胱無火助，兩關秘結要他清；  
十二三陰交穴內，疏通氣血自均勻；  
記得急驚從上取，慢驚必從下面行；  
此是神仙真妙訣，須教配合要知音；  
天吊眼唇都望上，琵琶穴去配三陰；  
先是百蟲穴走馬，通關之後降痰行；  
角弓反張人驚怕，十二經中急早針；  
肩井、頰車旋莫奪，荊湯調水服千金，  
此法男人從左刺，女人反此從右針；  
生死入門何處斷，指頭中甲掐知音；  
此是小兒真秘訣，更將三部看何驚。

## 左右腳內踝圖

### 血海穴

治小腸疝氣，胃上風瘡毒，癢不可當。望下括之。

### 鬼眼穴

治痢疾、鶴膝風。掐而揉之。

### 陰交穴

治<sup>1</sup>。

### 湧泉穴

治法左轉止吐，右轉止瀉。掐而揉之。

### 公孫穴

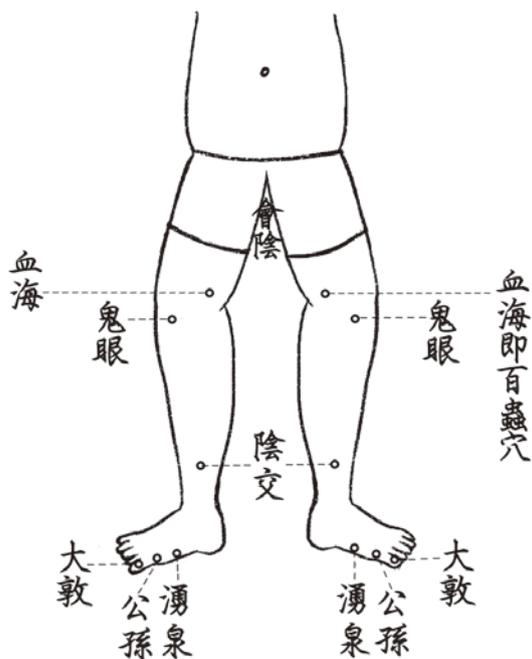
治小兒寒戰、咬牙。掐之。

---

1 “治”，原本此字下闕文。

### 大敦穴

治鷹爪驚。掐之。其勢兩手亂舞，如鷹爪之勾物也。



◎ 圖五 左右腳內踝圖

## 左右腳外踝圖

### 陰市穴

治大人小兒痰。掐之。

### 中膻穴

治急驚風。掐而揉之。

### 三里穴

治截瘡。掐而揉之。

### 承山穴

治氣吼痰喘。大小人通用。掐之。

### 委中穴

治腰痛，小兒往前跌臥不起。掐而揉之。

### 解溪穴

治瀉，上膈風熱。掐之。

### 崑崙穴

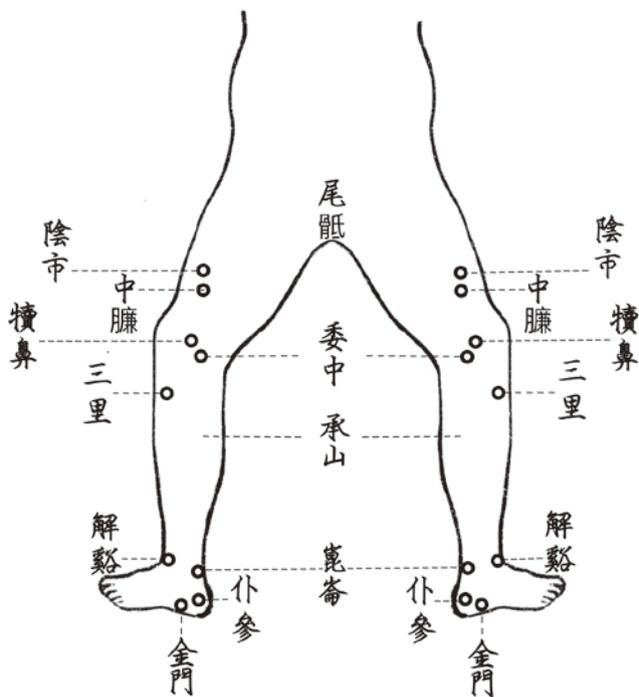
治驚制。兩邊推，掐之。

### 仆參穴

治驚風。捏拳，用口咬本穴。揉之。

### 金門穴

治大人小兒手足冷。多痰者，揉之。



◎ 圖六 左右腳外踝圖

## 推拿面部次第

一推坎宮，自眉心分過兩傍。

二推攢竹，自眉心交互直上。

三運太陽，往耳轉為瀉，往眼轉為補。

四運耳背高骨二十四下，掐<sup>①</sup>一下，推後掐之，大指並掐。

五掐承漿一下。

六掐兩頰車一下。

七掐兩聽會一下。

八掐兩太陽一下。

九掐眉心一下。

十掐人中一下。

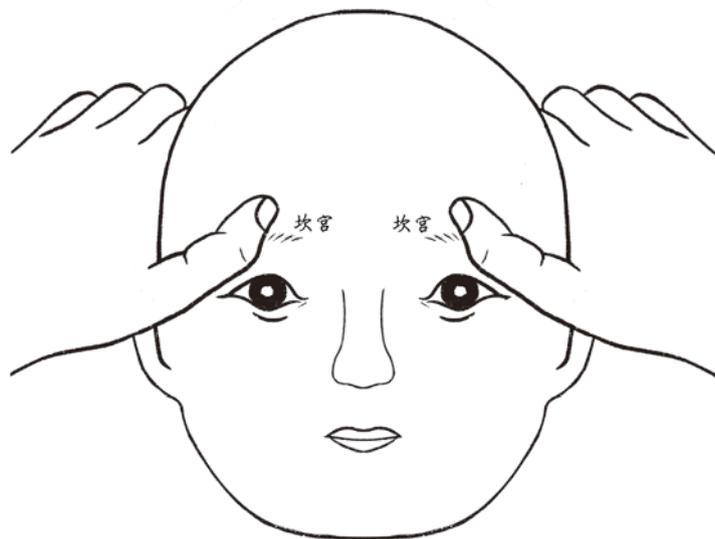
再用兩手提小兒兩耳三下。

此推拿不易之法也。至推時，必似線直行，毋得斜曲，恐動別經而招患也。

其推擦之時，無論頭面手足等穴，必用蔥薑煎水一碗，候溫。醫者以手用水蘸濕，然後推擦諸穴，無有不效也。

1 “掐”，原本作“捏”。據文義改。下同。

## 推坎宮圖



◎ 圖七 推坎宮

### 推法

推坎宮者，醫用兩手大指，自小兒眉心分過兩傍是也。

## 推攢竹圖

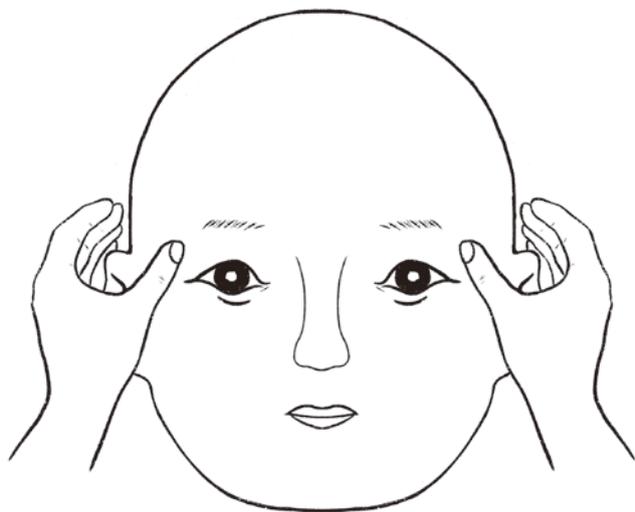


◎ 圖八 推攢竹圖

### 推法

推攢竹者，醫用兩手大指，自兒眉心交互往上直推是也。

## 運太陽圖

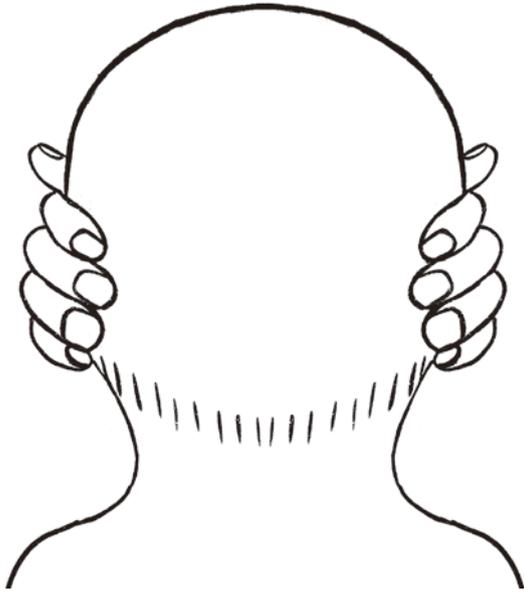


◎ 圖九 運太陽圖

### 推運法

凡運太陽者，醫用兩大指，運小兒太陽。往耳轉者為瀉，往眼轉者為補是也。

## 運耳背骨圖

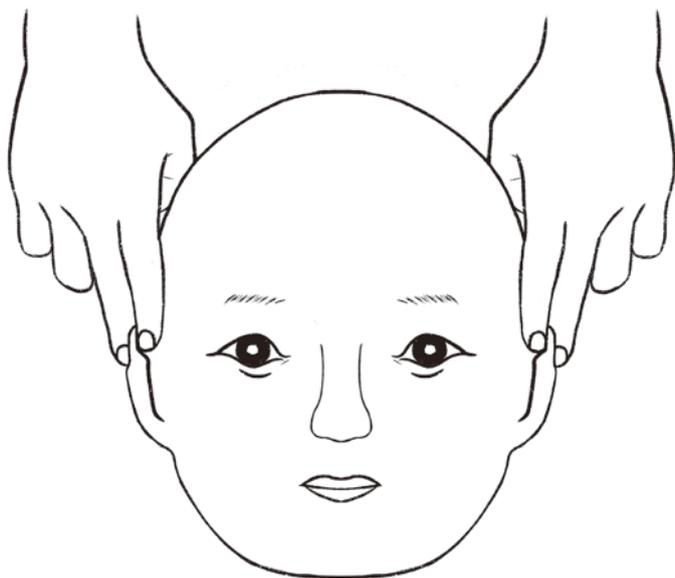


◎ 圖十 運耳背骨面圖

### 運法

凡運耳背骨者，醫用中指、無名指揉小兒耳後高骨二十四下，掐三下。

## 雙鳳展翅圖



◎ 圖十一 雙鳳展翅圖

### 提法

凡行是法者，醫用兩手中、食二指，捏兒兩耳，往上三提畢。次掐承漿，又次掐頰車及聽會、太陰、太陽、眉心、人中，方完其面部推拿之法也。

## 推虎口三關圖



◎ 圖十二 推虎口三關圖

風、氣、命三關，即食指寅、卯、辰位是也。凡小兒有疾，必須推之。乃不易之法也。

## 推男左三關六腑圖



◎ 圖十三 推男左三關六腑圖

推上三關為熱，透五臟至曲池<sup>1</sup>為止。要推三五百遍，量人虛實用之。

退下六腑為涼，亦要從曲池止。要推三百五百之數，量人虛實用之。

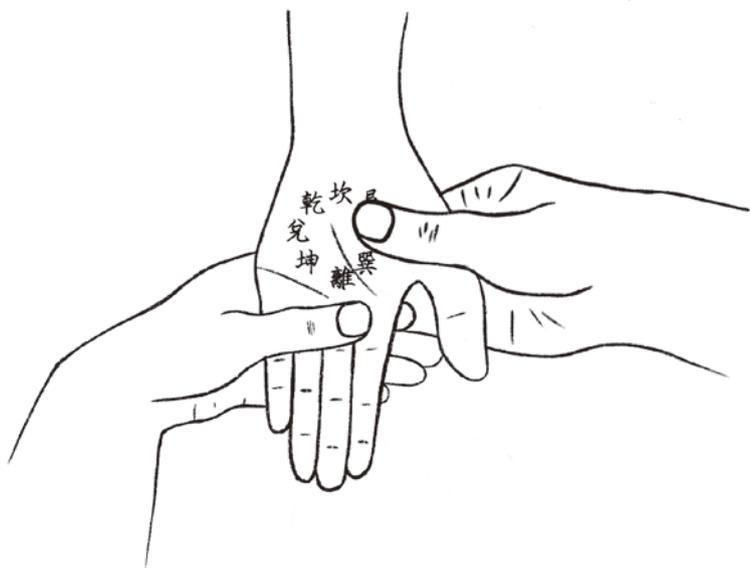
1 “池”，原本圖注脫。據文義補。

# 推女右三關六腑圖



◎ 圖十四 推女右三關六腑圖

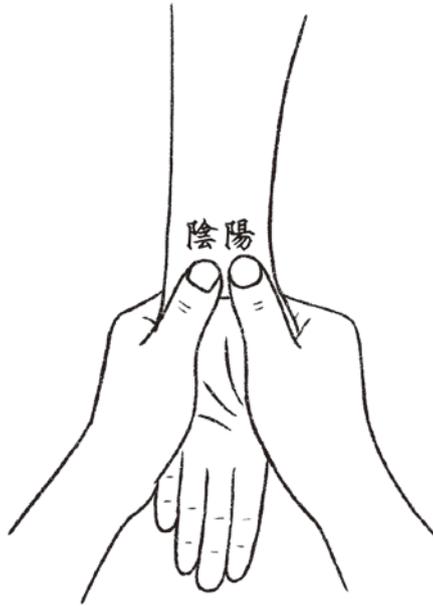
## 運八卦圖



◎ 圖十五 推八卦圖

凡運八卦，醫用左手拿兒左手四指，掌心向上，將右手托住小兒手背，以大指自乾起至震四卦，略重又輕，運七次，此為“定魄”。自艮推起至離四卦，略重又輕，運七次，能發汗。自巽推至兌四卦，略重又輕，運轉七次，此為“安魂”。自坤至坎四卦，略重又輕，轉運七次，能退熱。若咳嗽者，自離推至乾四卦，略重又輕，運七次，再坎、離二宮，直運七次，為“水火既濟”也。

## 分陰陽圖



◎ 圖十六 分陰陽圖

此法治寒熱不均，作寒作熱。將兒手掌向上，醫用兩手托住，將兩大指往外陰陽二穴分之；陽穴宜重分，陰穴宜輕分。凡推疾病，此法不可少也。

## 推五經圖

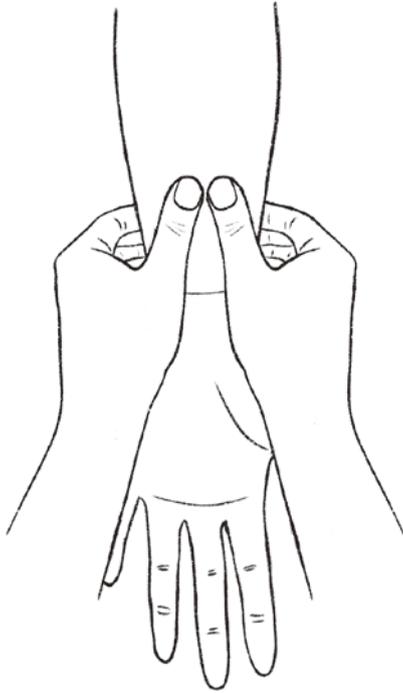


◎ 圖十七 推五經

推五經者，即五指尖心、肝、脾、肺、腎也。如二三節，即六腑是也。醫用左手四指，托兒手背，大指捏兒掌心，右手食指，曲小兒指尖下，大指蓋兒指尖，逐節推運。往上直行為推，往左順運為補，往右逆運為瀉。先須往上直推過，然後看兒寒熱虛實，或瀉或補可也。惟大指脾胃，只宜多補，如熱甚可略瀉耳。若腎經清腎水，在指節上往往直推是也。

此法能治急慢驚風。

## 黃蜂入洞圖



◎ 圖十八 黃蜂入洞圖

黃蜂入洞者，以兒左手掌向上，醫用兩手中、名、小三指托住，將二大指在三關六腑之中，左食指靠腑，右食指靠關，中招傍揉。自總筋起循環轉動至曲池邊，橫空三指，自下復上，三四轉為妙。

此法治冷，痰冷、氣冷、食傷。一切可用。

## 蒼龍擺尾圖



◎ 圖十九 蒼龍擺尾圖

凡運蒼龍擺尾者，醫用右手，一把拿小兒左手食、中、名三指，掌向上；醫之左手側掌，從總筋起，搓磨天河，及至斗肘，略重些。自斗肘又搓磨至總筋，如此一上一下三四次。醫又將大、食、中三指掐斗肘。醫右手前拿搖動九次。

此法能退熱開胸也。

## 二龍戲珠圖



◎ 圖二十一 二龍戲珠圖

此法性溫，能治慢驚。醫將右手大、食、中三指，掐兒肝、肺二指；左手大、食、中三指，掐兒陰陽二穴。往上一掐一掐，掐至曲池五次。熱症陰掐重而陽掐輕，寒症陽掐重而陰掐輕。掐完五次，再將大、食、中三指，掐定陰陽兩穴，然後將肺、肝二指，搖擺二九、三九次可也。

## 赤鳳搖頭圖



◎ 圖二十一 赤鳳搖頭圖

其法將兒左掌向上，醫用左手大、食、中指，輕輕捏兒斗肘；再用右手大、食、中指，先掐兒心指尖，即將中指朝上向外，順搖二十四下；次掐肝指，再掐脾指、肺指即無名指也、腎指，各搖二十四下。男用左手，女用右手。掐畢再運斗肘。其法要先行搖指法後，做此法也。其法能通關順氣，不拘寒熱必用之法，亦能治慢驚也。

## 猿猴摘果圖



◎ 圖二十二 猿猴摘果圖 0115

此法性溫，能治急驚，除痰氣，降寒退熱。醫用左手食、中指，掐兒陽穴，大指掐兒陰穴。若寒症，醫用右大指，從陽穴往上揉至曲池，轉下揉至陰穴，名為“轉陽過陰”。若熱症，從陰穴揉至曲池，轉下揉至陽穴，名為“轉陰過陽”。俱揉九次為度。陽穴即三關，陰穴即六腑也。揉畢，再將右大指掐兒心、脾、肝三指，各掐一下，各搖二十四下。寒症往裏搖，熱症往外搖是也。

## 鳳凰展翅圖



◎ 圖二十三 鳳凰展翅圖

此法性溫，治涼。醫用兩手托兒手掌向上，於總筋上些。又用兩手上四指在下兩邊爬開，二大指在上陰陽穴往兩邊爬開，兩大指在陰陽二穴往兩邊向外搖二十四下。掐住掐緊一刻，醫之左手大、食、中、三指側拿兒肘，向下輕搖三四下；復用左手托兒斗肘上，右手托兒手背，大指掐住虎口，往上向外順搖二十四下。

## 飛經走氣圖



◎ 圖二十四 飛經走氣圖

此法性溫。醫用右手拳拿兒手四指不動，左手四指從兒曲池邊起，輪流跳至總筋上九次；復拿陰陽二穴，再用右手向上往外一伸一縮，傳送其氣，徐徐過關是也。

此法亦能降火清痰。

## 按弦搓摩圖



◎ 圖二十五 按弦搓摩圖

此法醫用左手拿兒手掌向上，右手大、食二指，自陽穴上輕輕按摩至曲池，又輕輕按摩至陰穴止。如是一上一下九次。若陽症，關輕腑重；陰症，關重腑輕。再用兩手從曲池搓摩至關腑三四次，再將大、食、中指掐兒脾指，左大、食、中指掐兒斗肘，往外搖二十四搖。其法化痰可驗也。

亦能治諸驚。

## 水裏撈明月圖



◎ 圖二十六 水裏撈明月圖

法曰：以小兒掌向上，醫將左手拿住，右手滴水一點於兒內勞宮，即用右手四指扇七次；再滴水於總筋中，即是心經；又滴水於天河，即關腑居中。醫口吹氣於上四五口，將兒中指屈之，醫將左手大指捏住，右手捏拳，將將、中指節自總筋上按摩至曲池，橫空二指，如此四五次，往關踢，涼行背上；往腑踢，涼入心肌。此為大涼之法，勿以亂用也。

## 打馬過天河圖



◎ 圖二十七 打馬過天河圖

此法性涼去熱。醫用左大指掐兒總筋，右大、中指如彈琴式，當河彈過曲池，彈九次。再將右大指，掐兒肩井、琵琶、走馬三穴，掐下五次是也。

### 看風氣命三關圖訣



◎ 圖二十八 看風氣命三關圖

筋青色是水驚，紅色是傷寒，黃色是傷脾，黑色乃不治。

筋赤色是傷食，白色是傷肺，紫色是心熱。

## 推拿手部次第法

推驚不可拘推三回一之說，但推中回幾下便是也

一推虎口三關。

二推五指尖。

三捻五指尖。

四運掌心八卦。

五分陰陽。

六看寒熱，推三關六腑。

七看寒熱，用十大手法而行。

八運斗肘。

此手部不易之推法也。

考驚之義，即驚之為言“筋”也。所以看三關筋紋是也。

### 手掌諸穴之圖

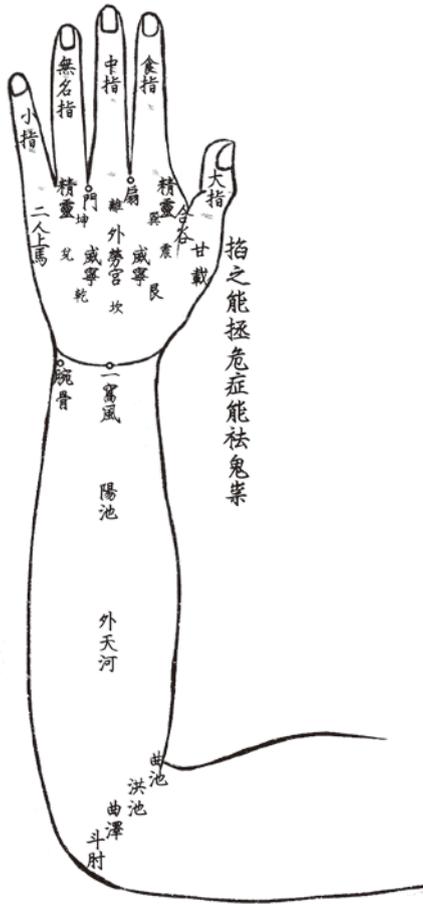
直為清曲為補脾土從厚肉推上為補從厚肉推下為瀉



◎ 圖二十九 手掌諸穴之圖

女推上六腑為熱，男退下六腑為涼。  
 男推三關為熱，女退下三關為涼。  
 曲為補脾土，從厚肉推上為補，從厚肉推下為瀉。

# 手背諸穴之圖



◎ 圖三十 手背諸穴之圖

掐之，能拯危症，能祛鬼祟。

五指節掐之，去風化痰，蘇醒人事，通關膈閉塞。

## 手掌諸穴治法

### 天河水

治急慢驚，括之大人中風亦用。

### 內總筋

治諸驚風。兩手搖動揉按，取汗。掐之乃過氣之法其汗立至。

### 大陵

治吐，並捏拳不開。掐而揉之。

### 陽池

掐之。行痰、發汗止瀉。

### 分陰陽

治或寒或熱、發戰、泄瀉之症。熱多陽重，寒多陰重法將兒掌向邊分開。

## 和陰陽

治同上法將兒掌陰陽兩處向內和而揉之。

## 小天心

揉之。清腎水治法，從坎卦位上推至橫紋，止瀉；從橫紋推至坎卦，止吐。

## 板門穴

掐而揉之。治氣脹、胸膈滿悶板門推至橫紋，吐法。

## 運八卦

開胸，化痰，除氣悶，吐乳食。有九重三輕之法看前圖自明。

## 內勞宮

掐而揉之，能發汗。

### 天門入虎口

推之清心明目，調和氣血。止五心潮熱、口疳、氣吼。

### 四橫紋

掐之。退臟腑之熱，止腹中之痛，退口眼歪斜橫紋推至板門，瀉法。

### 心

推之，能退熱、發汗。掐之，能通利小便。

### 肝

側推至虎口，能止痢疾、水瀉，退肝膽之火。

### 脾

推之，能進飲食，醒人事。

### 肺

推之，止嗽化痰。能和氣血。

### 腎

推之，退臟腑之熱，清小便之赤如赤而短少者，又宜補之。

### 小腸

治尿白色白色者，如米泔色也。

### 大腸

推之，退大腸之火，止泄瀉、痢疾法宜倒推至虎口。

### 胃

揉之，運動臟腑之氣血。

### 胞絡

推至指尖，能瀉心火。

### 三焦

掐而揉之，能清三焦之火。

### 膀胱

掐而揉之，清腎火。

### 補脾土

推之，能進飲食。

### 瀉脾土

推之，止泄瀉、痢疾。

### 運水入土

治火炎土燥之症，用法反行轉即是脾土二穴並用，推以潤之。

### 運土入水

治土盛水枯之症，推以滋之。

### 三關

推之祛風、發汗在手掌左高骨下，推上至曲池<sup>1</sup>。亦治寒戰、咬牙。

### 六腑

推之，止熱瀉，赤痢在掌右曲澤上，退下至腕骨<sup>2</sup>。亦治潮熱驚風。

### 指上三關

推之，通氣血，發汗。

---

1 “至曲池”，原本作“曲池至”三字。據文義改。

2 “至腕骨”，原本作“腕骨至”三字。據文義改。

## 手背諸穴治法

### 曲池

掐而揉之，止吐痰、喉病。

### 洪池

掐之，治喉脹、痰盛。

### 曲澤

掐之，止急驚，瀉心火。

### 外天河

推至洪池一二百下。治熱悶昏沉、不醒人事。

### 一窩風

掐之，治肚痛、眼反白；一哭即死，唇白者。

### 外勞宮

掐而揉之，和五臟潮熱左轉清涼，右轉溫熱。

### 威寧

掐而揉之，治急驚、天吊驚、暴中風、肚痛、頭疼、肚起青筋。

### 精靈

掐而揉之，消痰痞積，胸膈氣喘。

### 二扇門

掐之，發汗。

### 二人上馬

清補腎水，順精神，醒沉疴左轉生涼，右轉生熱。

### 合谷

掐之，治四肢搐搦、狂叫、眼反白，一哭即死。

### 腕骨

掐之，治諸驚，取汗在手背後外側骨，即腕骨是也。

## 推拿手掌手背總法

凡小兒，男以推上三關為熱，去風寒。退下六腑為涼，去熱。女以推上六腑為熱，退下三關為涼。如見男女身與手心發熱，取天河水退之，用水裏撈明月之法，揉三次，推三次，其熱自退也。

運八卦者，從震宮推至本位一二百下，再於勞宮掐之，清心退熱。急驚先掐總筋，次掐勞宮，後運八卦，推補脾土。凡掐驚，以男左女右手，先掐坎位，次掐離、兌畢，就揉之。

一推大指二節，用左手推之，和胃補脾，止嘔吐，進乳食。往下推二三百下。

二推食指三節，用左手向天門入虎口推之，瀉膽肝，治諸驚。用一補一瀉之法，降火清肝，明目鎮驚。次掐精靈穴。

三推中指三節，用左手推，瀉心火。用一補一瀉法，治發熱急驚、煩躁欠寧。次掐威寧穴。

四推無名指三節，用左手推之，瀉肺與大腸之火。一補一瀉，治痰嗽喘急、傷風。往上推一百下為補。

五推小指三節，用右手推，瀉腎火。治小便赤秘，分氣利小水。如痢疾水瀉，往上推二三百下補之。

四橫紋推之者，消脹，寬胸，化氣，瀉三焦火男左女右，往下橫推一百下，男左轉，女右轉。

運掌心八卦者，能和五臟之氣，定魂魄，通血脈男左轉，女右轉，運二百下。

水火既濟者，從坎推至離，能除驚發汗，養脾土。

拿曲池，揉斗肘大轉，能使小兒氣血通和，定搐。

從手背括至中指尖，掐之，止瀉。

從食指尖推入虎口、橫門即艮位上，至止吐。

從橫紋括至中指尖，掐之，亦止吐。

從板門推至無名指尖住，止瀉。

從乾位推過艮位，曰“橫門”；從震位推過兌位，曰“板門”；俱主潮熱吐瀉。

掐手背五指一節，名曰“運五經”。能通一身之氣血，治肚響泄瀉之疾。

## 馬郎捷徑手法歌訣

若問發汗如何說，只在三關用手訣；  
一掐心經與勞宮，大汗立至何愁結；  
不則又掐二扇門，大如淋雨無休歇；  
若治痢疾並水瀉，重掐大腸經一節；  
倒推虎口見工夫，再推陰陽分寒熱；  
若問男女咳嗽訣，須推肺經真妙法；  
離上推起至乾宮，中間只宜輕輕捻；  
一運八卦開胸膈，四推橫紋和氣血；  
五臟六腑氣候秘，運動五經開其塞；  
飲食不進人着嚇，推動脾土便吃得；  
飲食若進身體瘦，應補脾土何須說；  
若還小水赤與澀，小橫紋與腎水節；  
往上推而為之補，往下推而為之瀉；  
若見小兒水風嚇，恰要當運五指節；

口出熱氣心經熱，只要天河水清切；  
 總筋<sup>❶</sup>掐倒往下推，萬病之中多用得；  
 若是遍身不退熱，外勞宮上多揉些；  
 不問大熱與大炎，只消水裏撈明月；  
 天河、虎口、斗肘穴，重揉和氣又生血；  
 黃蜂入洞醫陰症，冷氣、冷痰多治得；  
 陽池穴上治頭痛，一窩風愈肚痛絕；  
 威寧穴治卒暴死，精靈穴治飽脹疾；  
 二人上馬補腎經，合谷能醫眼翻白；  
 飲食不進兼咳嗽，九輕三重有口訣；  
 推動八卦分陰陽，離、乾、艮、震有分別；  
 男左三關推上熱，退下六腑冷如鐵；  
 女右三關退下涼，推上六腑卻為熱；  
 馬郎留下救孩童，後學殷勤休要洩。

1 “筋”，原本作“上”。據文義改。

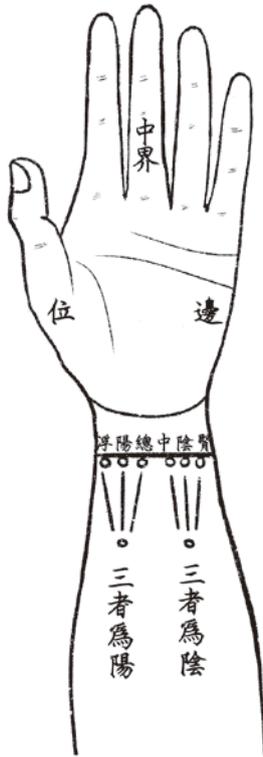
## 推拿手掌五臟六腑歌訣

心經有熱作痰迷，天河水過到洪池。  
肝經有病人多疲此字宜誤，推動脾土病必除。  
脾經有病食不進，推動脾土效必應。  
肺經有病咳嗽多，把這肺金推自可。  
腎經有病小水澀，推動腎水便救得。  
大腸<sup>1</sup>有病泄瀉連，可把大腸摩自痊。  
小腸有病氣上攻，板門、橫紋推可通。  
命門有病元氣虧，脾土、大腸、八卦為。  
三焦有病生寒熱，天河、六腑神仙訣。  
膀胱有病作淋多，腎水、八卦、運天河。  
膽經有病口苦見，須從脾土推幾遍。  
嘔掐肺指、推三關；瀉掐大腸、脾土痊。  
頭痛推取三關間，再掐橫紋、天河連。  
更將天心揉數次，其功效在片時前。

1 “腸”，原本脫。據文義補。

齒痛須揉腎水穴，推掐頰車自然適。  
鼻塞傷風推天心，脾土、總筋共七百。  
耳聾多緣腎水虧，掐取腎水、天河訣。  
陽池兼行九百功，後掐耳珠傍下則。  
咳嗽頻頻受風寒，先將汗發沾手看。  
次掐肺經與橫紋，乾位須要運周完。  
肚痛若因寒氣攻，多推三關、橫紋同。  
臍門亦揉數十下，天門、虎口法皆通。  
五臟六腑各有推，千金秘訣妙無窮。  
一法火眼推三關，一百二十數相連。  
六腑退之四百下，再推腎水百四全。  
更取天河五百次，終補脾土一百兼。  
口傳推掌訣千金，付與人間會意參。

# 手掌六經圖



◎ 圖三十一 手掌六經圖

浮屬心小腸火。中屬三焦火。  
 陽屬肝膽木。陰屬肺大腸金。  
 總屬脾胃土。腎屬膀胱水。

## 拿掐六經法

筋者，即經絡脈紋也。此六筋之秘法，驗嬰兒之準繩。凡行是法，以男左女右手掌內紅白肉際橫紋中驗之。醫者用手握住小兒手，再以手握撮小兒手勁皮分三陰三陽之處，仔細詳辨，有毒紋紅筋者是也。法能內外相應，以通五臟之氣。拿掐之法，男左轉女右轉，各九九之數，完即揉之。如有小兒皮膚黑厚，難辨其六筋顏色者，有病即依次掐之，則病無不愈矣。

## 拿掐六筋訣

第一赤筋，浮陽屬火。以應心與小腸，外通兩頰。主清涼，反則主霍亂、煩熱。卻向中界括之，則陽火自散矣。

第二青筋，純陽屬木。以應肝膽，外通兩目。主清涼，反則赤澀、生眵、多淚。向坎位掐之，則目自明矣。陽火若旺，肝火若重，則將陰筋掐之自涼。此為以陰入木也。

第三總筋，黃色屬土。以應脾胃，外通唇口、四大板門。主溫和，反則主霍亂、吐瀉、腸鳴、痢疾之症。向中界掐之，則脾胃自和，四肢舒暢矣。凡諸驚風，在此筋掐之如小兒眼望上者，將筋往下掐之；眼望下<sup>1</sup>者，將筋往上掐之。

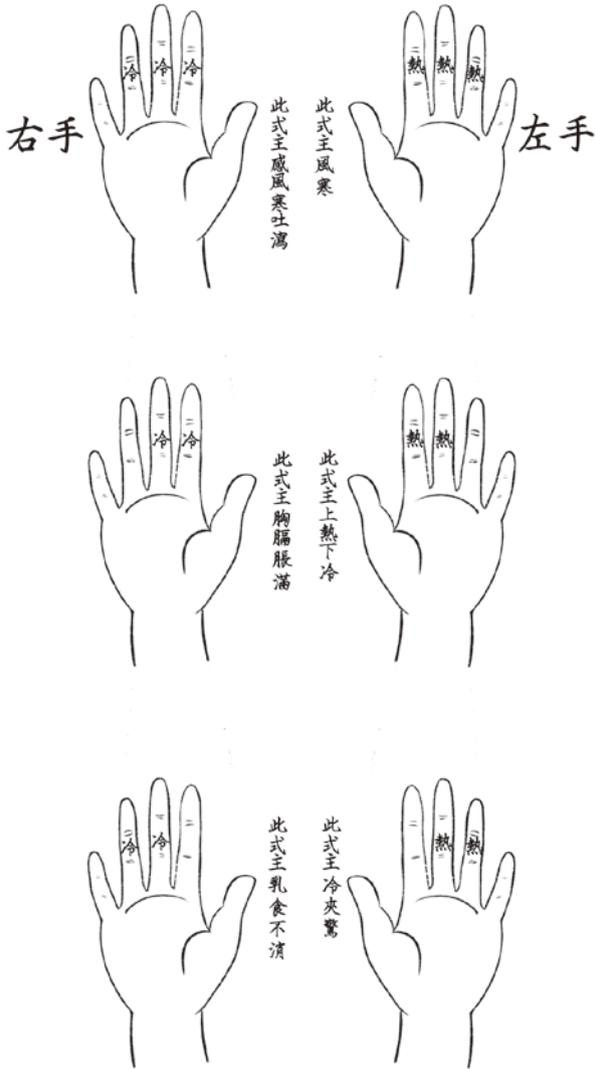
第四淡紅筋，屬陰火。以應三焦，外通兩太陽、額角。主平和，反則主痰壅氣塞之患。向中界掐之，則氣通塞除矣。

第五白筋，純陰屬金。以應肺與大腸，外通鼻竅。主清涼，反則主胸膈脹滿、昏沉、痰壅。向中界掐之，自安矣。

第六黑筋，純陰屬水。以應腎與膀胱，外通兩耳。主溫暖，反則主冷氣、疳羸、昏迷。向坎位掐之，則病自痊矣坎位即邊盡之處也。

1 “下”，原本作“上”。據文義改。

# 驗左右手冷熱之圖



◎ 圖三十二 驗左右手冷熱之圖

## 驗指冷熱知症法

大凡小兒有疾，先將男左女右手食、中、名三指驗之，食指主頭額，中指管胸膛，無名指司下部。若一指有寒熱，主一部之疾；三指有冷熱，主一身之疾。看圖可知也。

## 驗左右手冷熱歌訣

男左女右手，食指論陰陽；  
三關風、氣、命，寅、卯與辰方；  
再以中、名指，冷熱共推詳；  
食指主頭額，中指管胸膛；  
名指司下部，見症細思量；

一指有冷熱，一部有災殃；  
三指有冷熱，周身病勢張；  
五指梢頭冷，驚來不可當。  
若逢中指熱，必定是傷寒；  
中指獨是冷，麻痘症相看；  
左手三指熱，身感外風寒；  
右手三指冷，風寒吐瀉纏。  
熱在左中、食，上熱下冷多；  
冷在右中、食，胸腹膨脹疴；  
左中、名指熱，主冷夾驚呼；  
右中、名指冷，飯乳不消磨；  
此是指中訣，醫師仔細哦。

# 驚風握拳圖

男向外順向內逆

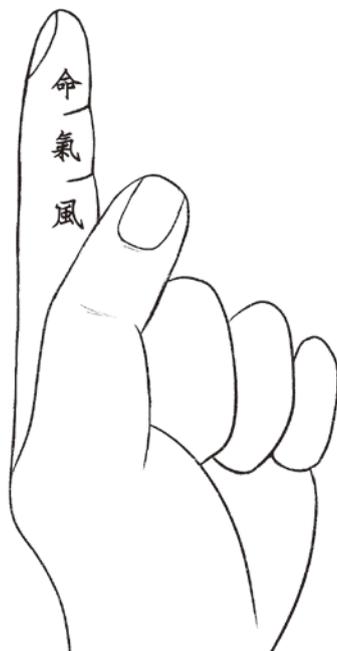


女向外逆向內順



◎ 圖三十三 驚風握拳圖

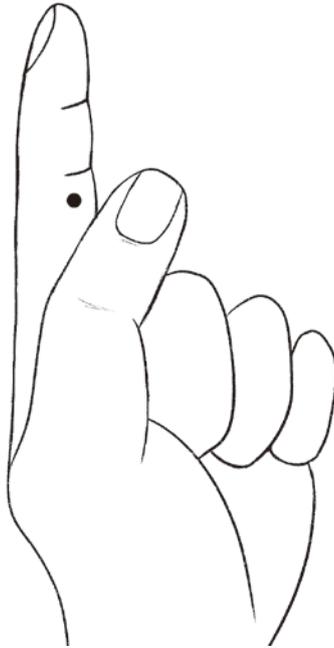
### 三關圖



◎ 圖三十四 三關圖

凡小兒未至三歲，須將男左女右手食指三關看之。風關脈見病輕，氣關脈見病重，命關脈見病深難治，若見黑紋更難救也。

## 流珠圖

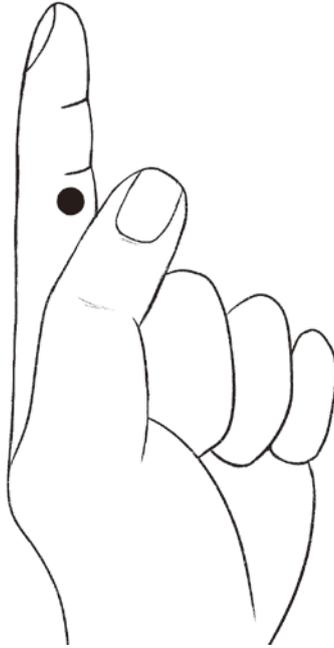


◎ 圖三十五 流珠圖

流珠形主上焦熱，乳食傷中悶胸膈；  
時時吐瀉又腸鳴，口渴、煩躁、哭不歇。

此乃飲食所傷也，藥用助胃膏消飲食分陰陽。若  
食消而病又作者，用香砂助胃膏以補脾胃。

## 環珠圖



◎ 圖三十六 環珠圖

環珠形主氣不和，脾胃虛兮傷食多；  
胸膈脹滿並發熱，運其三關揉脾土。

此乃脾虛食滯之症，藥用五味異功散加山楂、枳實健脾消食，後用六君子湯調養中氣。

## 長珠圖

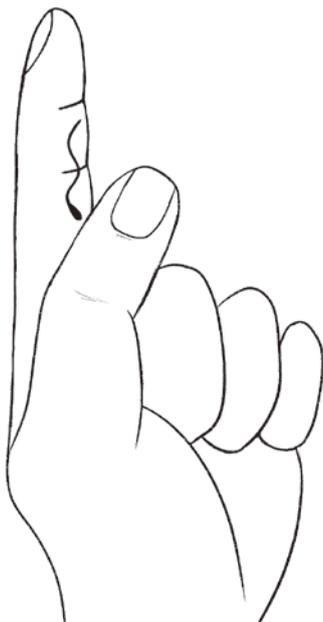


◎ 圖三十七 長珠圖

長珠形主傷乳食，停積肚痛或寒熱；  
飲食不思面帶黃，運其八卦補脾穴。

此乃傷積滯也，藥用大安丸先消其積滯，後用異  
功散健其脾氣。

## 來蛇圖



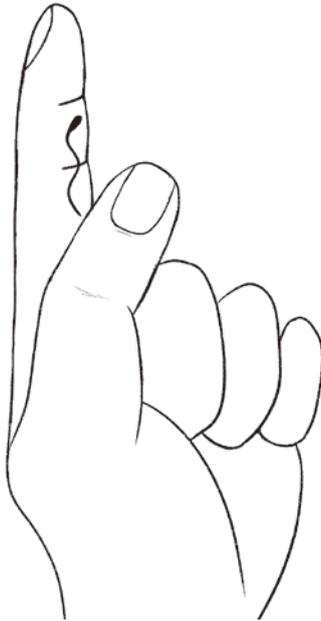
◎ 圖三十八 來蛇圖

來蛇形主中焦積，面黃肌瘦人不識；  
乳食少思痞積攻，胃氣不和乾嘔噎。

此乃脾胃濕熱，中脘不利也。藥用四味肥兒丸先  
治其痞邪，後用四君子<sup>1</sup>湯補脾。

1 “子”，原本脫。據文義補。

## 去蛇圖

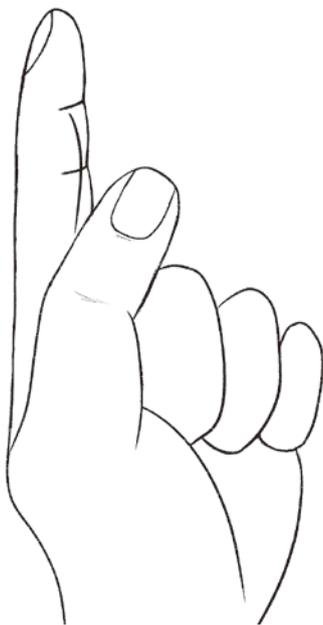


◎ 圖三十九 去蛇圖

去蛇形主脾胃虛，冷積泄瀉喘氣俱；  
嘔吐、煩燥、渴不止，乳食停留、困有餘。

此乃脾虛食滯，不食困睡也。藥用六君子湯加枳實先行消食健脾，後用七味白朮散調其胃補其氣。

## 弓反裏圖

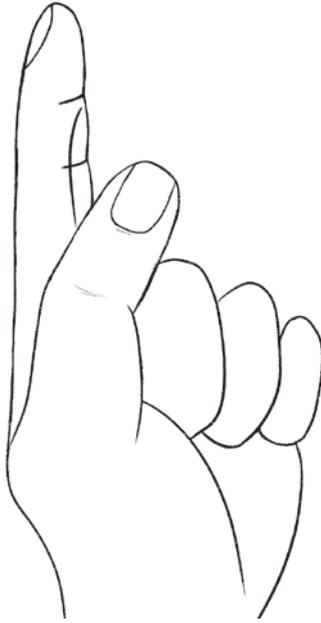


◎ 圖四十 弓反裏圖

弓反裏形感寒邪，驚悸、昏沉、倦怠多；  
四肢梢冷兼痰吐，便赤俱將八卦磨。

此乃感冒寒邪，胃氣弱也。藥用惺惺散助胃氣、  
祛外邪，後用異功散加茯神、當歸養心血、助胃氣。  
若外邪解而驚悸、指冷，脾氣受傷也，用七味白朮散  
補之。若再見悶亂、氣粗者，脾虛難治也。

## 弓反外圖

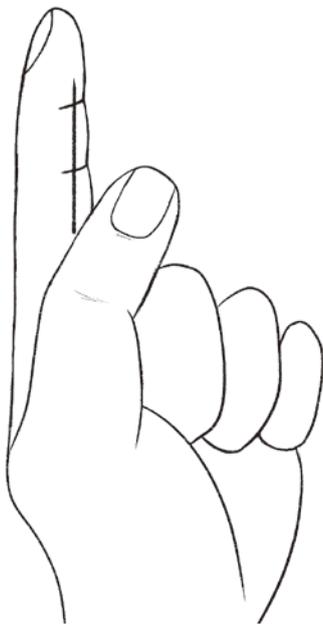


◎ 圖四十一 弓反外圖

弓反外形主寒熱，身體作熱夾驚食；  
心神不寧睡不安，運動五經八卦訣。

此乃痰熱夾驚食也。因其痰盛，先用天麻防風丸  
祛外邪，後用異功散調中氣。

## 槍形圖

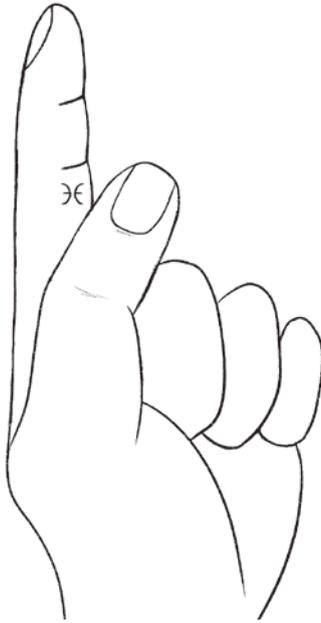


◎ 圖四十二 槍紋圖

槍紋本主熱痰生，精神恍惚熱成驚；  
乍熱乍寒頻吐瀉，三關透過死來侵。

此乃風熱生痰發驚也，藥用抱龍丸或牛黃清心丸。

## 魚骨圖



◎ 圖四十三 魚骨圖

魚骨紋生痰熱驚，風痰壅盛亂心神；  
此般惡證忙調理，若是遲之命必傾。

此乃痰熱生驚也。藥用抱龍丸。若肝火甚而實熱者，少用抑青丸以清肝，即用六味丸以補肝。若痰盛發搐乃木克脾土，用六君子湯加柴胡，培土以制木。

## 水字圖



◎ 圖四十四 水字圖

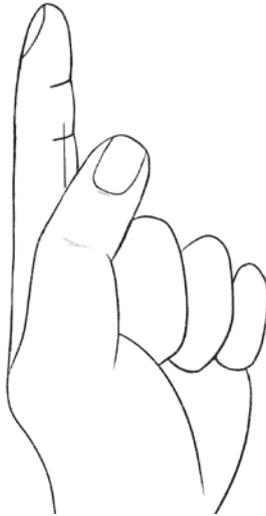
水字形主驚熱鬱，口乾、燥渴、夜啼哭；  
三焦不和痰壅生，潮熱漸加便發搐。

此乃脾胃虛弱，飲食積滯而發驚搐也。藥用大安丸，先消飲食；次用六君子<sup>1</sup>湯加鈎藤，補氣清肝。若已服化痰消食而不愈者，用四君子<sup>2</sup>湯加升麻、柴胡、鈎藤，升補脾氣，平制肝木。

1 “子”，原本脫。據文義補。

2 “子”，原本脫。據文義補。

## 針形圖



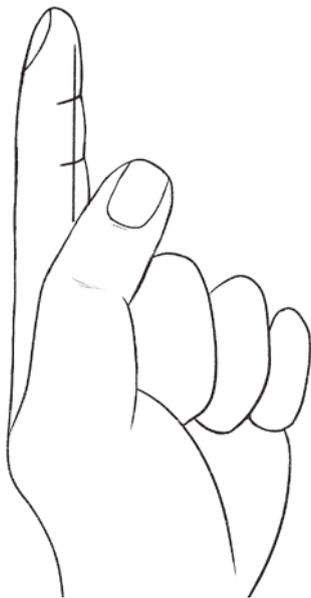
◎ 圖四十五 針形圖

針形本主心肝病，熱極驚風痰又多；  
默默沉沉睡不醒，擦推掐之保安和。

此乃心肝極而生痰，痰盛而生驚風也。藥用抱龍丸，祛風化痰；次用六君子<sup>1</sup>湯加鈎藤，平肝實脾。

1 “子”，原本脫。據文義補。

## 透關射指圖



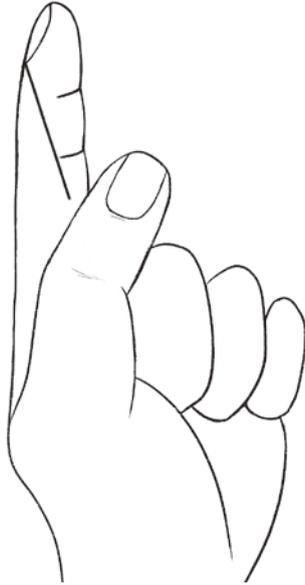
◎ 圖四十六 透關射指圖

透關之脈主驚風，此紋出現定為凶；  
急施妙法全兒壽，遲則徒勞枉<sup>1</sup>費功。

此乃痰熱驚風之重症也。藥用牛黃清心丸，清脾肺，化痰涎。次用六君子湯加桔梗、山藥，補土益肺。

1 “枉”，原本作“往”。據文義改。

## 透關射甲圖



◎ 圖四十七 透關射甲圖

脈紋透甲驚來險，惡疾須知大不同；  
紅者十全二三子，黑者隱伏定為凶。

此乃木勝土敗，驚風之最重也。急用六君子<sup>1</sup>湯加木香、鉤藤、官桂，溫補脾土。不應，加入附子以回陽氣，或有全生。

按流珠形是一點紅色。環珠形差大些。長珠形圓長。以上非謂圈子，總是紅脈貫氣之如此。來蛇形即是長珠形散而一頭大一頭尖。去蛇形亦如此。形分上下朝，故曰“來去”。角弓反張向內為順，向外為逆。槍形直上。魚骨分開。水字即三脈並行。針形即過關一二粒米許。射甲命脈向外。透甲命脈曲裏。其餘種種惡候，脈紋非缺而不錄，蓋恐多而難記也。大約調治小兒，首察面色，次驗脈紋，此為治法之要。至於三關脈紋，總以色順紋少而在風關上下者，病淺可治；色紫黑而紋又多，在於命關上下者，病深難治也。

1 “子”，原本脫。據文義補。

## 看手三關驚紋法

此法只論三歲以上之小兒。若三歲以下之小兒，更用一指分寸、關、尺三部，定其息數呼吸也。

凡看小兒驚，以食指風、氣、命三關為主。初節為風關，次節為氣關，三節為命關。其法，以男左女右手側看，紅即為熱，青即為風，紫即為驚；青紫相半，驚風皆有；白則為寒，赤則風熱不均，黑則難治。筋在初關則輕，二關稍重，三關極重。若紋頭尚未生花，未入關外者，尤可調治也。至於小兒搭眼、搖頭、張口出舌、唇紅、臉赤、面青、眼青，太陽、髮際、印堂青筋俱有，三關、虎口脈紋紅紫者，驚風兼有之，重症也。又法云：或青或紅，其紋如線一直者，是乳食傷脾，必發驚熱。左右一樣者，是驚積徐發也。

## 認驚之法

凡看小兒梁上筋，直上插天心，一世永無驚。  
初生寅關有白筋，三朝命不存。  
卯關白筋五月死，辰關白筋一歲亡。  
筋在坎宮防三歲，若來坎下即時亡。  
四時本色筋無害，醫者臨時仔細詳。

## 三關五色脈紋應病歌

小兒三歲內，虎口脈須參；  
男女分左右，食指辨三關；  
無病紋難認，融和體自安；  
色明應有患，青驚白是疳；  
紫見為風襲，紅熱夾傷寒；  
黑時中惡極，黃積胃脾看；  
青黑驚為慢，紋多氣不安；  
內癆紋侵掌，危已入命關；  
三關通度處，扁鵲也無干。

## 指脈歌訣

治病須將形脈看，要分寅、卯、辰三關；  
男看左手女看右，風寅、氣卯、命辰關。  
紋青枝紫驚為病，紋紫枝紅傷寒症；  
紅如米粒肺結熱，黑色透辰傷暑論。  
青紋瀉痢胃家寒，白色微微即是疳；  
枝赤涎潮胸痞膈，黃紋隱隱困脾端。  
枝形宛似釣鈎樣，傷寒、傷風分所向；  
向內傷寒無汗因，向外傷風有汗相。  
枝青渾如魚刺形，驚疳、食、風三部分；  
枝直懸針青黑色，水驚肺熱、慢脾並。  
枝如水字三關有，咳嗽、積滯、風疳久。  
枝如乙字青紅紋，總是驚風慢脾疾。  
一曲如環傷食干，兩曲如鈎傷冷看；  
三曲如蟲傷硬物，雙鈎脈樣是傷寒。  
枝<sup>❶</sup>形或似彎弓樣，如環如蟲不一般；  
亂紋食指如川字，食積相兼五臟疳。

1 “枝”，原本作“肢”。據文義改。

## 切脈歌訣

五歲方將一指診，十歲始將兩指決；  
十五纔將三指看，脈與大人各懸絕。  
大人五至為平和，小兒七至始無疴；  
四至五至冷危困，十至十一熱為多。  
三遲二敗死脈決，十二十三魂欲滅；  
臟腑三部脈來分，但以浮沉遲數別。  
風痰之疾喜遲浮，急大洪數病不瘳。  
緊大邪氣風癘作，弦急寒邪風冷求。  
寒瘧脈弦而帶遲，熱瘧脈弦而帶數；  
下痢之脈喜沉微，浮大現時難用藥。  
吐瀉順脈小而微，乳後輒吐脈亂宜；  
中暑、霍亂喜浮大，最嫌沉細與沉遲；  
急驚之脈弦數喜，慢驚之脈宜沉細；  
疳積診時洪大宜，沉細必然無藥醫。  
水腫浮大得延生，沉細何嘗得安寧？

吐衄、腹疼沉細急，浮數弦長藥未靈。  
緊數細快無他疾，沉緩不能消乳食；  
氣喘身熱宜滑淨，脈澀四肢寒者危。  
四時各有一脈優，春弦、夏洪、秋脈浮；  
冬季實<sup>❶</sup> 緩正邪病，賊微虛實亦宜求。  
假如春天得冬脈，從後來者虛邪迫；  
夏脈見時從前來，我去生子是邪逆。  
秋脈見兮賊邪形，鬼來克我我不勝；  
脾家脈見微邪病，妻克夫兮總病輕。  
虛邪還須補其母，母能令子實而可；  
實邪瀉子奪其母，為子能令母虛故。  
賊邪瀉邪補本經，微邪不治何須驚；  
各使相平無勝負；夏冬秋脈類斯評。  
識得肝脾二症多，心腎兩經病瘥少；  
以上一一能參明，臨證吉凶心了了。

1 “季實”，原本此二字互易。據文義乙轉。

## 脈法總論

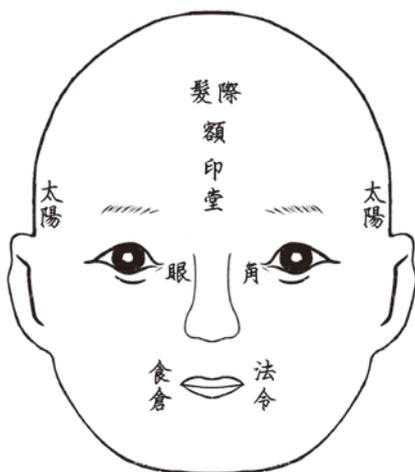
按古法曰：凡一歲至五歲之小兒，不以脈診，惟看男左女右手食指三關，驗其脈紋色澤，以別病之生死輕重。如初節風關無脈則無病，有脈則病輕；二節氣關脈現則病重，可治；三關命關脈現則病深，乃九死一生之候。若見脈紋色黑，決難治也。小兒五歲至八九歲，始可以一指按其寸、關、尺三部之脈，而以一息七八至為無病之平脈。十歲至十四五歲，而以兩指按其三部脈，見五六至，為無病之平脈。若至十五六歲，即以大方脈按之也。至於脈之浮者，為虛、為風。沉者，為實、為積、為痛。遲者，為寒。數者，為熱。浮而散者，為乳癩、驚悸。虛而軟者，為慢驚、癰疽。緊而實者，為風癩。牢而革者，為便秘。沉而弦者，為食積，為腹痛。緊而弦者，為氣急、風癩。

洪數者，為熱。伏結者，為傷食。軟細者，為蟲疳。  
若氣促、脈代、散亂無次者，皆不治之脈也。

### 面部諸位歌

中庭與天庭，司空及印堂；  
額角方廣處，有病定存亡；  
青紫驚風惡，體和滑澤光；  
不可陷兼損，唇黑最難當；  
青黑須憂急，黑暗赤堪傷；  
此是命門也，醫師細較量。

## 心部面色之圖



◎ 圖四十八 心部面色之圖

心驚在印堂，心積額角荒；  
心冷太陽位，心熱面頰妝。

印堂微黃是心驚，眼角額赤是心積，面頰妝赤是心熱，太陽筋紫黑心冷。

心屬火，色應赤。顴、臉頰、氣池之下、法令之傍、食倉之上，皆心之部位也。心受病則色現赤，主啼哭、驚悸、手足搖動、發熱、口渴。若見黃色，病之痊也。若見黑色，是水克火，而病之危也。

## 肝部面色之圖



◎ 圖四十九 肝部面色之圖

肝驚在髮際，肝積在食倉；  
肝冷面青白，肝熱正眉端。

髮際淡白主肝驚。食倉微黃主肝積。兩眉眼眶赤  
肝熱。面青淚出是肝冷。

肝屬木，色應青。兩眼胞、太陰、太陽、眉間山  
根動處，皆肝之部位也。肝受病則色現青，哭叫、目  
直視、呵欠、煩悶、氣急是也。若見白色，主鼻吊、  
睛吊，目無光澤，此乃金克木，肝之絕也。

## 脾部面色之圖



◎ 圖五十 脾部面色之圖

脾驚正髮際，唇口黃脾積；

脾冷眉中嶽，脾熱太陽侵。

髮際微青是脾驚，唇青口黃是脾積，太陽白色是脾熱，眉心中嶽白脾冷。

脾屬土，色應黃。承漿之上、人中之下、法令、食倉之傍，皆脾之位也。脾有病，色現黃。主困睡、泄瀉、不思飲食。若見青黑之色，乃脾之絕也。

## 肺部面色之圖



◎ 圖五十一 肺部面色之圖

肺驚髮際赤，肺積髮際當；  
肺寒人中見，肺熱面腮旁。

髮際微赤是肺驚，髮際深赤是肺積，兩頰黃白主肺熱，人中五色隨時冷。

肺屬金，色應白。山根、年壽、準頭、兩孔、鼻樑上下，皆肺之位也。肺有病，色現白。主悶亂、哽氣、喘急、氣短、多啼。若赤紫色見於準頭，是心克而肺絕也。

## 腎部面色之圖



◎ 圖五十二 腎部面色之圖

腎驚耳前穴，腎積眼胞相，  
腎冷額上黑，腎熱食倉赤。

耳後微黃是腎驚，眼胞黑兮是腎積，食倉深赤是  
腎熱，額角青紫是腎冷，

腎屬水，色應黑。耳輪、山林、髮際、地閣四維、海岸，皆腎之位也。腎有病，色見黑，主目睛無光而畏明、骨重、咬牙、怯寒、戰慄。若面色如黑煤，惡聲叫語者，乃腎之絕也。

### 觀小兒正面氣色論

夫人之氣色，即五臟之標也。臟腑有疾，外即見之，故醫以察色為首。先明其色之吉凶，然後定其病之淺深。如面色青者，或為痛，或為驚風。面色紅者，或為痰熱，或為驚悸。面色白者，或為滑痢，或為寒瀉。面色黃者，或為脾弱，或為傷食、積疳。若見黑而晦者，腎之敗也。紫而黑者，心之敗也。爪甲黑而目陷者，肝之敗也。黃色滯而四肢腫者，脾之敗也。毛髮豎而汗出沾手者，肺之敗也。大凡小兒目不轉睛、足趺腫、大小便不禁者，皆不治之症也。

## 觀色歌訣

正口當紅四體和，青黃必定積驚多；  
若還乾燥脾家熱，黑色來侵死奈何？  
眉紅赤紫夜啼哭，黑現準頭死到途；  
若是準頭微黃也，勸君不必苦憂多。  
眉白唇紫急告醫，山根黑紫積驚疑；  
腮元黑見腸疝病，黑若深兮病甚奇。  
兩頰赤來傷風嗽，多咳多痰哭不離；  
黃色須知多積滯，清胸化滯自相宜。  
額上青紋必是驚，忽然紅見病來生；  
只宜早早求靈法，莫使根源漸漸深。  
黑點來侵人中穴，瀉痢無時救不生；  
心痛蟲攢應腹痛，疳疔瘦怯少安寧。  
承漿若見色深黃，其子必然吐逆狂；

青色應知傷乳食，醫家仔細定良方。  
兩頰色黃因積聚，眼角青紋命必亡；  
年壽黑青頻吐痢，醫家見此細推詳。  
太陽若見兩紋青，此候應知第一驚；  
紅色必然淋漓病，青紋入耳倦神心。  
兩眼本來屬肝木，黑睛黃色外寒侵；  
白眼若黃多食積，黑白兩明莫費情。  
攸攸青氣人難救，口眼喎斜病最凶；  
眼嘴斜時兒易治，四肢熱者主驚風；  
滯氣印堂色見黑，孩兒到此命根終；  
上下兩眉色未變，醫家尤可用神工；  
若是掌中冰冷了，四肢亦冷總然空。

## 小兒面部死候訣

黑如懸針在眼下，盧醫也須怕。  
忽然腹痛鼻青時，不必求醫罷。  
青色連目橫入耳，此候必然死。  
黑色繞口及連目，看看定不足。  
黑色眉間也不宜，死期十日裏。  
人中黑色入口來，孩子入泉埋。  
水腫之病準頭黑，報君腎氣失。  
咳嗽切忌眉間白，肺絕宜知得。  
孩子吐時鼻色白，其命亦難活。  
中風切忌面如妝，焉能得久長？  
目陷無光兼直視，必定三朝死。  
更看神瞳不動時，此候要君知。  
目似開時又不開，也是死之媒。  
口噤全然不進乳，此病亦難除。

瀉下之物如溺血，孤兒不能活。  
 長吐不止止又吐，休要勞心顧。  
 痢久不食又咬人，難保此兒身。  
 瀉痢不歇歇又來，指日下泉臺。  
 小便艱難又大渴，畢竟難得活。  
 大使用藥全不通，扁鵲也無功。  
 耳上生瘡黑斑出，醫人無妙術。  
 久嗽四肢皆逆冷，無由難得醒。  
 體熱若然睡不醒，休要費精神。  
 痘疹出後熱不退，觀形細推究。  
 下屎青黑又不止，急請良醫治。  
 久渴之後加煩躁，性命必難保。  
 腹脹腫兼氣又粗，其命奈如何！

## 面上諸候形症歌

痢疾眉頭皺，驚風兩頰紅；  
渴來唇帶赤，毒熱眼朦朧。

山根若見脈橫青，此病明知兩度驚；  
赤黑困疲時吐瀉，色紅夜哭不能停。  
青脈生於左太陽，須知一度見推詳；  
赤是傷寒微燥熱，黑青知是乳多傷。  
左邊青脈不宜多，有則頻驚奈若何？  
紅赤為風相眼目，黑青兩日見閻羅。  
指甲青兼黑暗多，唇青惡逆病將殂；  
忽作鴉聲兼氣急，此時端的命難過。  
蛔蟲出口有三般，口鼻中來大不堪；  
如或兼蟲白黑色，靈丹雖服也難安。

## 諸症推拿治法

### 急驚

推三關、六腑、腎水、天河、脾土各二百，肺經，運五經，掐五指節，掐猿猴摘果，咬崑崙穴，推三陰穴急驚從上往下。

### 慢驚

先掐老龍穴有聲可治，無聲不可治，次用艾灸崑崙穴，推三關、肺經、腎水、八卦、脾土，掐五指節，運五經、八卦，赤鳳搖頭，二龍戲珠，天門入虎口。用燈火焦手足心四次，心上下三次，推三陰穴慢驚從下往上。

## 痢疾

治下痢，紅色夾熱而痢者。

推三關、六腑，清心經，和陰陽，推大腸、脾土、八卦、腎水，揉臍及龜尾。

治下痢，色白夾冷而痢者。

和陰陽，推大腸、脾土、八卦，天門入虎口。

## 瘧疾

治兼嘔吐、肚疼者。

推三關、脾土，分陰陽，揉臍，運八卦。

治一日一發兼痰者。

推三關、肺經，分陰陽，運八卦，按弦搓摩。

治瘧久不止，脾氣虛弱者。

補脾土二百，分陰陽一百，運八卦二百。

治晚發<sup>❶</sup>兼邪者。

推三關五十，脾土一百，分陰陽三百，運八卦、六腑各二百，天門、虎口、斗肘。

1 “發”，原本作“法”。據文義改。

## 疳疾

推三關、脾土、六腑，運八卦、大腸、五經、心經，清天河水，運水入土。

## 諸積

推三關、六腑，補脾土，掐四橫紋，補腎水，分陰陽，掐大腸，揉板門，運八卦，二扇門，天門入虎口。

發熱腹痛者，加水裏撈明月。大便秘結者，多推六腑，揉掐腎水、小橫紋。腹痛泄瀉者，掐一窩風，揉臍及龜尾。

## 伏暑嘔吐

推三關、脾、胃、肺經、十王穴，掐右端正，運八卦，運水入土，分陰陽，揉總筋、斗肘、六腑，赤鳳搖頭。

### 風寒冷吐

推三關，補脾土、肺經，掐右端正，運八卦，分陰陽，揉斗肘、六腑，黃蜂入洞。

### 傷食嘔吐

推三關、五指尖，掐右端正，推脾土，運八卦，分陰陽，揉六腑、斗肘，水裏撈明月，打馬過天河。

### 胃虛嘔吐

推三關八十，補五經、大腸、脾、胃，掐右端正，運八卦，運土入水，分陰陽，揉斗肘，赤鳳搖頭。

### 寒瀉

推三關、心經，清腎水，補脾、胃，掐右端正，側推大腸，外勞宮，陰陽，八卦，揉臍、龜尾，掐肚角兩旁，補湧泉，掐承山，三關，六腑，斗肘，黃蜂入洞。

### 熱瀉

加水裏撈明月，打馬過天河。餘同寒瀉法。

## 霍亂吐瀉

推三關、肺經、八卦，補脾土，四橫紋，大腸，分陰陽，二人上馬，清雙龍擺尾。

## 腹痛

氣滯食積而痛者，推三關，分陰陽，推脾土，掐威寧，揉臍及龜尾。腹內膨脹者，加推大腸。受熱腹痛者，推三關、六腑、脾土，分陰重、分陽輕，四橫紋，黃蜂入洞。受寒腹痛者，推三關，運五經，二扇門，一窩風，揉臍及龜尾，運八卦，按弦搓摩。

## 風寒咳嗽

推三關、六腑、肺經往上一百二十下，六掐六轉二扇門、二人上馬、五經，多揉肺俞穴、大指根，掐五指節、合谷，運八卦若痰者多運之，掐精靈穴、板門，天門入虎口。若痰湧氣喘者，多掐精靈、板門二穴。乾咳者，退六腑。氣喘者，掐飛經走氣、四橫紋。

## 痞結

推三關、脾土、大腸、肺經、四橫紋、板門、精靈、二扇門，清腎水，運五經、小橫紋、八卦、天心，久揉脾土，黃蜂入洞，赤鳳搖頭。

## 驚癇

推三關、六腑、肺經，補脾土，揉斗肘，掐板門、精靈、窩風，運天心，補脾土，掐五指節，分陰陽，運八卦，揉中指，掐總筋，灸崑崙，補天門入虎口，赤鳳搖頭，按弦搓摩。





本書為香港大學中醫藥學院「小兒推拿古籍的整理與研究」之研究成果，項目以傳承中醫藥文化為目的，整理並出版小兒推拿專業古籍，為兒科和推拿科中醫師提供專業及全面的參考。

《小兒推拿祕訣》，又稱《小兒推拿仙術》《小兒科推拿祕訣》《小兒科推拿仙術祕訣》《推拿仙術》《秘傳男女小兒科推拿仙術祕訣》《小兒推拿仙術祕訣》等，不分卷。該書對小兒病的診斷、推拿手法及治療均作了詳細的論述，對後世影響較大，清代張振鋆的《釐正按摩要術》即是以此為藍本編撰而成。現存有明萬曆四十年刻本，清康熙二十四年味經堂刻本，清乾隆五十四年經國堂刻本及多種清抄本。

《小兒推拿直錄》，不分卷，清·錢懷邨輯，成書於清乾隆五十八年（一七九三年）。該書文字大多為歌賦體，通俗易懂。對兒科病症診斷方法、小兒推拿穴位的分部主治，以及兒科病症的推拿治療等均有較為詳細的論述。現存有清乾隆五十八年錢氏稿本，藏於北京中醫研究院圖書館，中醫古籍出版社一九八二年曾據此影印發行。

ISBN 978 962 07 3475 5



9 789620 734755

本項目由中醫藥發展基金資助



商務印書館(香港)有限公司  
THE COMMERCIAL PRESS (HK) LTD

聯合出版集團