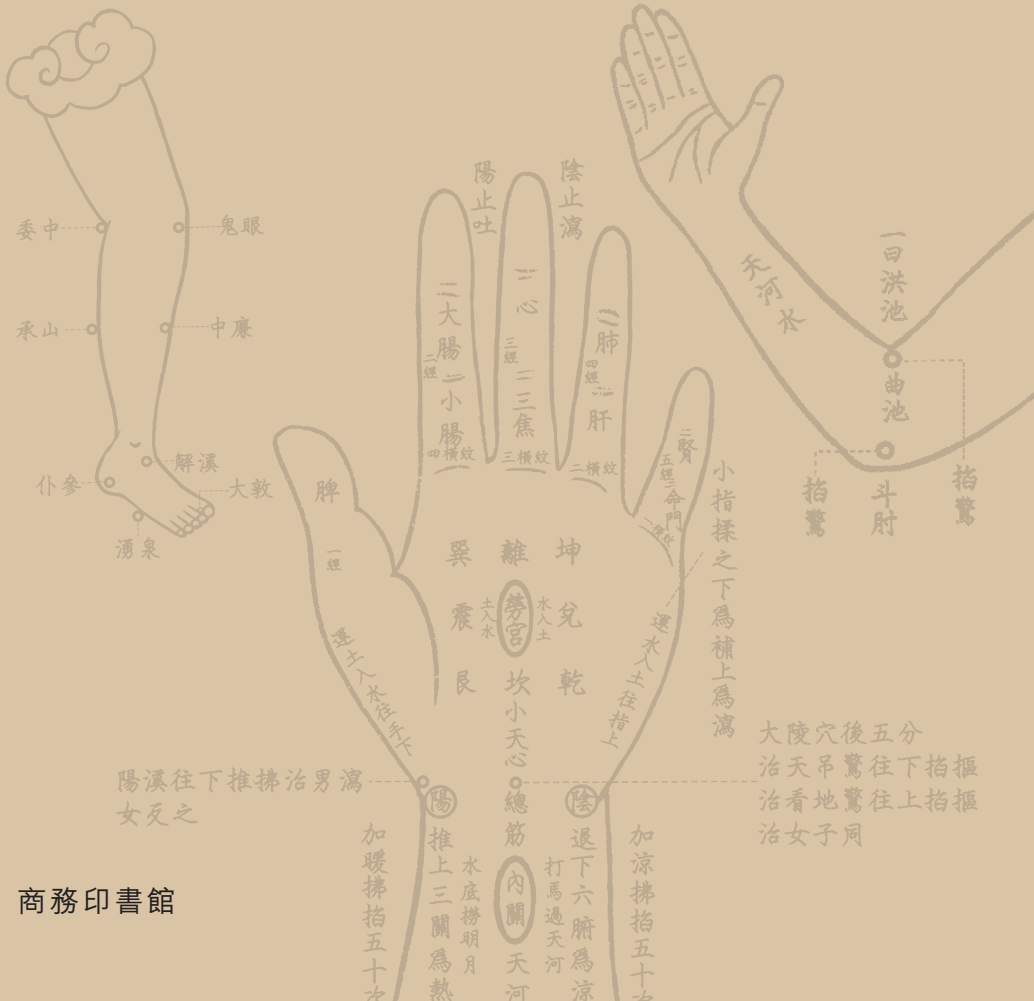


保嬰神術

【明】陳氏 著集

李 磊 羅桂青 校注



小兒推拿歷代名著系列

壹

保嬰神術

【明】陳氏 著集

李 磊 羅桂青 校注

商務印書館

責任編輯 劉禕泓
裝幀設計 涂 慧
排 版 肖 霞
責任校對 趙會明
印 務 龍寶祺

本資料／活動（或由獲資助機構）所表達的任何意見、研究、結果、結論或建議，並不代表香港特別行政區政府、醫務衛生局、中醫藥發展基金諮詢委員會、中醫藥發展基金執行機構或香港生產力促進局的觀點或意見。

保嬰神術

作 者 [明] 陳氏
校 注 李 磊 羅桂青
出 版 商務印書館（香港）有限公司
香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓
<http://www.commercialpress.com.hk>
發 行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界荃灣德士古道 220-248 號荃灣工業中心 16 樓
印 刷 美雅印刷製本有限公司
九龍觀塘榮業街 6 號海濱工業大廈 4 樓 A 室
版 次 2024 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
© 2024 商務印書館（香港）有限公司
ISBN 978 962 07 3472 4
Printed in Hong Kong

版權所有，不得翻印。

出版說明

小兒推拿，又稱小兒按摩，是明清時開始興起的一種以治療小兒疾病為主的推拿療法。經過數百年的充實和發展，已經在中醫臨牀上得到了非常廣泛的應用，成為普羅大眾耳熟能詳、樂於接受的一種有效治療手段。小兒推拿在對眾多小兒疾病的康復治療中，扮演了一個不可或缺的重要角色。

小兒推拿是極具特色的中醫傳統療法，無侵入性，安全有效，簡便廉驗，易學易用，並無危及人體健康的副作用，而且效果顯著，不僅是中醫兒科中常用的治療手段，也是家庭兒童保健的極佳方法。小兒推拿流派很多，各有不同特色，無論手法及推拿部位，以及治療時選用的手法及部位，都不盡相同。但無論任何流派，其方法及療效都是建基於中醫的氣血、臟腑、經絡等學說之上，理論核心不變。具體而言，小兒推拿的穴位有着點、綫、面的不同，並且大多是和具體操作手法相聯繫，例如掐人中、推坎宮、摩腹等等。操作手法既有按、摩、推、揉等單式手法，也有黃蜂入洞、赤鳳搖頭、二龍戲珠、打馬過天河等複式手法。治療時重視補瀉，強調次數和時間，注意選用

葱薑水、清水等作為介質，要求手法輕快柔和、平穩着實。臨牀上小兒推拿療法的適應症幾乎涵蓋整個兒科，而對小兒自閉症、小兒腦癱（五遲、五軟、五硬）、發熱、咳嗽、嬰幼兒泄瀉、便秘、遺尿等病症尤其具有特別良好的療效。

有關小兒推拿療法的著作，明朝有龔雲林的《小兒推拿秘旨》、周于蕃的《小兒推拿秘訣》，清朝有熊應雄的《小兒推拿廣意》、周松齡的《小兒推拿輯要》、駱如龍的《幼科推拿秘書》、錢樛村的《小兒推拿直錄》、張振鋆的《釐正按摩要術》等等。甚至在針灸名著明朝楊繼洲的《針灸大成》中也有小兒推拿的專章載錄。這些文獻對小兒推拿療法的理論原則、兒科疾病的操作手法與治療取穴都作了全面的介紹和論述，確定了小兒推拿療法的應用體系。

小兒推拿在香港還未被普及運用，市民並不知道小兒推拿的獨特療效，很多中醫師也缺乏小兒推拿的相關專業知識，因此值得發揚光大。本計劃以傳承中醫藥文化為目的，蒙幸獲得香港中醫藥發展基金贊助，得以整理並出版小兒推拿古籍系列一套十冊，並對小兒推拿療法的形成、發展、手法特點、應用範圍以及現代研究進展等加以系統研究，撰成專著《小兒推拿研究》一書。希望我們所做的工作能夠有助於豐富和加強註冊中醫師有關小兒推拿方面的專業知識，亦期望

能配合香港發展中醫藍圖中的中醫院兒科專科建設，加強人才傳承、協助專業梯隊的建立，以改善香港中醫發展在這方面尚有所不足的狀況。

感謝香港中醫藥發展基金全額贊助此計劃，亦感謝參與此計劃的所有同仁：余秋良醫生、石軍醫師、陳慧中博士、李雲寧博士、王邦銘醫師、石華鋒醫師、何豔華醫師、林穎樂博士、李亦寧醫師、胡彤彤小姐、謝偉豪醫師、張文迪醫師。並特別感謝王邦銘醫師為本系列叢書繪畫新圖。

香港大學中醫藥學院

「小兒推拿古籍的整理與研究」編輯委員會

校勘說明

《保嬰神術》見於明·楊繼洲的《針灸大成》卷十，標題下有《按摩經》三字注明出處。《針灸大成》卷首靳賢《針道源流》中稱：“《小兒按摩經》，四明陳氏著集。”是靳賢抄錄了四明陳氏《小兒按摩經》的主要內容，而以《保嬰神術》為名，收載於《針灸大成》中。但《小兒按摩經》並非楊繼洲家傳，亦非針灸專著，靳賢將其收入《針灸大成》中的緣由不得而知。按四明當指浙江寧波，至於陳氏的生平事跡則無所查考。由於《小兒按摩經》並無單行本流傳，《針灸大成》所載是否就是《小兒按摩經》的全部內容，頗難斷定。因此本書仍循《針灸大成》編例，名之為《保嬰神術》。

據趙文炳《刻針灸大成序》，《針灸大成》初刻於明萬曆二十九年（1601年），則《小兒按摩經》的成書年代應該更早，均早於明萬曆三十二年（1604年）龔廷賢成書的《小兒推拿秘旨》和周于蕃於明萬曆三十三年（1605年）成書的《小兒推拿秘訣》，因此《小兒按摩經》是現存最早的小兒推拿專著。《針灸大成》所載錄的《保嬰神術》中對小兒推拿手法操作、所治病症等敘述頗詳。除此之外，還對小兒常用的察面色、辨三關等診斷方法以及小兒調養

和針灸宜忌等諸多方面行了深入的闡述。其中的豐富內容對兒科臨床至今仍有着重要參考價值。

本書以人民衛生出版社 1955 年出版的《針灸大成》影印明刻本為底本，以清光緒六年（1880 年）掃葉山莊刻本為對校本進行校勘。

茲將有關校勘事項說明如下：

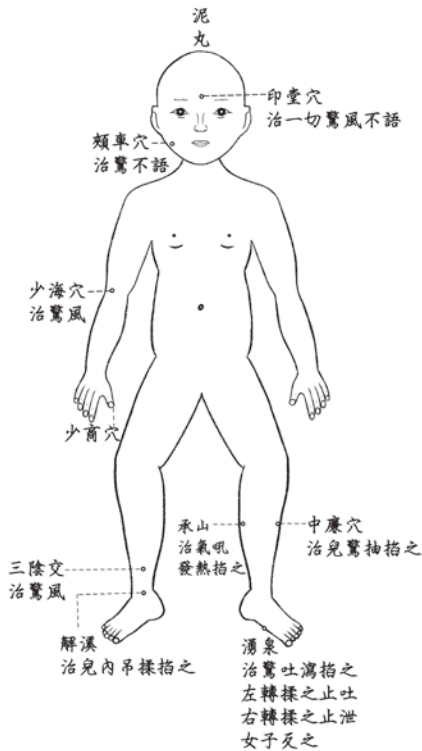
- 一、原書豎排，茲改為橫排。
- 二、原書有簡短目錄，但疏漏甚多，現與正文相對照，補足目錄。
- 三、原書重新標點。
- 四、原書中的古今字、通假字、異體字、俗體字等，一律改為現今的通行字。
- 五、原書中的明顯錯訛字，徑改不出校注。
- 六、原書文圖多有錯亂之處，現將插圖重新排列，分別置於相應條文之下。
- 七、原書中插圖則比照原圖重新繪製。

目錄

要穴圖	一
手法歌	三
觀形察色法	五
論色歌	六
認筋法歌	七
面部五位歌	九
命門部位歌	一〇
陽掌圖各穴手法仙訣	一六
陰掌圖各穴手法仙訣	一八
小兒	一九
戒逆針灸	二一
初生調護	二二
面色圖歌	二六
察色驗病生死訣	二九
湯氏歌	三〇
內八段錦	三一
外八段錦	三二
入門歌	三三
三關	三四
要訣	五七
手法治病訣	五九
手訣	六〇
止吐瀉法	六八
六筋	六九
手面圖	七二
掐足訣	七三
治小兒諸驚推揉等法	七五
諸穴治法	八六
病症死生歌	八七
辨三關	八九

嬰童雜症	九〇
診脈歌	九三
識病歌	九四
諸症治法	九七
陳氏經脈辨色歌	一〇三
論虛實二症歌	一〇五
五言歌	一〇六

要穴圖



◎ 圖一 要穴圖

穴法不詳注，針卷考之甚詳。

夫小兒之疾，並無七情所干，不在肝經，則在脾

經；不在脾經，則在肝經。其疾多在肝、脾兩臟，此要訣也。急驚風，屬肝木風邪有餘之症，治宜清涼苦寒，瀉氣化痰。其候或聞木聲而驚，或遇禽獸驢馬之吼，以致面青、口噤，或聲嘶啼哭而厥。發過則容色如常，良久復作。其身熱、面赤，因引口鼻中氣熱，大便赤黃色，惺惺不睡。蓋熱甚則生痰，痰盛則生風，偶因驚而發耳。內服鎮驚清痰之劑，外用掐揉按穴之法，無有不愈之理。至於慢驚，屬脾土中氣不足之症，治宜中和，用甘溫補中之劑。其候多因飲食不節，損傷脾胃，以泄瀉¹日久，中氣太虛，而致發搐；發則無休止，其身冷、面黃、不渴、口鼻中氣寒、大小便青白、昏睡露睛、目上視、手足痠痲、筋脈拘攣。蓋脾虛則生風，風盛則筋急，俗名“天吊風”者，即此候也。宜補中為主，仍以掐揉按穴之法，細心運用，可保十全矣。又有吐瀉未成慢驚者，急用健脾養胃之劑，外以手法按掐對症經穴，脈絡調和，庶不致變慢驚風也。如有他症，穴法詳開於後，臨期選擇焉。

1 “泄瀉”，原本作“瀉泄”二字。光緒本同。據文義乙轉。

手法歌

心經有熱作痰迷，天河水過作洪池。
肝經有病兒多悶，推動脾土病即除。
脾經有病食不進，推動脾土效必應。
肺經受風咳嗽多，即在肺經久按摩。
腎經有病小便澀，推動腎水即救得。
小腸有病氣來攻，板門、橫門推可通。
用心記此精寧穴，看來危症快如風。
膽經有病口作苦，好將妙法推脾土。
大腸有病泄瀉多，脾土、大腸久搓摩。
膀胱有病作淋疴，腎水、八卦、運天河。
胃經有病嘔逆多，脾土、肺經推即和。
三焦有病寒熱魔，天河過水莫蹉跎。
命門有病元氣虧，脾土、大腸、八卦推；
仙師授我真口訣，願把嬰兒壽命培。
五臟六腑受病源，須憑手法推即痊；
俱有下數不可亂，肺經病掐肺經邊；
心經病掐天河水，瀉掐大腸、脾土全；
嘔掐肺經、推三關，目昏須掐腎水添；

再有橫紋數十次，天河兼之功必完。
 頭痛推取三關穴，再掐橫紋、天河連；
 又將天心揉數次，其功效在片時間。
 齒痛須揉腎水穴，頰車推之自然安。
 鼻塞傷風天心穴，總筋、脾土推七百。
 耳聾多因腎水虧，掐取腎水、天河穴；
 陽池兼行九百功，後掐耳珠旁下側。
 咳嗽頻頻受風寒，先要汗出沾手邊；
 次掐肺經、橫紋內，乾位須要運周環。
 心經有熱運天河，六腑有熱推本科；
 飲食不進推脾土，小水短少掐腎多。
 大腸作瀉運多移，大腸、脾土病即除；
 次取天門入虎口，揉臍、龜尾七百奇。
 肚痛多因寒氣攻，多推三關、運橫紋；
 臍中可揉數十下，天門、虎口法皆同。
 一去火眼推三關，一百二十數相連；
 六腑退之四百下，再推腎水四百完；
 兼取天河五百遍，終補脾土一百全。
 口傳筆記推摩訣，付與人間用意參。

觀形察色法

凡看小兒病，先觀形色，切脈次之。蓋面部氣色，總見五位色青者，驚積不散，欲發風候；五位色紅者，痰積壅盛，驚悸不寧；五位色黃者，食積癥傷，疳候痞癥；五位色白者，肺氣不實，滑泄吐利；五位色黑者，臟腑欲絕，為疾危。面青、眼青肝之病，面赤心之病，面黃脾之病，面白肺之病，面黑腎之病。先別五臟，各有所主，次探表裏虛實病之由。肝病主風，實則目直大叫、項急、煩悶，虛則咬牙、呵欠；氣熱則外生，氣溫則內生。心病主驚，實則叫哭、發熱、飲水而搐、手足動搖；虛則困臥、驚悸不安。脾病主困，實則困睡、身熱、不思乳食，虛則吐瀉生風。肺病主喘，實則喘亂喘促，有飲水者，不飲水者；虛則哽氣長，出氣短，喘息。腎病主虛無實，目無精光、畏明、體骨重、痘疹黑陷。以上之症，更當別其虛實症候。假如肺病，又見肝症，咬牙、多呵欠者易治，肝虛不能勝肺故也。若目直、大叫哭、項急、煩悶難治，蓋肺久病則虛冷，肝強實而勝肺也。視病之虛實，虛則補其母，實則瀉其子也。

論色歌

眼內赤者心實熱，淡紅色者虛之說；
青者肝熱淺淡虛，黃者脾熱無他說；
白面混者肺熱侵，目無精光腎虛訣。

兒子人中青，多因果子生；
色若人中紫，果食積為痞；
人中現黃色，宿乳蓄胃成；
龍角青筋起，皆因四足驚；
若然虎角黑，水撲是其形；
赤色印堂上，其驚必是人；
眉間赤黑紫，急救莫沉吟；
紅赤眉毛下，分明死不生。

認筋法歌

顛門八字甚非常，筋透三關命必亡；
 初關乍入或進退，次部相侵亦何妨？
 赤筋只是因膈食，筋青端被水風傷；
 筋連大指是陰症，筋若生花定不祥此有禍祟之筋；
 筋帶懸針主吐瀉，筋紋關外命難當；
 四肢痰染腹膨脹，吐乳卻因乳食傷；
 魚口、鴉聲並氣急，犬吠人唬自驚張；
 諸風驚證宜推早，如若延遲命必亡；
 神仙留下真奇法，後學能通第一強。

凡看鼻樑上筋，直插天心一世驚。
 初生時，一關有白，謹防三朝。
 二關有白，謹防五日之內。
 三關有白，謹防一年之外。

凡筋在坎上者即死，坎下者三年。又有四季本色之筋，雖有無害。

青者是風，白者是水，紅者是熱，赤者乳食所傷。

凡慢驚，將危，不能言，先灸三陰交，二泥丸，三頰車，四少商，五少海穴；看病勢大小，或三壯、五壯、一壯，至七七壯；辨男女右左，十有十活。如急驚、天吊驚，掐手上青筋，煨¹臍上下，掐兩耳，又掐總筋穴。

內吊驚，掐天心穴。

慢驚不省人事，亦掐總筋穴。

急驚如死，掐兩手筋。

眼閉，瞳子膠瀉。

牙關緊，頰車瀉。

口眼俱閉，迎香瀉。

以上數法，乃以手代針之神術也。亦分補瀉。

1 “煨”，光緒本作“灸”。

面部五位歌

面上之證額為心，鼻為脾土是其真；
左腮為肝右為肺，承漿屬腎居下唇。

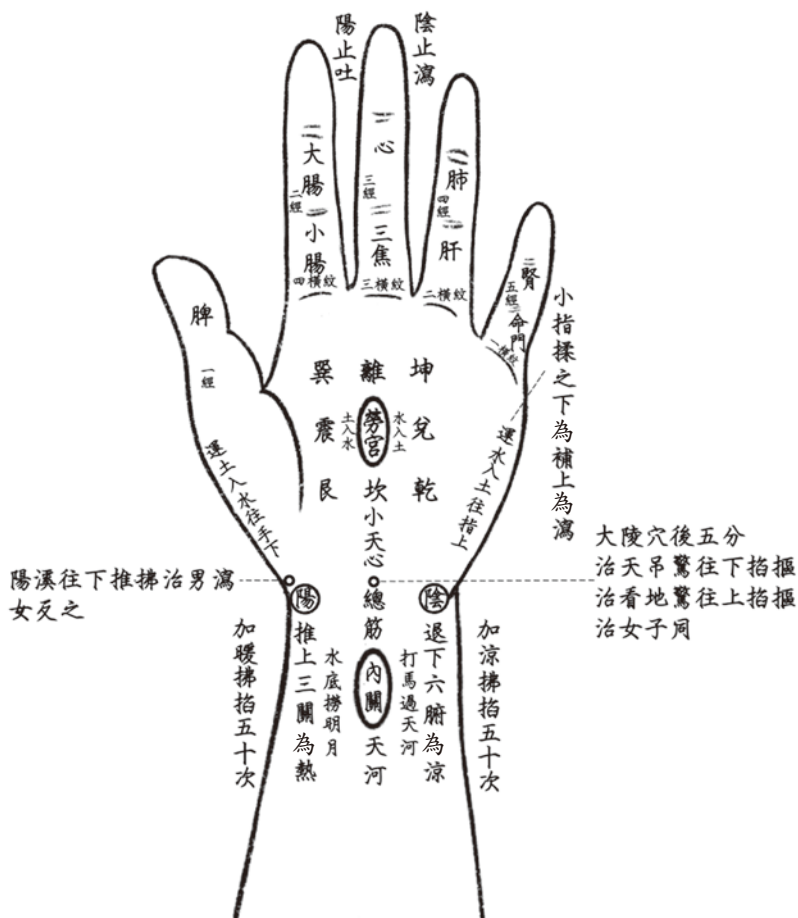
命門部位歌

中庭與天庭，司空及印堂；
額角方廣處，有病定存亡；
青黑驚風惡，體和潤澤光；
不可陷兼損，唇黑最難當；
青甚須憂急，昏暗亦堪傷；
此是命門地，醫師妙較量。

面眼青肝病，赤心，黃脾，白肺，黑腎病也。

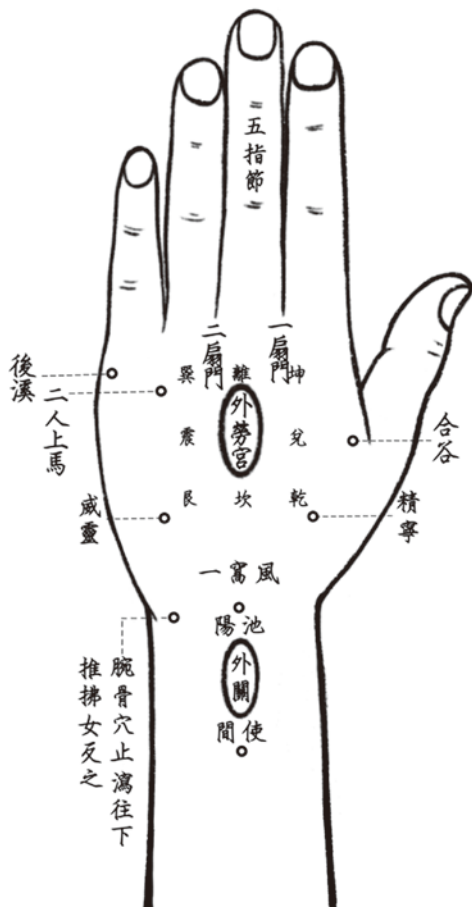


◎ 圖二 面部五位命門圖



◎ 圖三 男子左手正面之圖

自掌至天河穴為上，自天河穴至指頭為下。



◎ 圖四 男子左手背面之圖



◎ 圖五 女子右手正面之圖



◎ 圖六 女子右手背面之圖

陽掌圖各穴手法仙訣

掐心經，二掐勞宮，推上三關，發熱出汗用之。如汗不來，再將二扇門揉之、掐之，手心微汗出，乃止。

掐脾土，曲指左轉為補，直推之為瀉。飲食不進、人瘦弱、肚起青筋、面黃、四肢無力用之。

掐大腸，側倒推入虎口，止水瀉、痢疾，肚膨脹用之。紅痢補腎水，白多推三關。

掐肺經，二掐離宮起至乾宮止，當中輕、兩頭重。咳嗽化痰，昏迷、嘔吐用之。

掐腎經，二掐小橫紋，退六腑，治大便不通、小便赤色澀滯、肚作膨脹、氣急、人事昏迷、糞黃者。退涼用之。

推四橫紋，和上下之氣血。人事瘦弱、奶乳不思、手足常掣、頭偏左右、腸胃濕熱、眼目翻白者用之。

掐總筋，過天河水，能清心經。口內生瘡、遍身潮熱、夜間啼哭、四肢常掣。去三焦、六腑、五心潮熱病。

運水入土，因水盛土枯、五穀不化用之。運土入水，脾土太旺、水火不能即濟用之。如兒眼紅、能食，

則是火燥土也，宜運水入土，土潤而火自克矣。若口乾、眼翻白、小便赤澀，則是土盛水枯，運土入水，以使之平也。

掐小天心，天吊、驚風，眼翻白、偏左右，及腎水不通用之。

分陰陽，止泄瀉、痢疾。遍身寒熱往來、肚膨嘔逆用之。

運八卦，除胸肚膨悶、嘔逆、氣吼噫。飲食不進用之。

運五經，動五臟之氣。肚脹、上下氣血不和、四肢掣、寒熱往來。去風，除腹響。

揉板門，除氣促、氣攻、氣吼、氣痛。嘔脹用之。

揉勞宮，動心中之火熱，發汗用之。不可輕動。

推橫門向板門，止嘔吐；板門推向橫門，止瀉。如喉中響，大指掐之。

總位者，諸經之祖，諸症掐效。嗽甚，掐中指一節。痰多，掐手背一節。手指甲筋之餘，掐內止吐，掐外止瀉。

陰掌圖各穴手法仙訣

掐兩扇門，發臟腑之汗。兩手掐揉，平中指為界。壯熱汗多者，揉之即止。又治急驚、口眼歪斜，左向右重，右向左重。

掐二人上馬，能補腎、清神順氣、蘇醒沉痾。性溫和。

掐外勞宮，和臟腑之熱氣。遍身潮熱、肚起青筋，揉之效。

掐一窩風，治肚疼、唇白眼白、一哭一死者。除風去熱。

掐五指節，傷風被水嚇、四肢常掣、面帶青色用之。

掐精寧穴，氣吼、痰喘、乾嘔、痞積用之。

掐威靈穴，治急驚暴死。掐此處有聲可治，無聲難治。

掐陽池，止頭痛、清補腎水、大小便閉塞或赤黃、眼翻白。又能發汗。

掐外關、間使穴，能止轉筋、吐瀉。外八卦，通一身之氣血，開臟腑之秘結，穴絡平和而蕩蕩也。

小兒針用毫針，艾炷如小麥，或雀糞大

《寶鑑》曰：“急慢驚風，灸前項。若不愈，灸攢竹、人中各三壯。”

或謂急驚屬肝，慢驚屬脾，《寶鑑》不分。灸前頂、攢竹二穴，俱太陽、督脈，未詳其義。

小兒慢驚風，灸尺澤各七壯。

初生小兒，臍風、撮口，灸然谷三壯；或針三分，不見血。立效。

小兒癲癩、癥瘕、脊強互相引，灸長強三十¹壯。

小兒癲癩、驚風、目眩，灸神庭一穴七壯。

小兒風癩，先屈手指如數物乃發也，灸鼻柱直髮際宛宛中三壯。

小兒驚癩，先驚怖啼叫乃發，灸後頂上旋毛中三壯，兩耳後青絲脈。

小兒癖氣久不消，灸章門各七壯，臍後脊中灸二七壯。

小兒脅下滿、瀉痢、體重、四肢不收、疔癖積聚、

1 “十”，光緒本作“七”。

腹痛、不嗜食、痰瘡寒熱，又治腹脹引背、食飲多、漸漸黃瘦。灸十一椎下兩旁，相去各一寸五分，七壯。小兒黃疸，灸三壯。

小兒疳瘦、脫肛、體瘦、渴飲、形容瘦瘠，諸方不瘥，灸尾閭骨上三寸陷中三壯。兼三伏內，用楊湯水浴之，正午時灸；自灸之後，用帛子拭，見有疳蟲隨汗出。此法神效。

小兒身羸瘦、賁豚、腹脹、四肢懈惰、肩背不舉，灸章門。

小兒吐乳汁，灸中庭一壯。

小兒脫肛、瀉血，秋深不效，灸龜尾一壯。

脫肛，灸臍中三壯。《千金》云：“隨年壯。”

脫肛久不瘥，及風癩、中風、角弓反張、多哭、語言不擇，發無時節，甚則吐涎沫，灸百會七壯。

戒逆針灸

無病而先針
灸曰“逆”

小兒新生，無病不可逆針灸之，如逆針灸，則忍痛動其五臟，因善成癩。河洛關中，土地多寒，兒喜成瘥，其生兒三日，多逆灸以防之。吳蜀地溫，無此疾也。古方既傳之，今人不分南北灸之，多害小兒也。所以田舍小兒任其自然，得無橫夭也。

初生調護^①

懷娠

懷娠之後，必須飲食有常，起居自若，使神全氣和，則胎常安，生子必偉。最忌食熱毒等物，庶生兒免有臍突、瘡癰。

初誕

嬰兒在胎，必藉胎液以滋養之。初離母體，口有液毒，啼聲未出，急用軟綿裹大人指，拭兒口中惡汁，得免痘瘡之患。或有時氣侵染，只出膚瘡，易為調理。

回氣 俗謂“草迷”

初生氣欲絕，不能啼者，必是難產，或冒寒所致。急以綿絮包裹，抱懷中，未可斷臍，且將胞衣置炭火爐中燒之；仍作大紙撚，蘸清油點着，於臍帶上往來遍燎之。蓋臍帶得火氣，由臍入腹。更以熱醋湯洗臍帶，須與氣回，啼聲如常，方可浴洗。畢，斷臍帶。

① “初生調護”，原本脫此四字。光緒本同。據原目錄補。

便結

小兒初生，大小便不通、腹脹欲絕者，急令大人以溫水漱了口，吸嘔兒前後心，並臍下、手足心，共七處；每處嘔三五次，每次要漱口，以紅赤為度。須臾自通。

浴兒

浴兒用豬膽一枚，投湯中，免生瘡疥。浴時看湯冷熱，無令兒驚而成疾也。

斷臍

斷臍不可用刀剪，須隔單衣咬斷，後將暖氣呵七遍，纏結所留臍帶，令至兒足附上，當留六寸：長則傷肌，短則中寒，令兒肚中不調，或成內吊。若先斷後浴，恐水入臍中，令兒腹痛。斷訖，連臍帶中多有蟲者，宜急剔去，不然，蟲自入腹成疾。斷臍之後，宜用熱艾厚裹，包用白綿。若浴兒將水入臍中，或尿在裙包之內，濕氣傷臍；或解脫裙包，為風冷邪氣所侵，皆令兒臍腫、多啼、不乳，即成臍風。

臍風

兒初生六七日，患臍風，百無一活。用青絹裹大人指，蘸溫水於兒上下牙根上，將如粟米大紅泡子拭破即愈。

剃頭

小兒月滿剃頭，須就溫暖避風處。剃後以杏仁三枚，去皮尖研碎，入薄荷三葉同研，卻入生麻油三四滴，膩粉拌和，頭上拭，以避風傷，免生瘡疥熱毒。

護養

小兒脾胃嫩弱，父母或以口物飼之，不能克化，必致成疾。

小兒於天氣和暖，宜抱出日中嬉戲，頻見風日，則血凝、氣剛、肉堅，可耐風寒，不致疾病。

抱小兒勿泣，恐淚入兒眼，令眼枯。

小兒夜啼，用燈心燒灰，塗乳上與吃，即止。

小兒腹脹，用韭菜根搗汁，和豬脂煎服。

小兒頭瘡，用生芝麻口中嚼爛，塗之。切忌不可擦藥。

小兒患秋痢，與棗食之，良。或與柿餅子¹食。

小兒宜以菊花為枕，則清頭目。

小兒入夏，令縫囊盛杏仁七個，去皮尖，佩之，聞雷聲不懼。

小兒一期之內，衣服宜以故帛、故綿為之。用新太暖，令肌肉緩弱，蒸熱成病。不可裹足覆頂，致陽氣不出，多發熱。

小兒不宜食肉太早，傷及脾胃，免致蟲積、疳積。鷄肉能生蛔蟲，宜忌之，非三歲以上勿食。

忍三分寒，吃七分飽，多揉肚，少洗澡。

小兒不可令就瓢及瓶飲水，語言多訥。

小兒勿令入神廟中，恐神精閃灼，生怖畏。

1 “子”，光緒本無此字。

面色圖歌

額印堂、山根

額紅大熱燥，青色有肝風；
印堂青色見，人驚火則紅；
山根青隱隱，驚遭是兩重；
若還斯處赤，瀉燥定相攻。

年壽

年上微黃為正色，若平更陷夭難禁；
急因痢疾黑危候，霍亂吐瀉黃色深。

鼻準、人中

鼻準微黃赤白平，深黃燥黑死難生；
人中短縮吐因痢，唇反黑候蛔必傾。

正口

正口常紅號曰“平”，燥乾脾熱積黃生；
白主失血黑繞口，青黑驚風盡死形。

承漿、兩眉

承漿青色食時驚，黃多吐逆痢紅形；
煩躁夜啼青色吉，久病眉紅死症真。

兩眼

白睛赤色有肝風，若是黃時有積攻；
或見黑睛黃色現，傷寒病症此其蹤。

風池、氣池、兩頤

風、氣二池黃吐逆，躁煩啼叫色鮮紅；
更有兩頤胚樣赤，肺家客熱此非空。

兩太陽

太陽青色驚方始，紅色赤淋萌孽起；
要知死症是何如？青色從茲生入耳。

兩臉

兩臉黃為痰實咽，青色客忤紅風熱；
傷寒赤色紅主淋，二色請詳分兩頰。

兩頤、金匱、風門

吐蟲青色滯頤黃，一色頤間兩自詳；
風門黑疔青驚水，紋青金匱主驚狂。

辨小兒五色受病症

面黃青者，痛也。色紅者，熱也。色黃者，脾氣弱也。色白者，寒也。色黑者，腎氣敗也。

哭者，病在肝也。汗者，主心。笑者，主脾而多痰。啼者，主肺有風。睡者，主腎有虧。

察色驗病生死訣

面上紫，心氣絕，五日死。面赤、目陷，肝氣絕，三日死。面黃、四肢重，脾氣絕，九日死。面白、鼻入奇綸，肺氣絕，三日死。胸如黃熟豆，骨氣絕，一日死。面黑、耳黃、呻吟，腎氣絕，四日死。口張、唇青、毛枯，肺絕，五日死。大凡病兒足跗腫、身重、大小便不禁、目無轉睛，皆死。若病將愈者，面黃、目黃，有生意。

痢疾眉頭皺，驚風面頰紅；
渴來唇帶赤，吐瀉面浮黃；
熱甚眼朦朧，青色是驚風；
白色是泄瀉，傷寒色紫紅。

湯氏歌

山根若見脈橫青，此病明知兩度驚；
赤黑因疲時吐瀉，色紅啼夜不曾停。
青脈生於左太陽，須驚一度見推詳；
赤是傷寒微燥熱，黑青知是乳多傷。
右邊赤脈不須多，有則頻驚怎奈何？
紅赤為風抽眼目，黑沉三日見閻羅。
指甲青兼黑暗多，唇青惡逆病將瘥；
忽將鴉聲心氣急，此病端的命難過。
蛔蟲出口有三般，口鼻中來大不堪；
如或白蟲兼黑色，此病端的命難延。
四肢瘡痛不為祥，下氣、沖心兼滑腸；
氣喘、汗流、身不熱，手拿胸膈定遭殃。

內八段錦

紅淨為安不用驚，若逢紅黑便難寧；
更加紅亂青尤甚，取下風痰病立輕。
赤色微輕是外驚，若如米粒勢難輕；
紅散多因乘怒亂，更加搐搦實難平。
小兒初誕月腹病，兩眉顰號作盤腸；
泣時啼哭又呻吟，急宜施法行功作。

小兒初誕日，肌體瘦尪羸；
禿髮毛稀少，原因是鬼胎。

外八段錦

先望孩兒眼色青，次看背上冷如冰；
陽男搐左無妨事，搐右令人甚可驚。
女搐右邊猶可治，若逢搐左疾非輕；
歪斜口眼終無害，縱有仙丹也莫平。
額門腫起定為風，此候應知是必凶；
忽陷成坑如盞足，未過七日命須終。
鼻門青燥渴難禁，面黑唇青命莫存；
肚大青筋俱惡候，更兼腹肚有青紋。
忽見眉間紫帶青，看來立便見風生；
青紅碎雜風將起，必見疳癥膈氣形。
亂紋交錯紫兼青，急急求醫免命傾；
盛紫再加身體熱，須知臟腑惡風生。
紫少紅多六畜驚，紫紅相等即疳成；
紫黑有紅如米粒，傷風夾食症堪評。
紫散風傳脾臟間，紫青口渴是風癇；
紫隱深沉難療治，風痰祛散命須還。
黑輕可治死還生，紅赤浮寒痰積停；
赤青皮受風邪症，青黑脾風作慢驚。

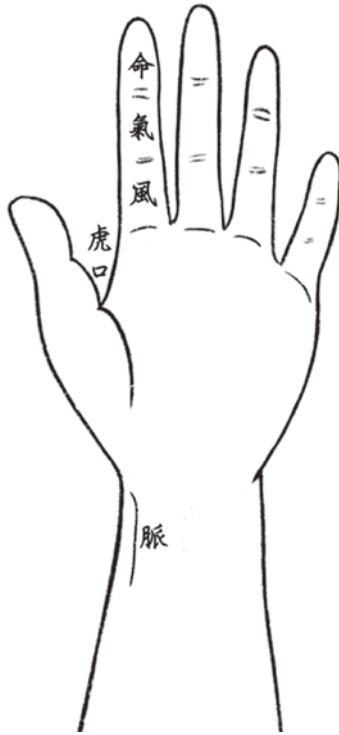
紅赤連兮風熱輕，必然乳母不相應；
兩手忽然無脈見，定知沖惡犯神靈。

入門歌

五指梢頭冷，驚來不可安；
若逢中指熱，必定見傷寒；
中指獨自冷，麻痘症相傳；
女右男分左，分明仔細看。

兒心熱跳是着唬，熱而不跳傷風說；
涼而翻眼是水驚，此是入門探候訣。

三關¹



◎ 圖七 三關圖

風關易治，氣關難治，命關死候。直透者死。
左手應心肝，右手應脾肺。男主左，女主右。

1 “三關”，原本脫此二字。光緒本同。據原目錄補。

三關者，手食指三節也。初節為風關，寅位；二節為氣關，卯位；三節為命關，辰位。

夫小兒初生，五臟血氣未定，呼吸至數太過，必辨虎口色脈，方可察病之的要。男以左手驗之，女以右手驗之。蓋取左手屬陽，男以陽為主；右手屬陰，女以陰為主。然男女一身，均具此陰陽，左右兩手，亦須參看。左手之紋應心肝，右手之紋應脾肺，於此消息，又得變通之意。

初交病紋出虎口，或在初關，多是紅色；傳至中關，色赤而紫。看病又傳過，其色紫青，病熱深重；其色青黑，青而紋亂者，病勢益重；若見純黑，危惡不治。凡在初關易治，過中關難治，直透三關不治。古人所謂“初得風關病猶可，傳入氣、命定難陳。”是也。

色紅者風熱輕，赤者風熱盛，紫者驚熱，青者驚積；青赤相半，驚積風熱俱有，主急驚風。青而淡紫，伸縮來去，主慢驚風。紫絲、青絲或黑絲，隱隱相雜，似出不出，主慢驚風。若四足驚，三關必青。水驚，三關必黑。人驚，三關必赤。雷驚必黃。或青或紅，有紋如線，一直者，是乳食傷脾及發熱驚。左右一樣

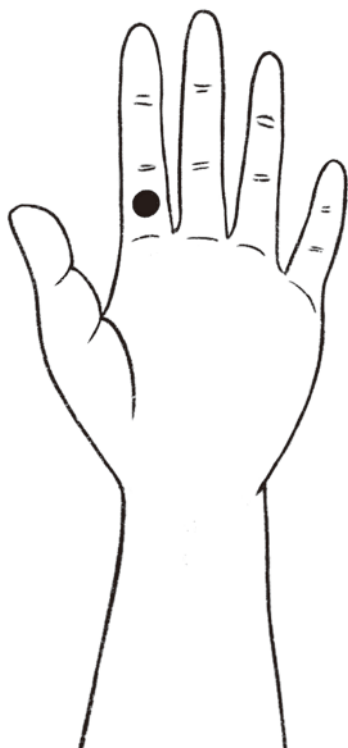
者，是驚與積齊發。有三叉或散，是肺生風痰，或似
駒船聲。有青，是傷寒及嗽。如紅火是瀉，有黑相兼，
加渴不虛。虎口脈紋亂，乃氣不和也。蓋脈紋見有五
色，黃、紅、紫、青、黑。黃紅有色無形，即安寧脈
也，有形即病脈。由其病盛，色脈加變，黃盛作紅，紅
盛作紫，紫盛作青，青盛作黑，至純黑則難治。又當
辨其形，如：

「●」流珠——只一點紅色。主膈熱、三焦不和、飲食所傷、欲吐瀉、腸鳴、自利、煩躁、啼哭。宜消食，補脾胃。



◎ 圖八 流珠圖

「●」環珠——較流珠差大。主脾虛停食、胸腹脹滿、煩渴、發熱。宜健脾胃，消食調氣。



◎ 圖九 環珠圖

「●」長珠——一頭大，一頭尖。主脾傷飲食、積滯、腹痛、寒熱、不食。宜消食健胃。



◎ 圖十 長珠圖

「{」來蛇——下頭粗大。主脾胃濕熱、中脘不利¹、乾嘔不食，是疳邪內作。宜克食，健補脾胃。



◎ 圖十一 來蛇圖

1 “利”，光緒本作“和”。

「𧈧」去蛇——上頭粗大。主脾虛冷積、吐瀉、煩渴、氣短、神困、多睡、不食。宜健脾胃，消積。先止吐瀉。



◎ 圖十二 去蛇圖

「 \langle 」弓反裏彎向中指——主感寒熱邪氣、頭目昏重、心神驚悸、倦怠、四肢稍冷、小便赤色、咳嗽、吐逆。宜發汗逐驚，退心火。推脾摩肺。



◎ 圖十三 弓反裏彎向中指圖

「)」弓反外彎向大指——主痰熱、心神恍惚、作熱、夾驚夾食、風癩。凡紋向內者吉，向外者凶。



◎ 圖十四 弓反外彎向大指圖

「|」槍形——主風熱、發痰、作搐。



◎ 圖十五 槍形圖

「丨」針形——主心肝熱極生風、驚悸、頓悶、困倦不食、痰盛發搐。又曰：懸針，主瀉痢。



◎ 圖十六 針形圖

「𩺰」魚骨形——主驚痰發熱，甚則痰盛發搐，或不食。乃肝盛克脾，宜逐驚。或吐痰、下痰，再補脾制脾。



◎ 圖十七 魚骨形圖

「Y」魚刺——初關主驚，氣關主疳，命關主虛，
難治。



◎ 圖十八 魚刺圖

「ㄨ」水字形——主驚風、食積、煩躁、頓悶、少食、夜啼、痰盛、口噤、搐搦。此脾虛積滯，木克土也。又曰：水字，肺疾也，謂驚風入肺也。



◎ 圖十九 水字形圖

「乙」字——初關主肝驚，二關主急驚，三關主慢驚脾風。



◎ 圖二十 乙字圖

「◎」曲蟲——肝病甚也。



◎ 圖二十一 曲蟲圖

「ㄅ」如環——腎有毒也。

「乙」曲向裏——主氣疳。

「ㄊ」曲向外——主風疳。

「ㄨ」斜向右——主傷寒。

「ノ」斜向左——主傷風。



◎ 圖二十二 如環圖

「㇀」勾脈——主傷寒。



◎ 圖二十三 勾脈圖

「ㄩ」長蟲——主傷冷。



◎ 圖二十四 長蟲圖

「𧈧」虬文——心蟲動也。



◎ 圖二十五 虬文圖

「) 」透關射指 —— 向裏為射指。主驚風，痰熱聚於胸膈，乃脾肺損傷，痰邪乘聚。宜清脾肺，化痰涎。



◎ 圖二十六 透關射指圖

「(」透關射甲——向外為射甲。主驚風惡症，受驚傳於經絡。風熱發生，十死一生。



◎ 圖二十七 透關射甲圖

青白紫筋，上無名指三關難治，上中指三關易治。

要訣

三關出汗行經絡，發汗行氣此為先；
倒推大腸到虎口，止瀉止痢斷根源。
脾土曲補直為推，飲食不進此為魁；
瘡痢、疲羸並水瀉，心胸痞痛也能祛。
掐肺一節與離經，推離往乾中間輕；
冒風咳嗽並吐逆，此經神效抵千金。
腎水一紋是後溪，推下為補上清之；
小便秘澀清之妙，腎虛便補為經奇。
六筋專治脾肺熱，遍身潮熱大便結；
人事昏沉總可推，去病渾如湯潑雪。
總筋、天河水除熱，口中熱氣並拉舌；
心經積熱火眼攻，推之方知真妙訣。
四橫紋和上下氣，吼氣、腹疼皆可止；
五經紋動臟腑氣，八卦開胸化痰最。
陰陽能除寒與熱，二便不通並水瀉；
人事昏沉痢疾攻，救人要訣須當竭。
天門、虎口、揉斗肘，生血順氣皆妙手；
一掐五指爪節時，有風被嚇宜須究。

小天心能生腎水，腎水虛少須用意；
板門專治氣促攻，扇門發熱汗宣通。
一窩風能除肚痛，陽池專一止頭疼；
精寧穴能治氣吼，小腸諸病快如風。

手法治病訣

水底撈月最為良，止熱、清心此是強；
飛經走氣能通氣，赤鳳搖頭助氣長。
黃蜂出洞最為熱，陰症白痢並水瀉；
發汗不出後用之，頓教孔竅皆通泄。

按弦走搓摩，動氣化痰多。
二龍戲珠法，溫和可用他。
鳳凰單展翅，虛浮熱能除；
猿猴摘果勢，化痰能動氣。

手訣

三關凡做此法，先掐心經，點勞宮

男推上三關，退寒加暖，屬熱；女反此，退下為熱也。

六腑凡做此法，先掐心經，點勞宮

男退下六腑，退熱加涼，屬涼；女反此，推上為涼也。

黃蜂出洞

大熱。做法：先掐心經，次掐勞宮；先開三關，後以左右二大指從陰陽處起，一撮一上，至關中離、坎上掐穴。發汗用之。

水底撈月

大寒。做法：先清天河水，後五指皆跪，中指向前跪，四指隨後，右運勞宮，以涼氣呵之。退熱可用。

若先取天河水至勞宮，左運呵暖氣，主發汗。亦屬熱。

鳳單展翅

溫熱。用右手大指掐總筋，四指翻在大指下，大指又起又翻，如此做至關中，五指取穴掐之。

打馬過河

溫涼。右運勞宮畢，屈指向上，彈內關、陽池、間使、天河邊，生涼。退熱用之。

飛經走氣

先運五經，後五指開張一滾，做關中用手打拍。乃運氣行氣也，治氣可用。

又以一手推心經，至橫紋住，以一手揉氣關。通竅也。

按弦搓摩

先運八卦，後用指搓病人手，關上一搓，關中一搓，關下一搓，拿病人手，輕輕慢慢而搖。化痰可用。

天門入虎口

用右手大指掐兒虎口，中指掐住天門，食指掐住總位，以左手五指聚住揉斗肘，輕輕慢慢而搖。生氣順氣也。

又法：自乾宮經坎、艮入虎口按之。清脾。

猿猴摘果

以兩手撮兒螺螄上皮，摘之。消食可用。

赤鳳搖頭

以兩手捉兒頭而搖之，其處在耳前少上。治驚也。

二龍戲珠

以兩手撮兒兩耳輪戲之，治驚。眼向左吊則右重，右吊則左重；如初受驚，眼不吊，兩邊輕重如一；如眼上則下重，下則上重。

丹鳳搖尾

以一手掐勞宮，以一手掐心經，搖之。治驚。

黃蜂入洞

屈兒小指，揉兒勞宮。去風寒也。

鳳凰鼓翅

掐精寧、威靈二穴，前後搖擺之。治黃腫也。

孤雁遊飛

以大指自脾土外邊推去，經三關、六腑、天門、勞宮邊，還止脾土。亦治黃腫也。

運水入土

以一手從腎經推去，經兌、乾、坎、艮，至脾土按之。脾土太旺，水火不能既濟用之，蓋治脾土虛弱。

運土入水

照前法反回是也。腎水頻數無統用之。又治小便赤澀。

老漢扳繒

以一指掐大指根骨，一手掐脾經搖之。治痞塊也。

斗肘走氣

以一手托兒斗肘運轉，男左女右，一手捉兒手搖動。治痞。

運勞宮

屈中指運兒勞宮也。右運涼，左運汗。

運八卦

以大指運之，男左女右。開胸化痰。

運五經

以大指往來搓五經紋。能動臟腑之氣。

推四橫

以大指往來推四橫紋。能和上下之氣。氣喘、腹痛可用。

分陰陽

屈兒拳於手背上，四指節從中往兩下分之。分利氣血。

和陰陽

從兩下合之。理氣血用之。

天河水

推者，自下而上也。按住間使，退天河水也。

掐後溪

推上為清，推下為補。小便赤澀宜清，腎經虛弱宜補。

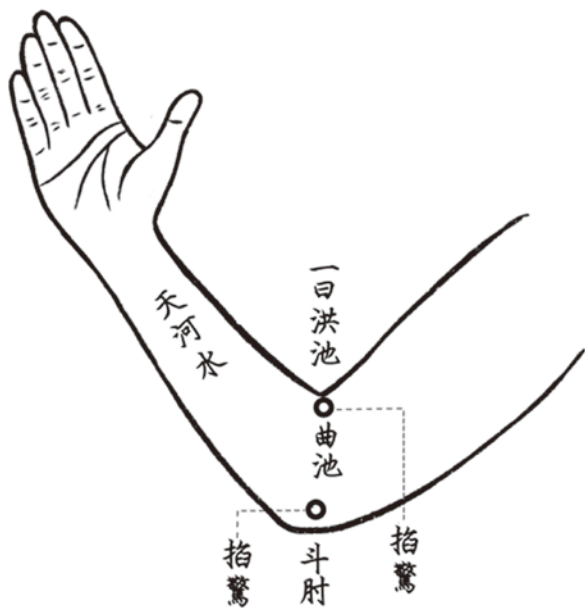
掐龜尾

掐龜尾並揉臍，治兒水瀉、烏痧、膨脹、臍風、月家、盤腸等驚。

揉臍法

掐斗肘畢，又以左大指按兒臍下丹田不動，以右大指周遭搓摩之，一往一來。

掐斗肘下筋、曲池上總筋，治急驚。



◎ 圖二十八 斗肘圖

男左手，女右手。

止吐瀉法

橫門刮至中指一節，掐之，主吐；中指一節內推上，止吐。

板門推向橫門，掐，止瀉；橫門推向板門，掐，止吐。

提手背四指內頂橫紋，主吐；還上，主止吐。

手背刮至中指一節處，主瀉；中指外一節掐，止瀉。

如被水驚，板門大冷；如被風驚，板門大熱。

如被驚嚇，又熱又跳，先扯五指，要辨冷熱。

如瀉黃尿，熱；泄清尿，冷。推外脾補虛止瀉。

六筋¹

手六筋，從大指邊，向裏數也。

第一赤筋：乃浮陽，屬火，以應心與小腸。

主霍亂。外通舌，反則燥熱。卻向乾位掐之，則陽自然即散也。又於橫門下本筋掐之。下五筋仿此。

第二青筋：乃純陽，屬木，以應肝與膽。

主溫和。外通兩目，反則赤澀多淚。卻向坎位掐之，則兩目自然明矣。

第三總筋：位居中，屬土，總五行，以應脾與胃。

主溫暖。外通四大板門，反則主腸鳴、霍亂、吐瀉、痢症。卻在中界掐之，四肢舒暢矣。

第四赤淡黃筋：居中分界，火土兼備，以應三焦。

主半寒半熱。外通四大板門，周流一身；反則主壅塞之症。卻向中宮掐之，則元氣流通，除其壅塞之患矣。

第五白筋：乃濁陰，屬金，以應肺與大腸。

1 “六筋”，原本脫此二字。據原目錄補。

主微涼。外通兩鼻孔，反則胸膈脹滿、腦昏、生痰。卻在界後掐之。

第六黑筋：乃重濁純陰，以應腎與膀胱。

主冷氣。外通兩耳，反則主尪羸、昏沉。卻在坎位掐之。

內熱外寒，掐浮筋止。

作冷，掐陽筋即出汗。

諸驚風，掐總筋可治¹。

作寒，掐心筋即轉熱。

作熱，掐陰筋即轉涼。

內寒外熱，掐腎筋止。

1 “治”，光緒本作“止”。



◎ 圖二十九 六筋圖

手面圖

脾土赤色，主食熱。青色主食寒。

大腸經赤紅色，主瀉痢。青色主膨脹。

小腸經赤色，主小便不通。青色主氣結。

心經赤紅色，主傷寒。青色主多痘。

三焦經青紅色，主上焦火動，一寒一熱。紫色主中焦火動發熱，青色主下焦動陰也。

肺經筋見，多嗽。主痰熱。

肝經赤紅色，主傷食。青紫色主痞塊。

腎經筋見，主小便澀。赤輕青重。

命門青紅色，主元氣虛。青黑色主驚。

五指梢頭冷，主驚。中指熱，傷寒。中指冷，主麻痘疹。

掌中五色屬五臟。

諸經脈俱隱不見，是伏於掌心，當以燈照之，則可辨症候，宜發汗表出。

亦有掌心關上下有筋者，無定形定色，臨推驗看治。

掐足訣

凡掐男，左手右足；
女，右手左足

大敦穴：治鷹爪驚，本穴掐之就揉。

解溪穴：治內吊驚，往後仰，本穴掐之就揉一名“鞋帶穴”。

中廉穴：治驚來急，掐之就揉。

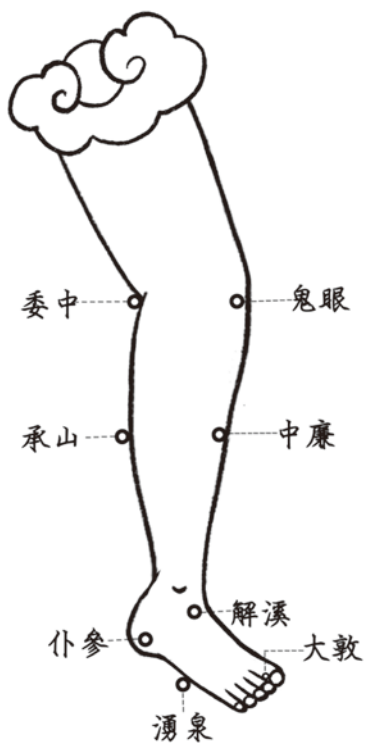
湧泉穴：治吐瀉，男左轉揉之，止吐；右轉揉之，止瀉。女反之。

仆參穴：治腳掣跳、口咬；左轉揉之補¹吐，右轉補瀉。又驚又瀉又吐，掐此穴及腳中指，效。

承山穴：治氣吼、發熱，掐之又揉。

委中穴：治望前撲，掐之。

1 “補”，光緒本同。按文義當作“止”。下一“補”字同。



◎ 圖三十 腳穴圖

男左腳，女右腳。

治小兒諸驚推揉等法

第一蛇絲驚：因飲食無度，勞鬱傷神。拉舌、四肢冷；口含母乳，一噴一道青煙；肚上起青筋、氣急。心經有熱。推天河水二百，退六腑、運八卦各一百，推三關、運水入土、運五經、水底撈月各五十。用火於胸前煨四燠；於小便頭上輕掐一爪，用蛇蛻四足纏之，便好。

第二馬蹄驚：因食葷毒，熱於脾胃，四肢亂舞是也。因風受熱。推三關、肺經、脾土各一百，運八卦五十，運五經七十，推天河水三百，水底撈月、飛經走氣各二十，掐天心穴及總、心二筋，煨手心、肩膊上、臍下、喉下各一壯。其氣不進不退，浮筋掐之。

第三水瀉驚：因生冷過度，乳食所傷，臟腑大寒。肚響、身軟、唇白、眼翻。推三關一百，分陰陽、推太陽各二百，黃蜂入洞十二，將手心揉臍及龜尾各五十，男左女右手，後煨頰車各一壯，更推摩背、心濱、總筋、腳上。

第四潮熱驚：因失飢傷飽，飲食不納，脾胃虛弱。

五心煩熱、遍身熱、氣吼¹、口渴、手足常掣、眼紅。推三關一十，推肺經二百，推脾土、運八卦、分陰陽各一百，二扇門二十。要汗後，再加退六腑、水底撈月各二十。

第五烏痧驚：因生冷太過，或迎風食物，血變成痧，遍身烏黑是也。青筋過臉、肚腹膨脹、唇黑。五臟寒。推三關、脾土各二百，運八卦一百，四橫紋五十，黃蜂出洞二十，二扇門、分陰陽各三十，將手心揉臍五十，主吐瀉；肚上起青筋，於青筋縫上煨七壯，背上亦煨之，青筋紋頭上一壯。又將黃土一碗研末，和醋一鍾，銚內炒過，袱包，在遍身拭摩，從頭往下推，引烏痧入腳，用針刺破。將火四心煨之。

第六老鴉驚：因吃乳食受嚇，心經有熱，大叫一聲即死是也。推三關三十，清天河水、補脾土、運八卦各一百，清腎水五十，天門入虎口，揉斗肘，煨額門、口角上下、肩膊、掌心、腳跟、眉心、心演、鼻

1 “吼”，原本作“孔”。據光緒本改。

樑各一壯。若醒，氣急掐百勞穴，吐乳掐手足心，或腳來手來，用散麻纏之。將老鴉蒜曬乾為末，用車前草搗水調，在兒心窩貼之；或令兒服之。

第七鯽魚驚：因寒受驚，風痰結壅。乳氣不絕、口吐白沫、四肢攞、眼翻。即肺經有病。推三關、肺經各一百，推天河五十，按弦搓摩、運五經各三十，掐五指節三次，煨虎口、顙門上、口角上下各四壯，心演、臍下各一壯。小兒半歲，用撈魚網，溫水洗魚涎與吞。一二歲者，用鯽魚為末，燒灰乳調，或酒調，吞下。

第八肚膨驚：因食傷脾土，夜間飲食太過，胃不克化。氣吼¹、肚起青筋膨脹、眼翻白。五臟寒。推三關一百，推肺經一十，推脾土二百，運八卦、分陰陽各五十，將手揉臍五十，按弦搓摩、精寧穴一十，青筋縫上煨四壯。如瀉，龜尾骨上一壯。若吐，心窩上下四壯。腳軟，鬼眼穴一壯。手軟，曲池側拐各一壯。

1 “吼”，原本作“孔”。據光緒本改。

頭軟，天心、臍上下各一壯。若不開口，心窩一壯。

第九夜啼驚：因吃甜辣之物，耗散榮衛。臨啼四肢掣跳、哭不出，即是被嚇，心經有熱。推^①三關二十，清天河二百，退六腑一百，分陰陽、清腎水、水底撈月各五十。

第十宿痧驚：到晚昏沉，不知人事，口眼歪斜、手足掣跳。寒熱不均。推三關、退六腑、補脾土各五十，掐五手指、分陰陽各一十，按弦搓摩。

第十一急驚：因食生冷，積毒以傷胃，肺中有風，痰裏心經心絡之間。手捏拳、四肢掣跳、口眼歪斜、一驚便死是也。推三關、脾土、運五經、猿猴摘果各二十，推肺經、運八卦、推四橫紋各五十，掐五手指節三次，煨鼻樑、眉心、心演、總筋、鞋帶，以生薑、熱油拭之。或在腕上陰陽掐之。

第十二慢驚：因乳食之間，受其驚搖，脾經有痰。咬牙，口眼歪斜，眼閉，四肢掣跳，心間迷悶。即是脾

1 “推”，原本此字上行“一”字。光緒本同。據文義刪。

腎虧敗，久瘡被嚇。推三關一百，補脾土、推肺經各二百，運八卦五十，掐手五指節、赤鳳搖頭各二十，天門入虎口、揉斗肘一十，運五經三十。若人事不省，於總筋心穴掐之。或鼻大小，於手青筋上掐之。若心間迷悶，掐住眉心，良久便好；兩太陽、心演，用潮粉、熱油拭之；煨心窩上下三壯，手足心各四壯。其氣不進不出，煨兩掌心、肩膊上、喉下各一壯。

第十三臍風驚：因產下剪臍，入風毒於臍內。口吐白沫、四肢掣動、手攢拳、眼偏左右，此症三朝一七便發，兩眼角起黃丹、夜啼。口內喉演有白泡，針挑破出血，即愈。推三關、肺經各十下，煨顙門、繞臍各四壯，喉下、心中各一壯。

第十四彎弓驚：因飲食或冷或熱，傷于脾胃，冷痰壅於肺經。四肢向後仰，哭聲不出。推三關、補腎水、運八卦各一百，赤鳳搖頭、推四橫紋、分陰陽各二十，推脾土二百。腳往後伸，煨膝上下四壯，青筋縫上七壯，喉下二壯。手往後挽，將內關掐之。

第十五天吊驚：因母在風處，乳食所傷，風痰絡

於胃口。頭望後仰，腳往後伸，手望後撐。肺經有熱。推三關、補腎水各五十，推脾土、分陰陽各一百，推肺經二百，飛經走氣一十，煨總筋、鞋帶、喉下各一壯，繞臍四壯，大陵穴掐一下，總筋掐三下；若眼翻不下，煨顙門四壯，兩眉二壯，耳珠下掐之，又總筋穴往下掐摳之。仍用雨傘一柄撐起，將鵝一隻，吊在傘下，紮鵝嘴，取涎水與兒吃之，便好。

第十六內吊驚：因當風而臥，風雨而眠，風痰太盛。哭聲不止，遍身戰動，臉青黃，眼向前內掣。脾經受病，其心不下是也。推三關、腎水各五十，推肺經、脾土、分陰陽各一百，運土入水二百，按弦搓摩五十；用竹瀝，小兒吞之。手縮，用細茶、飛鹽各二錢，研為末，皂角末五分，黃蠟二錢，酒、醋各半小鍾，銚內化成餅，貼心窩；一時去藥筋倒，用膠棗三枚，杏仁三十個，銀磨水為餅，貼手足心即安。

第十七胎驚：因母得孕，食葷毒，受勞鬱。兒落地，或軟或硬，口不開，如啞形。即是在母腹中中胎毒也。推三關三十，分陰陽一百，退六腑五十，飛經走

氣，運五經、天門入虎口，揉斗肘各二十，掐五指頭。不惺，煨繞臍四壯；若惺，口不開，用母乳將兒後心窩揉之。若肚起青筋，煨青筋縫上七壯，喉下三壯。

第十八月家驚：因母當風而臥，或因多眠，或兒月內受風，痰壅心口。落地眼紅、撮口、手捏拳、頭偏左右、哭不出聲、肚起青筋，半月即發，肚腹氣急。母食煎炒過多所致。推三關、肺經各一百，運八卦、推四橫紋各五十，雙龍擺尾二十，掐中指頭、勞宮、板門。若不效，煨青筋縫上、胸前各七壯，繞臍四壯，百勞穴二壯，即安。

第十九盤腸驚：因乳食生冷葷物，傷於臟腑。肚腹冷痛、乳食不進、人事軟弱、肚起青筋、眼黃、手軟。六腑有寒。推三關、脾土、大腸、肺、腎經各一百，運土入水五十，揉臍，火煨。

第二十鎖心驚：因食生冷過度，耗傷榮衛。鼻如鮮血，口紅，眼白，四肢軟弱，好食生冷。皆因火盛。推三關二十，清心經三百，退六腑、分陰陽、清腎水各一百，運八卦、水底撈月、飛經走氣各五十，即安。

第二十一鷹爪驚：因乳食受驚，夜眠受嚇。兩手亂抓、攔拳不開，仰上啼號，身寒戰，手爪望下來，口望上來。是肺經有熱，心經有風。推三關二十，清天河水二百，推肺經、清腎水各一百，打馬過河、二龍戲珠各一十，天門入虎口，揉斗肘，將手足二彎掐之，煨頂心、手心各一壯，太陽、心演、眉心俱煨，將潮粉圍臍一周，大敦穴揉或火煨。

第二十二嘔逆驚：因夜睡多寒，多食生冷。胃寒。腹脹，四肢冷，肚疼響，眼翻白，吐乳，嘔逆。推三關、肺經各一百，推四橫紋五十，鳳凰展翅一十，心窩、中脘各煨七壯。

第二十三撒手驚：因乳食不和，冷熱不均，有傷臟腑。先寒後熱，足一掣一跳，咬牙，眼翻白，兩手一撒一死是也。推三關、脾土各一百，運土入水、運八卦、赤鳳搖頭各五十；將兩手相合，橫紋側掐之。若不惺，大指頭掐之。上下氣閉，二扇門、人中穴掐之。鼻氣不進不出、吼氣寒熱，承山穴掐之。若瀉，隨症治之。先掐承山、眉心，後煨總筋、兩手背上各二壯。

第二十四擔手驚：因濕氣多眠，或食毒物，乃傷脾土。眼黃、口黑、人事昏迷、掐不知痛、雙手往後、一擔而死是也。於太陰，太陽掐之，推三關、脾土、肺經、分陰陽各一百，黃蜂入洞一十，飛經走氣、天門入虎口，揉斗肘各二十，煨眉心、顙門各四壯，心窩七壯，曲池一壯。

第二十五看地驚：因乳食受驚，或夜眠受嚇，或飲食冷熱。兩眼看地、一驚便死、口歪、手撚拳、頭垂不起是也。推三關三十，天河水二百，赤鳳搖頭一十，推脾土八十^❶，按弦搓摩，煨繞臍、顙門各四壯，喉下二壯；用皂角燒灰為末，入童便及尿城，用火焙乾，將顙門貼之，即惺。

第二十六丫凳驚：兩手如丫凳坐樣。推三關一百，二扇門、飛經走氣各一十，分陰陽、運八卦各五十，煨曲池、虎口各四壯。若子時起可救，只宜溫拭之。煨大口紋，即安。

1 “十”，原本作“下”。光緒本同。據文義改。

第二十七坐地驚：如坐地樣。推三關、揉委中、揉臍、鞋帶各一百，二扇門一十，用桃皮、生薑、飛鹽、香油、散韶粉和拭，即安。兩膝、兩關、龜尾用火煨之。

第二十八軟腳驚：軟腳向後亂舞。揉臍，煨螺螄骨上側縫各二壯，繞臍四壯，喉下三壯。

第二十九，直手驚：雙手一撤便死、直手垂下。先推眉心，用火煨四壯；推三關，運曲池各五十，揉一窩風一百；後煨總筋、手背上各四壯。

第三十迷魂驚：昏沉不知人事、不識四方。推三關、運八卦、推肺經、清天河水各一百，補脾土五百，鳳凰展翅一十，掐天心、眉心、人中、頰車，後煨心演、總筋、鞋帶各一壯。

第三十一兩手驚：兩手丫向前。先將兩手掐之，後煨心演、總筋、顛門，即愈。

第三十二肚痛驚：哭聲不止、手抱腹、身展轉。推三關、補脾土、二扇門、黃蜂入洞、推大腸經、揉臍、揉龜尾各一百。次月便發，肚腹氣急，臍中燒一

炷香，即愈；不愈，繞臍四壯。

補遺

孩兒驚：手足縮住，先笑後哭，眼光，筋紅白難治，紫黃不妨。於太陰、太陽穴掐之。用黃麻一束，燒灰，吹鼻中；不惺，中指掐之。

癩風驚：將太陰、太陽掐之。太陽日起而紅，釀醋一鐘，韶粉煉之，紅脈各處治之。太陰日起而紅，將龜尾骨煨之，天心穴一壯。吐則橫門掐之，瀉則中指掐之。初一為太陽日，初二為太陰日，餘仿此。用黃麻燒灰，吹鼻中，掐中指。

水驚：眼翻白睛、眼角起黃丹者，將韶粉、飛鹽，清油煎乾，五心揉之；眼角、天心、太陽、太陰掐樞三五次，即愈。

肚脹驚：夜啼、肚上起青筋、肚脹如膨。將生薑、韶粉、桃皮、飛鹽，和同拭眉梁心；煨眉心、太陽、顙門各四壯，喉下一壯，心中三壯，繞臍四壯。

凡看驚、掐筋之法，看在何穴，先將主病穴起手

掐三遍，後將諸穴俱做三遍，掐揉之。每日掐三四次，其病即退。

諸穴治法

中指頭一節內紋掐之，止瀉。掐二次就揉。

陽溪穴，往下推拂，治兒瀉。女反之。

大陵穴後五分，為總筋穴，治天吊驚往下掐摳，看地驚往上掐摳。女子同。

板門穴，往外推之，退熱，除百病；往內推之，治四肢掣跳。用醫之手大拇指，名曰：“龍入虎口”。用手撚小兒小指，名曰：“蒼龍擺尾”。

驚，揉大腳趾，掐中腳趾爪甲少許。

病症死生歌

手足皆符脾胃氣，眼精卻與腎通神；
 兩耳均勻牽得勻，要知上下理分明；
 孩兒立惺方無事，中指將來掌內尋。
 悠悠青氣人依舊，口關眼光命難當；
 口眼歪斜人易救，四肢無應不須忙。
 天心一點掣膀胱，膀胱氣餒痛難當；
 丹田斯若絕腎氣，閉澀其童命不長。
 天河水遍¹ 清水好，眼下休交黑白沖；
 掌內如寒難救兆，四肢麻冷定人亡。
 陰硬、氣冷決昏沉，紫上筋紋指上尋；
 陰硬、氣粗或大小，眼黃、指冷要調停。
 腎經肝、膽、腎相連，寒暑交加作楚煎；
 臍輪上下全憑火，眼翻、手掣霎時安。
 口中氣出熱難當，嚇得旁人歎可傷；
 筋過橫紋人易救，若居坎、離定人亡。
 吐瀉皆因筋上轉，橫門、四、板火來提；

1 “遍”，光緒本作“過”。

天心穴上分高下，再把螺螄骨上煨。
鼻連肺經不知多，驚死孩兒臉上過；
火盛傷經心上刺，牙黃、口白命門疴。
口噤、心拽並氣喘，故知死兆采人緣；
鼻水、口黑、筋無脈，命在南柯大夢邊。

辨三關

凡小兒三關青，四足驚；三關赤，水驚；三關黑，人驚。有此通度三關候脈，是急驚之症，必死。餘症可知。

風關青如魚刺易治，是初驚，色黑難治。氣關青如魚刺，主疳勞，身熱易治，用八寶丹，每服加柴胡、黃芩；色黑難治。命關青如魚刺，主虛，風邪附脾，用紫金錠，每服加白朮、茯苓；色黑難治。

風關青黑色如懸針，乃水驚，易治。氣關如懸針，主疳，兼肺臟積熱，用保命丹，每服加燈心、竹葉。命關有此是死症。

風關如水字，主膈上有痰，並虛積停滯，宜下。氣關如水字，主驚風入肺，咳嗽、面赤，用體前丹。命關如水字，主驚風、疳症、極力驚，用蘆薈丸。通過三關，黑色不治。

風關如乙字，主肝驚風。氣關如乙字，主急驚風。命關如乙字，主慢驚脾風。青黑難治。風關如曲蟲，主疳病、積聚。

嬰童雜症

潮熱方：不拘口內生瘡，五心煩熱，將吳茱萸八分，燈心一束，和水搗爛成一餅，貼在男左女右腳心裏，裹住。退藥後，推三關十下。

一、虛瘡：補脾土四百，推三關、運八卦、推腎經、肺經、清天河水各三百。

二、食瘡：推三關、運八卦各一百，清天河水二百，推脾土三百，肺經四百。

三、痰瘡：推肺經四百，推三關、運八卦、補脾土、清天河水各二百。

四、邪瘡：推肺經四百，推三關、六腑各三百，運八卦、補脾土、清天河水各二百，各隨症加減。五臟四指，六腑一截二指。

五、痢赤白相兼：寒熱不調，感成此疾。用薑汁、車前草汁，略推三關，退六腑，清天河水，水底撈月，分陰陽。

六、禁口痢：運八卦，開胸陰陽，揉臍為之。推三關、退六腑、大腸經各一百，清天河水四十，推脾土五十，水底撈月一十，鳳凰展翅。瀉，用蒜推；補

脾土，用薑推。

七、頭疼：推三關、分陰陽、補脾土、揉大腸經各一百，煨七壯；揉陰池一百。不止，掐陽池。

八、肚痛：推三關、分陰陽、推脾土各一百，揉臍五十。腹脹，推大腸；不止，掐承山穴。

九、濕瀉不響：退六腑、揉臍及龜尾各二百，分陰陽、推脾土各一百，水底撈月三十。

十、冷瀉響：推三關二百，分陰陽一百，推脾土五十，黃蜂入洞、揉臍及龜尾各三百，天門入虎口、揉斗肘各三十。

十一、治口內走馬疳：牙上有白泡。退六腑、分陰陽各一百，水底撈月、清天河水各三十，鳳凰展翅。先推，後用黃連、五倍子煎水，雞毛口中洗。

小兒眼光、指冷：將醋一鍾，皂角一片，燒灰為末，貼心窩。若吐即去藥，用綠豆七粒，水浸研細，和尿碱為餅，貼顙門。

小兒四肢冷：將明礬錢半，炒鹽三錢，黃蠟二錢，貼臍上。若氣急，取竹瀝服之。

小兒遍身熱不退：用明礬一錢，鷄清調勻，塗四心即退。若不退，用桃仁七個，酒半鍾，搗爛，貼在鬼眼便好¹。

小兒肚脹作渴、眼光：用生薑，蔥白一根，酒半鍾，搗爛吞下，則眼不光。又將雄黃不拘多少，燒熟放在臍上，揉之即安。腳麻，用散麻煎水，四心揉之。

小兒膀胱氣：將黃土一塊，皂角七個，焙為末，用醋和黃土炒過，為餅，貼尾閭。好。

小兒遍身腫：用胡椒、糯米、綠豆各七粒，黃土七錢，醋一鍾，通炒過，袱包，遍身拭之，即消。

小兒不開口：將朱砂一錢研末，吹入鼻中即安²。

小兒咳嗽：掐中指第一節三下；若眼垂，掐四心。

小兒身跳：推腎筋後，四心揉之。

小兒喉中氣響：掐大指第二節。

1 “貼在鬼眼便好”，光緒本此六字下有“鬼眼，在膝踝下陷中”八字注文。

2 “吹入鼻中即安”，光緒本此六字下有“一錢太多，疑是一分”八字注文。

診^①脈歌

小兒有病須憑脈，一指三關定其息；
 浮洪風盛數多驚，虛冷沉遲實有積。
 小兒一歲至三歲，呼吸須將八至看；
 九至不安十至困，短長大小有邪干。
 小兒脈緊是風癩，沉脈須知^②氣化難；
 腹痛緊弦牢實秘，沉而數者骨中寒。
 小兒脈大多風熱，沉重原因乳食結；
 弦長多是膽肝風，緊數驚風四指掣；
 浮洪胃口似火燒，沉緊腹中痛不竭；
 虛濡有氣更兼驚，脈亂多痢大便血；
 前大後小童脈順，前小後大必氣咽；
 四至洪來苦^③煩滿，沉細腹中痛切切；
 滑主露濕冷所傷，弦長客忤分明說；
 五至夜深浮大晝，六至夜細浮晝別；
 息數中和八九至，此是仙人留妙訣。

1 “診”，原本作“臆”。據光緒本改。

2 “知”，原本作“至”。據光緒本改。

3 “苦”，原本作“若”。據光緒本改。

識病歌

要知虎口氣紋脈，倒指看紋分五色；
黃紅安樂五臟和，紅紫依稀有損益；
紫青傷食、氣虛煩，青色之時症候逆。
忽然純黑在其間，好手醫人心膽寒；
若也直上到風關，遲速短長分兩端；
如槍衡射驚風至，分作枝葉有數般；
弓反裏順外為逆，順逆交連病已難；
又頭長短尤可救，如此醫工仔細看。
男兒兩歲號為“嬰”，三歲四歲“幼”為名；
五六次第年少長，七齠八齡朝論文；
九歲為童十稚子，百病關格辨其因。
十一癩疾方癩風，疳病還同勞病攻；
痞癖定為沉積候，退他潮熱不相同；
初看掌心中有熱，便知身體熱相從；
肚熱、身冷傷食定，腳冷、額熱是感風；
額冷、腳熱驚所得，瘡疹發時耳後紅。

小兒有積宜與搨¹，傷寒二種解為先；
食瀉之時宜有積，冷瀉須用與溫脾；
小兒宜與澀臟腑，先將帶傷散與之。
孩兒無事忽大叫，不是驚風是天吊；
大叫氣促長聲粗，誤食熱毒悶心竅；
急後肚下卻和脾，若將驚癇真堪笑。
痢疾努氣眉頭皺，不努不皺腸有風；
冷熱不調分赤白，脫肛因毒熱相攻；
十二種痢何為惡？禁口、刮腸大不同。
孩兒不病不可下，冷熱自汗兼自下；
神困、顛陷、四肢冷，乾嘔、氣虛神卻怕；
吐蟲、面白、毛焦枯，疳氣潮熱食不化；
鼻塞、咳嗽及虛痰，脈細、腸鳴、煩躁訝；
若還有疾宜速通，下了之時心上脫。

1 “搨”，原本作“塌”。據光緒本改。

孩兒食熱下無妨，面赤青紅氣壯強；
脈弦紅色肚正熱，疳腮、喉痛、尿如湯；
尿硬、腹脹、脅肋滿，四肢浮腫、夜啼長；
遍身生瘡、肚隱痛，下之必愈是為良。

諸症治法

胎寒

孩兒百日胎寒後，足屈難伸、兩手拳；
口冷、腹脹、身戰慄，晝啼不已、夜嗷煎。

胎熱

三朝旬外月餘兒，目閉、胞浮症可^❶推；
常作呻吟火爆起，此為胎熱定無疑。

臍風

風邪早受入臍時，七日之間驗吉凶；
若見肚臍口中臭^❷，惡聲、口氣是為凶。

臍突

孩兒生下旬餘日，臍突先浮非大疾；
穢水停中自所因，徐徐用藥令消釋。

1 “可”，原本作“百”。據光緒本改。

2 “臭”，原本作“色”。據光緒本改。

夜啼

夜啼四症驚為一，無淚見燈心熱煩；
面瑩夾青臍下寒，睡中頓哭是神干。

急驚

面紅卒中渾身熱，唇黑、牙關、氣如絕；
目翻、搐搦、喉有痰，此是急驚容易決。

急驚

急驚之後傳如瘡，外感風邪為氣虛；
略表氣和脾與胃，然後寒熱得消除。

慢驚

陰盛陽虛病已深，吐瀉後睡揚睜睛；
神昏、按緩、涎流甚，此症分明是慢驚。

搐症

搐症須分急慢驚，赤由氣鬱致昏沉；
良醫亦治宜寬氣，氣下之時搐自停。

諸風

諸風夾熱引皮膚，凝結難為預頓除；
頰腫須防喉舌內，要除風熱外宜塗。

傷積

頭疼、身熱、腹微脹，足冷、神昏、只愛眠；
因食所傷脾氣弱，不宜遲緩表為先。

吐瀉

脾虛胃弱病源根，食穀水和運化行；
清濁邪干成吐瀉，久傳虛弱便生風。

傷寒

傷寒之候有多般，一概相推便救難；
兩目見紅時噴嚏，氣粗、身熱是傷寒。

傷風

傷風發熱頭應痛，兩頰微紅鼻涕多；
汗出遍身兼咳嗽，此傷風症易調和。

夾食

鼻涕、頭疼、時吐逆，面紅面白變不一；
此因夾食又傷寒，發表有功方下積。

夾驚

身微有熱生煩躁，睡不安兮神不清；
此是傷風感寒症，亦宜先表次寧心。

赤白

小兒之痢細尋推，不獨成之積所為；
冷熱數般雖各異，寬腸調胃在明醫。

五痢

痢成五色豈堪聞，日久傳來神氣昏；
頭痛、肚疼苦為最，便知小兒命難存。

五疳

五疳之臟五般看，治法推詳事不難；
若見面黃、肌肉瘦，齒焦、髮落即為疳。

走馬疳

走馬疳似傷寒毒，面色光浮、氣喘胸；
若見牙焦、腮有血，馬疳如此是真形。

脫肛

肛門脫露久難收，再成風傷是可憂；
沉白先傳脾胃得，更詳冷熱易為瘰。

諸疔

諸疔原來各有名，蓋因傷熱氣侵成；
始分芍藥烏梅散，勻氣金鈴與五靈。

咳嗽

咳嗽雖然分冷熱，連風因肺感風寒；
眼浮、痰盛、喉中響，戲水多因汗未乾。

齁胎

小兒齁胎為聲啼，吃以酸鹹又亂之；
或自肺風傷水濕，風冷熱聚為良醫。

腹痛

大凡腹痛初非一，不獨癥瘕與疝癖；
分條析類症多般，看此語中最詳悉。

口瘡

心脾胃熱蒸於上，舌與牙根肉腐傷；
口臭承漿分兩處，有瘡雖易治四方。

目症

生下餘旬目見紅，蓋因腹受熱兼風；
涼肝心藥最為妙，疝氣、痘瘡宜別攻。

重舌

孩兒受胎諸邪熱，熱壅三焦作重舌；
或成鵝口症堪憂，用藥更須針刺裂。

陳氏經脈辨色歌

小兒須看三關脈，風氣命中審端的；
青紅紫黑及黃紋，屈曲開了似針直。
三關通青四足驚，水驚赤色誰能明？
人驚黑色紫瀉痢，色黃定是被雷驚。
或青紅紋只一綫，娘食傷脾驚熱見；
左右三條風肺痰，此時傷寒咳嗽變。
火紅主瀉黑相兼，痢疾之色亦如然；
若是亂紋多轉變，沉疴難起促天年。
赤似流珠主膈熱，三焦不和心煩結；
吐瀉、腸鳴、自利下，六和湯中真口訣。
環珠、長珠兩樣形，脾胃虛弱心脹膨；
積滯不化肚腹痛，消食化氣藥堪行。
來蛇、去蛇形又別，冷積、臟寒、神困極；
必須養胃倍香砂，加減臨時見藥力。
弓反裏形紋外形，感寒邪熱少精神；
小便赤色夾驚風，癩症相似在人明。
槍形、魚刺、水字紋，風痰發搐熱如焚；

按：此與《仙授訣》
不同，再驗之

先進升麻連殼散，次服柴胡大小並。
針形、穿關射指甲，一樣熱驚非齟呶；
防風通聖、涼膈同，次第調之休亂雜。
醫者能明此一篇，小兒症候無難然；
口傳心授到家地，遇地收功即近仙。

此訣即徐氏《水鏡訣》之意，陳氏敷演之，取其便誦也。

論虛實二症歌

實症

兩腮紅赤、便堅秘，小便黃色赤不止；
上氣喘急、脈息多，當行冷藥方可治。

虛症

面光白色、糞多青，腹虛脹大、嘔吐頻；
眼珠青色、微沉細，此為冷痰熱堪行。

五言歌

心驚在印堂，心積額兩廣；
心冷太陽位，心熱面頰裝。
肝驚起髮際，脾積唇焦黃。
脾冷眉中嶽，脾熱大腸侵。
肺驚髮際形，肺積髮際當；
肺冷人中見，肺熱面腮旁。
腎驚耳前穴，腎積眼胞廂；
腎冷額上熱，腎熱赤蒼蒼。

本書為香港大學中醫藥學院「小兒推拿古籍的整理與研究」之研究成果，項目以傳承中醫藥文化為目的，整理並出版小兒推拿專業古籍，為兒科和推拿科中醫師提供專業及全面的參考。

《保嬰神術》見於明代楊繼洲的《針灸大成》卷十，標題下有《按摩經》三字注明出處。《針灸大成》卷首靳賢《針道源流》中稱：「《小兒按摩經》，四明陳氏著集。」是靳賢抄錄了四明陳氏《小兒按摩經》的主要內容，而以《保嬰神術》為名，收載於《針灸大成》中。《針灸大成》所載錄的《保嬰神術》中對小兒推拿手法操作、所治病症等敘述頗詳。除此之外，還對小兒常用的察面色、辨三關等診斷方法，以及小兒調養和針灸宜忌等諸多方面，進行了深入的闡述。其中的豐富內容至今對兒科臨床仍有着重要參考價值。

ISBN 978 962 07 3472 4



9 789620 734724

本項目由中醫藥發展基金資助



中醫藥發展基金
Chinese Medicine Development Fund



商務印書館(香港)有限公司
THE COMMERCIAL PRESS (HK) LTD